

যদ্বৎ প্রত্যক্ষবিষয়ং তদন্তরাস্তি চক্ষতে ।

কৃতঃ স্বর্গাদয়ঃ সন্তীত্যন্যে নিশ্চিতমানসঃ ॥ ১১ ॥

অন্তঃসাদীরা বলেন, যাহা যাহা প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে, তন্নিম্ন অদৃষ্ট পদার্থ কিছুই থাকে যে স্বর্গাদি স্বীকার করে, তাহা কোথায় আছে? উহা প্রকৃত নাকি। এইরূপে প্রত্যক্ষ বাদীরা আপন আপন বুদ্ধি নিশ্চয় করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

জ্ঞানপ্রবাহ ইত্যন্তে শূন্যং কেচিৎ পরং বিদুঃ ।

দ্রাবৈব তত্ত্বং মন্যন্তেহপরে প্রকৃতিপুরুষো ॥ ১২ ॥

অপর্যাপ্ত সম্প্রদায়ীরা কেবল জ্ঞানমাত্র স্বীকার করেন, অন্তঃস্রব মতাবলম্বীরা শূন্যকেই পরমেশ্বর বলিয়া জানেন, অপর কোন কোন ব্যক্তিরা প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়কেই পরমেশ্বর বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

অত্যন্তভিন্নমতয়ঃ পরমার্থপরান্ধাখাঃ ।

এবমন্তে তু সংচিন্ত্য যথামতি যথাক্ষতং ॥ ১৩ ॥

নিরীশ্বরমিদং গ্রাহ সেশ্বরঞ্চ তথা পরে ।

বদন্তি বিবিধৈর্ভেদৈঃ স্মৃন্ত্য স্মৃতিকাতরাঃ ॥ ১৪ ॥

যাহারা পরমার্থতত্ত্বপরান্ধ অত্যন্ত ভেদবুদ্ধির বশবর্তী, তাহারা কেবল আপনাদিগের বুদ্ধিবিবেচনানুসারে বিচার করিয়া এই জগৎকে নিরীশ্বর বলে, অর্থাৎ এই জগতের সৃষ্টিকর্তা অলৌকিক ক্ষমতাসালী ঈশ্বর বলিয়া কেহ নাই। অপর আত্মিক ব্যক্তিরা ঈশ্বরের অস্বামিত্বের কাতর হইয়া বিবিধ সদ্ব্যক্তি ও নানাপ্রকার ভেদ ব্যাক্ষারী ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদন করেন ॥ ১৩—১৪ ॥

এতে চান্তে চ মনয়ঃ সংজ্ঞাভেদাঃ পৃথগ্বিধাঃ ।

শাস্ত্রেষু কথিতায়েতে লোকব্যামোহকারকাঃ ॥ ১৫ ॥

এতদ্বিবাদশীলানাং মতং বক্তুং ন শক্যতে ।

ভ্রমন্ত্যস্মিন্ জনাঃ সর্বৈ মুক্তিমার্গবহিষ্কৃতাঃ ॥ ১৬ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে বিবিধ মতাবলম্বী অনেক লোক আছে এবং শাস্ত্রেও সংজ্ঞাভেদে নানাপ্রকার মত দেখা যায়, ইহাতে জ্ঞানিগণেরও চিন্তে ব্যামোহ উপস্থিত হইয়া থাকে। এই সকল পরস্পর বিবাদশীল সম্প্রদায়ীদিগের মত বর্ণন করিতে আমি শক্ত নহি। এই সকল মত মুক্তির বিরোধী, যাহারা এই সকল মতের অনুমোদন করে, তাহারা নিরন্তর এই সংসারে মোহের বশীভূত হইয়া ভ্রমণ করিতে থাকে, কোনরূপে তাহারা মুক্তিপদ পাইতে পারে না ॥ ১৫—১৬ ॥

আলোক্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং স্তম্ভিগ্নং যোগশাস্ত্রমতং তথা ॥ ১৭ ॥

প্রাচীন আচার্যগণ সর্বশাস্ত্র আলোচনাপূর্বক পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া এই যোগশাস্ত্রোক্ত মতই স্তম্ভিগ্ন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, সুতরাং যোগশাস্ত্রোক্ত মত আশ্রয় করিলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মুক্তি পাইতে পারে ॥ ১৭ ॥

যস্মিন্ বাতে সর্বমিদং জাতং ভবতি নিশ্চিতং ।

তস্মিন্ পরিভ্রমঃ কার্য্যঃ কিমন্তঃ শাস্ত্রভাবিতং ॥ ১৮ ॥

একমাত্র যোগসাধন করিতে পারিলে সর্বাতীত সিদ্ধ হয় এবং সর্বসাধনই পরমাত্ম জ্ঞানলাভের কারণ, অতএব অন্তঃস্রব শাস্ত্রোক্ত মত কোন প্রয়োজন নাই, কেবল যোগশাস্ত্রোক্ত মতে বিশ্বাস করিয়া যোগাভ্যাসে পরিভ্রম করাই কর্তব্য, তাহাতেই সকল কার্য্য সিদ্ধ হইবে ॥ ১৮ ॥

যোগশাস্ত্রমিদং গোপ্যমস্মাভিঃ পরিভাষিতং ।

সুভক্তায় প্রদাতব্যং ত্রৈলোক্যে চ মহাত্মনে ॥ ১৯ ॥

আমরা যে সকল যোগশাস্ত্র বলিয়াছি, তাহা অতি গোপনীয়, সাধারণের নিকট যোগশাস্ত্র প্রকাশ করিবে না, ত্রিভুবনমধ্যে যাহার যোগশাস্ত্রের একান্ত অনুরক্ত ও মহাত্মা তাহাদিগকে এই শাস্ত্র প্রদান করিবে ॥ ১৯ ॥

কর্মকাণ্ডোজ্ঞানকাণ্ড ইতিভেদো দ্বিধামতঃ ।

ভবতি দ্বিবিধোভেদোজ্ঞানকাণ্ডস্ত কৰ্ম্মণঃ ॥ ২০ ॥

বেদে জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড এই দ্বিবিধ মতই উক্ত আছে, আর এই জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড উভয়ই সত্ত্বগুণিত্ত্বভেদে দ্বিবিধ ॥ ২০ ॥

দ্বিবিধঃ কর্মকাণ্ডঃ স্মারিষেধবিধিপূর্বকঃ ॥ ২১ ॥

পূর্বোক্ত কর্মকাণ্ডের আবার দ্বিবিধ আছে, যথা—বিধিপূর্বক কর্ম ও নিষেধপূর্বক কর্ম। অর্থাৎ কতকগুলি কর্ম অবশ্য করিবে এবং কতকগুলি কর্ম বর্জন করা কর্তব্য ॥ ২১ ॥

নিষিদ্ধকর্মকরণে পাপং ভবতি নিশ্চিতং ।

বিধানকর্মকরণে পুণ্যং ভবতি নিশ্চিতং ॥ ২২ ॥

পূর্বোক্ত যে বিধিপূর্বক ও নিষেধপূর্বক এই দ্বিবিধ কর্মকাণ্ড উক্ত হইয়াছে, তাহার বিশেষ বিবৃত হইতেছে। গোবধ ব্রহ্মবাদি নিষিদ্ধকর্ম করিলে পাপ হয়, অতএব তাহা করিবে না এবং দান আদি বৈধকর্মে পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে, অতএব সর্বদা বৈধকর্ম্যমুষ্ঠানে রত থাকিবে। কারণ গোবধাদি নিষিদ্ধ কর্ম্যমুষ্ঠানে নরকভোগ হয়, নরক ভোগান্তে পুনর্বার জন্ম হইয়া থাকে এবং এই জন্মেও আবার হুজিয়াতে লিপ্ত হইয়া নরক যাতনা ভোগ করে। কিন্তু সংকর্মে অমুষ্ঠান করিলে পুণ্যসঞ্চয় হয়, এই পুণ্যফলে স্বর্গলোকে বাস করিয়া দেবতাদিগের সহিত সুখভোগ করে, পরে এই ভোগাবসান হইলে পুনর্বার মর্ত্যলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া আবার সদমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়। এইরূপে সদমুষ্ঠান করিতে করিতে সাধুসদ লাভ হইলেই মুক্তি হইতে পারে ॥ ২২ ॥

ত্রিবিধোবিধিকুটঃ স্মারিত্যনৈমিত্তিকান্ততঃ ।

নিত্যে কৃতেহকিল্বিষং স্মাৎ কাস্যে নৈমিত্তিকে কলং ॥ ২৩ ॥

বৈধকর্ম ত্রিবিধ, যথা—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। নিত্যকর্ম করিলে কোন পুণ্য জন্মে না, কিন্তু না করিলে পাপ ঘনিয়া থাকে, আর নৈমি-

ভিক্ত ও কান্য কৰ্ম কৰিলে পুণ্যসঞ্চাৰ হয় এবং সেই পুণ্যবলে ফলভোগ হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

দ্বিবিধস্ত ফলং জ্ঞেয়ং স্বৰ্গং নরকমেব চ ।

স্বৰ্গে নানাবিধঞ্চৈব নরকে চ তথা ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

কাম্যকৰ্মও নিবিক্ত বৈধৰ্মেদে দ্বিবিধ দেখা যায় এবং ঐ দ্বিবিধকৰ্মের ফলও দুই প্রকার হইয়া থাকে । নিবিক্তকৰ্ম কৰিলে নরকভোগ হয় এবং বৈধকৰ্মের অনুষ্ঠানে স্বৰ্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যেমন স্বৰ্গপ্রাপ্তিতে মানাপ্রকার স্বৰ্গভোগ হয়, সেইরূপ নরকেও নানাপ্রকার ক্ৰেশভোগ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

পুণ্যকৰ্মনি বৈ স্বৰ্গং নরকং পাপকৰ্মনি ।

কৰ্মবন্ধময়ী সৃষ্টিৰ্নাথখা ভবতি ধ্রুবং ॥ ২৫ ॥

স্বৰ্গপ্রাপ্তির হেতুভূত পুণ্যকৰ্ম এবং নরকভোগের কারণভূত পাপকৰ্ম, এই উভয় কৰ্মই জীবের বন্ধনের নিমিত্ত জানিবে । জীব ঐ পুণ্যপুণ্য কৰ্মের ফলভোগের নিমিত্ত পুনঃপুনঃ সংসারে যাতায়াত করে, তাহাতেই ঈশ্বরের সৃষ্টি রক্ষা হইতেছে, নচেৎ সৃষ্টিরক্ষার অত্র উপায় নাই ॥ ২৫ ॥

জন্তুভিশ্চানুসূয়ন্তে স্বৰ্গে নানাস্থানি চ ।

নানাবিধানি ছুঃখানি নরকে ছুঃসহানি বৈ ॥ ২৬ ॥

যাহারা মুক্তিকামনা করেন, তাহারা যাহাতে সংসারবন্ধনের ছেদন হয়, ঐরূপ কৰ্ম করিয়া থাকেন, সুতরাং মুক্তিকামীরা কাম্য কৰ্ম করিতে ইচ্ছা করেন না, তাহারা জ্ঞানপথের পথিক হইয়া নিয়ত যোগাভ্যাসে রত থাকেন, তাহাতেই তাহাদিগের সংসারবন্ধনের ছেদ হইয়া থাকে । আর যাহারা ভোগাভিনাষী, তাহারা ক্ৰেশকর পাপকৰ্ম হইতে বিরত হইয়া স্বৰ্গভোগের নিদানরূপ পুণ্যকৰ্ম করিতে থাকে । স্বৰ্গে অহরাদি কোনরূপ দোষ সম্পর্ক নাই, সুতরাং স্বৰ্গবাসে নিরন্তর সুখই হয় এবং নরকে অহরাদি নানাবিধ দোষ আছে, অতএব নরকভোগে অসংখ্য ছুঃখ ভোগই হয় ॥ ২৬ ॥

পাপকৰ্মবশাদুঃখং পুণ্যকৰ্মবশাৎ সুখং ।

তস্মাৎ সুখার্থী বিবিধং পুণ্যং প্রকুরুতে ভৃশং ॥ ২৭ ॥

কেবল পাপকৰ্ম করিলে মানবের অনন্ত দুঃখভোগ হয়, আর পুণ্য কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে নিরন্তর অশেষবিধ সুখভোগ হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত ভোগাভিনাষী সংসারী ব্যক্তিরা নিরন্তর পুণ্যোপার্জনে যত্ন করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

পাপভোগাবসানে তু পুনর্জন্ম ভবেদ্বহ ।

পুণ্যভোগাবসানে তু নান্যথা ভবতি ধ্রুবং ॥ ২৮ ॥

জীবের পাপভোগের অবসান হইলে কৰ্ম্মাহসারে পুনর্জন্ম সংসারে জন্ম হয়, এইরূপ পুণ্যকৰ্মের ফলরূপ স্বৰ্গভোগাদির পরেও পুনর্জন্ম হয় হইয়া থাকে । এই প্রকারে পুণ্য পাপের ফল ভোগার্থ জীবের জন্ম নিবৃত্তি হয় না ॥ ২৮ ॥

স্বৰ্গেহপি দুঃখসম্ভোগঃ পরস্ত্রীদর্শনাদিব ।

ততো দুঃখমিদং সর্বং ভবেনাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

কেবল নরকই দুঃখভোগের স্থান এমন নহে, স্বৰ্গভোগকালেও পরস্ত্রীদর্শনাদি অসংকীর্ণ করিলে দুঃখভোগাদি হইতে পারে, অতএব এই জগৎ সমস্তই দুঃখময়, তাহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ২৯ ॥

তৎকৰ্ম কল্পকৈঃ প্রোক্তং পুণ্যপাপমিতি দ্বিধা ।

পুণ্যপাপময়োবন্ধো দেহিনাং ভবতি ক্রমঃ ॥ ৩০ ॥

পাপকৰ্ম ও পুণ্যকৰ্ম এই উভয়ই দুঃখের কারণ বলিয়া জানিবে । যাহারা ঐ সকল কৰ্মের ফলভোগ করিয়াছেন, তাহারা এইরূপ নিশ্চয় করিয়া থাকেন, পুণ্য ও পাপ এই উভয়ই জীবের দেহধারণের প্রতি বন্ধন, এই বন্ধনেই জীবের দেহধারণ হয় ॥ ৩০ ॥

ইহামুক্তফলধেবী সফলং কৰ্ম সংত্যজেৎ ।

নিত্যনৈমিত্তিকং সংজ্ঞং ত্যক্ত্বা যোগে প্রবর্ততে ॥ ৩১ ॥

যাহারা ইহকালে বা পরকালে কেবল কৰ্মফলের অভিলাষ করে না, তাহারা সকল কৰ্ম পরিত্যাগ করেন, ফলধেবী ব্যক্তিরা কি পাপকৰ্ম কি পুণ্যকৰ্ম কোন কৰ্মই তাহাদিগের প্রবৃত্তি হয় না, তাহারা নিত্য নৈমিত্তিককৰ্ম ত্যাগ করিয়া সর্বদা যোগসাধন করিতে প্রবৃত্ত থাকেন ॥ ৩১ ॥

কৰ্মকাণ্ডস্ত মাহাত্ম্যং বুদ্ধা যোগী ত্যজেৎ সুধীঃ ।

পুণ্যপাপদ্বয়ং ত্যক্ত্বা জ্ঞানকাণ্ডে প্রবর্ততে ॥ ৩২ ॥

স্ববুদ্ধি যোগীব্যক্তিরা উক্তরূপে কৰ্ম কাণ্ডের মাহাত্ম্য জানিয়া তাহা পরিত্যাগ করেন । পরন্তু যোগীব্যক্তির পক্ষে পুণ্য পাপ উভয় সমান, সুতরাং তাহারা কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল জ্ঞানোপার্জনে রত থাকেন ॥ ৩২ ॥

আত্মা বারে তু দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যোত্যাদিকা শ্রুতিঃ ।

মা সেব্য্যা তু প্রযত্নেন মুক্তিদা হেতুদায়িনী ॥ ৩৩ ॥

“আত্মাই দৃষ্টব্য ও শ্রোতব্য অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব দর্শন করিবে এবং আত্ম-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবে” এই শ্রুতিবাক্যই লোকের মুক্তিপ্রদ ও মুক্তির হেতু । যোগিগণ যত্নপূর্বক উক্ত শ্রুতিবাক্যের সেবা করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

ছুরিতেষু চ পুণ্যেষু বোধীৰ্ভুতিং প্রচোদয়াৎ ।

সোহং প্রবর্ততে মত্তো জগৎ সর্বং চরাচরং ॥

সর্বঞ্চ দৃশ্যতে মত্তঃ সর্বঞ্চ ময়ি লীয়তে ।

নতন্তিমোহমগ্নিমোহমগ্নিমোহন তু কিঞ্চন ॥ ৩৪ ॥

যিনি পুণ্য ও পাপ এই উভয়েই সমানরূপে বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রেরণ করেন, তিনিই আত্মা এবং সেই আত্মাই আমি । যাহাদিগের এইরূপ জ্ঞান হইয়াছে তাহারা “আমি ও আত্মা” এইরূপ বিভিন্ন বোধ থাকে না, বাস্তবিক সোহঙ্কানীর যিনি আত্মা তিনিই আমি, আমি হইতেই

চরাচর জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, আমাতেই অখিলব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান
আছে এবং আমাতেই সকল নয় পায়, যেহেতু আত্মাভিন্ন কোন বস্তুই
নাই এবং আমিও সেই আত্মাভিন্ন নহি ॥ ৩৪ ॥

জলপূর্ণস্থলসংখ্যে সরাবেষু যথা ভবেৎ ।

একস্থ ভাস্ত্রসংখ্যে তদ্রূপেদোহত্র ন দৃশ্যতে ।

উপাধিষু সরাবেষু যা সংখ্যা বর্ততে পরং ।

সর্বো ভবতি সা সংখ্যা যথা চাত্মনি যা তথা ॥ ৩৫ ॥

যেমন জলপূর্ণ বহু সরাবে কোন এক পদার্থের প্রতিবিম্ব গতিত
হইলে, সেই পদার্থ অনেক বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু পদার্থের কোন বিতি-
রতা দেখা যায় না, সেইরূপ আত্মা অনেক বলিয়া প্রতীতি হয়, বাস্তবিক
সরাবস্থ জলে যেমন উপাধিগত ভেদে স্বরূপাদির অনেকস্থ বোধ হয়,
সেইরূপ উপাধিভেদবশতই আত্মার বহু প্রতীতি হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

যথৈকঃ কল্পকঃ স্বপ্নে নানাবিধতয়েষ্যতে ॥

জাগরেপি অথাপ্যেকস্তথৈব বহুধা জগৎ ॥ ৩৬ ॥

যেমন স্বপ্নাবস্থায় এক বস্তু নানাপ্রকারে কল্পিত হইয়া থাকে, কিন্তু
জাগ্রদবস্থাতে সেই বস্তু এক বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ যাহারা মায়াকল্প
নিজ্রাতে অভিভূত থাকে, তাহারা জগৎকে নানা বলিয়া জ্ঞান করে ॥ ৩৬ ॥

সর্ববুদ্ধির্থা রজ্জ্বা শুভৌ বা রজতভ্রমঃ ।

তদ্বদ্বৈদমিদং বিশ্বং বিবৃতং পরমাত্মনি ॥ ৩৭ ॥

যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রান্তি এবং শুক্লিতে রজত ভ্রম হইয়া থাকে, সেই
রূপ পরমাত্মাতে এই জগৎ বিবৃত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

রজ্জুজ্ঞানাদযথা সর্পো মিথ্যারূপো নিবর্ততে ।

আত্মজ্ঞানাতথা যাতি মিথ্যাত্বমিদং জগৎ ॥ ৩৮ ॥

যেমন রজ্জু জ্ঞান হইলে পূর্বে যে সর্প ভ্রান্তি হইয়াছিল, সেই জ্ঞান
নিবৃত্তি পায়, সেইরূপ আত্মজ্ঞান হইলে মিথ্যাত্ব এই বিশ্বজ্ঞানের নিবৃত্তি
হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

রৌপ্যভ্রান্তিরিয়ং যাতি শুভ্রজ্ঞানাং যথা খলু ।

জগদ্ভ্রান্তিরিয়ং যাতি চাত্মজ্ঞানাং সদা তথা ॥ ৩৯ ॥

যেমন যথার্থ শুভ্রজ্ঞান হইলে রৌপ্য ভ্রান্তি দূরীভূত হইয়া যায়,
সেইরূপ আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞান হইলে জগতের ভ্রান্তি অপসারিত হইয়া
থাকে ॥ ৩৯ ॥

যথা বংশোরগভ্রান্তি ভবেদেকবসান্জনাৎ ।

তথা জগদ্বিদং ভ্রান্তিরভ্যাসকল্পনাজ্ঞানাৎ ॥ ৪০ ॥

যেমন মণ্ডকের তৈলে অঙ্গনপাত করিয়া সেই অঙ্গন চক্ষুতে দিলে
বংশদণ্ডে সর্পভ্রম হয়, সেইরূপ কল্পনার অভ্যাসরূপ অঙ্গনে আত্মাতে
জগতের ভ্রান্তি ঘটিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

আত্মজ্ঞানাদযথা নাস্তি রজ্জুজ্ঞানাত্তু জঙ্গমঃ ।

যথা দোষবশাৎ শুক্লঃ পীতো ভবতি নাত্মা ।

অজ্ঞানদোষাদাত্মাপি জগদ্ভবতি দ্রুতাজং ॥ ৪১ ॥

যেমন রজ্জু জ্ঞান হইলে সর্প ভ্রান্তির বিলোপ হয়, সেইরূপ আত্মজ্ঞান
হইলে জগদ্ভ্রান্তি নিবৃত্তি পায়। যেমন পিত্তরোগবিশিষ্ট ব্যক্তির
চক্ষুতে দোষ জন্মিলে শুক্লবর্ণ বস্তুর পীতবর্ণ বলিয়া বোধ হয়, কোন
রূপেও এই বোধের অত্যাধা হয় না, সেইরূপ অজ্ঞান দোষে দূষিত
ব্যক্তির আত্মাতে জগৎ বোধ হয়, অজ্ঞানাত্ম ব্যক্তিদিগের এই ভ্রান্তি
কখনও নিবৃত্তি পায় না ॥ ৪১ ॥

দোষনাশে যথা শুভৌ গৃহতে রোগিণা স্বয়ং ।

মুক্তজ্ঞানাতথা জ্ঞাননাশাদাত্মতয়া ক্রিয়া ॥ ৪২ ॥

যেমন পূর্বোক্ত পিত্তরোগীর দোষ বিনষ্ট হইলে তাহার আর ভ্রান্তি
থাকে না, তখন সে শুক্লবর্ণ বস্তুর শুক্লবর্ণই দেখিতে পায়, সেইরূপ
মুক্তজ্ঞান অজ্ঞান বিনাশ পাইলে আত্মতত্ত্বের জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

কালত্রয়েপি ন যথা রজ্জুঃ সর্পো ভবেদিত্তি ।

তথা আত্মা ন ভবেদ্বিশ্বং গুণাতীতোনিরঞ্জনঃ ॥ ৪৩ ॥

যেমন অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়ে রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি
থাকে না, অর্থাৎ সর্বকালে কাহারও ভ্রম থাকিতে পারে না, সেইরূপ
ত্রিগুণাতীত নিরঞ্জন পরমাত্মার জ্ঞান হইলে জগৎ আত্মা বলিয়া প্রতি-
পন্ন হয় না ॥ ৪৩ ॥

আগমাহপায়িনোহনিত্যা নাশ্রুতাদীশ্বরাদয়ঃ ।

আত্মবোধেন কেনাপি শাস্ত্রাদেতদ্বিনিশ্চিতং ॥ ৪৪ ॥

শাস্ত্রপ্রমাণে জ্ঞান যায় যে, কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞান-
দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছেন যে, জন্ম মৃত্যু মান ইত্যাদি দেবতাদিগেরও বিনাশ
আছে, স্তব্রাঃ তাহারাও নিত্য নহেন ॥ ৪৪ ॥

যথা বাতবশাৎ শিক্কাবুৎপন্নঃ ফেণবুদুদাঃ ।

তথা আত্মনি সমুদ্ভূতঃ সংসারঃ ফণভঙ্গুরঃ ॥ ৪৫ ॥

যেমন প্রবল বায়ুবেগে সমুদ্রের ফেণ ও বুদুদ সকল ফণকাল মধ্যে
বিলয় পায়, সেইরূপ এই সংসারও পরমাত্মাতে সমুৎপন্ন হইয়া আত্ম-
জ্ঞানবলে নষ্ট হইয়া যায় ॥ ৪৫ ॥

অভেদো ভাসতে নিত্যং বস্তুভেদো ন ভাসতে ।

দ্বিধা ত্রিধাদিভেদোয়ং ভ্রমত্বে পর্য্যবসতি ॥ ৪৬ ॥

সংসারে ও পরমাত্মাতে কোন ভেদ নাই। বাস্তবিক বিবেচনা
করিয়া দেখিলে পরমাত্মাই সর্বদায় বলিয়া বোধ হইবে। তবে যে একরূপ,
দ্বৈরূপ ও তিনরূপ ইত্যাদি ভেদ দৃষ্ট হয়, উহা প্রকৃত ভেদ নহে বোকে-
র ভ্রান্তিবশতই ঐ প্রকার ভেদবুদ্ধি হইয়া থাকে। এই ভ্রান্তি দূরীভূত
হইলে যখন প্রকৃত জ্ঞান হয়, তখন আর উক্তরূপ ভেদবুদ্ধি থাকে
না ॥ ৪৬ ॥

যন্তু ত' যন্তু ভাব্যং বৈ নূর্তানূর্ত' তথৈব চ ।

সর্বমেব জগদিদং বিবৃতং পরমায়নি ॥ ৪৭ ॥

এই জগতে যাহা কিছু হইয়া গিয়াছে আর যাহা হইবে এবং নূর্তানু
ও অনূর্ত সমুদায় পদার্থই একমাত্র পরমাত্মাতে বিলুপ্ত হইয়া রহিয়াছে,
বাস্তবিক জগতে পরমাত্মা ভিন্ন আর কোন পদার্থই নাই ॥ ৪৭ ॥

কল্পকৈঃ কল্পিতা বিদ্যা নিধ্যাজাতা মুমাক্ষিকা ।

এতন্মূলং জগদিদং কথং সত্যং ভবিষ্যতি ॥ ৪৮ ॥

মারা নিকটেই নিধ্যা, এই মারা অথচন ঘটনা ঘটাইতে পারে, এই জগৎ
সমুদায়ই উক্ত মারার সত্য এবং কল্পনামাত্র । সুতরাং গেই মারাকরিত
জগৎও নিধ্যা, ইহা কখনও সত্য হইতে পারে না । নিধ্যাহৃত মারা
যে জগতের নূণ, সেই জগৎ যে নিধ্যা হইবে তাহা আশ্চর্য্য নহে । বাস্ত-
বিক মারাবশেষে অশোক জগৎ সত্য বলিয়া বোধ হয় ॥ ৪৮ ॥

চৈতন্যং সর্ববুৎপন্নং জগদেতচ্চরাজনং ।

তস্মাৎ সর্বঃ পরিত্যজ্য চৈতন্যন্ত ননাশ্রয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

একমাত্র চৈতন্য হইতেই দাবরনবনাসক জগৎ সমুৎপন্ন হইয়াছে,
এই নিমিত্ত তর্জীহৃত এই জগৎ পরিত্যাগ করিয়া সকলের কারণরূপ
চৈতন্যের পরমাত্মাকেই আশ্রয় করিবে ॥ ৪৯ ॥

ঘটত্বাত্তত্তরে বাহ্যে যথাকালং প্রবর্ততে ।

তথাকালতত্তরে বাহ্যে কার্যবর্ণেণ নিত্যশঃ ॥ ৫০ ॥

যেমন ঘটের বাহিরে ও অভ্যন্তরে আকাশ অবস্থিতি করিতেছে,
সেইরূপ জগতে দাবতীর পদার্থের অস্তরেও বহির্ভাগে সর্বদা পরমাত্মা
অবস্থিতি করিতেছেন । অতএব সর্বত্রই আশ্রয় বিদ্যমানতা নিশ্চয়
করিতে হইবে ॥ ৫০ ॥

অসংলগ্নং যথাকালং নিধ্যাহৃতেন পঞ্চম্ ।

অনঃলগ্নং স্তব্ধাহাজ্ঞা কার্যবর্ণেণ নাত্যথা ॥ ৫১ ॥

আনরা দেখিতে পাই, আকাশ সর্বদাই পৃথিব্যাদিপঞ্চভূতে সংলগ্ন
রহিয়াছে, বাস্তবিক আকাশ কিছুতেই সংলগ্ন নহে । যেমন আকাশ সকল
পদার্থে অসংলগ্ন, সেইরূপ পরমাত্মাকেও সকল পদার্থে অসংলগ্ন বলিয়া
হিস করিবে ॥ ৫১ ॥

ঈশ্বরাদি জগৎ সর্বসামান্যব্যাপ্যং সমস্ততঃ ।

একোহস্তি সচ্চিদানন্দঃ পূর্ণো দ্বৈতবিবর্জিতঃ ॥ ৫২ ॥

ব্রহ্ম, ইন্দ্র, ঈশ্বর এবং জগতের অন্যান্য পদার্থ সমুদায়ই আশ্রয় ব্যাপ্য,
অতএব সচ্চিদানন্দ অবিভীদ পূর্ণ আশ্রয়ই সকল পদার্থের ব্যাপক, অর্থাৎ
আশ্রয় না আছেন এমন স্থান কোথাপিও নাই ॥ ৫২ ॥

প্রকাশ্যং প্রকাশকো নাস্তি স্বপ্রকাশো ভবেত্ততঃ ।

প্রকাশোযতস্তাদাত্মা জ্যোতিঃ স্বরূপকঃ ॥ ৫৩ ॥

আশ্রয় প্রকাশক কেহ নাই, তিনি স্বয়ংই প্রকাশ পাইয়া
থাকেন, এই তাঁহাকে স্বপ্রকাশ বলা যায় । আর যেহেতু আশ্রয়
এব তাঁহাকে জ্যোতিঃস্বরূপ বলিয়া নিশ্চয় করিবে ॥ ৫৩ ॥

পরিচ্ছেদোযতোনাস্তি দেশকালস্বরূপতঃ ।

আজ্ঞানঃ সর্বথা তস্মাদাত্মা পূর্ণোভবেৎ কিল ॥ ৫৪ ॥

যেহেতু দেশ, কাল ও স্বরূপাদিযারা আশ্রয় পরিচ্ছেদ হয় না, অর্থাৎ
আশ্রয় এখানে আছেন, এখানে নাই, একাগ্নে আছেন, অতঃকালে নাই এবং
তিনি এইরূপ কি এইরূপ নহে, ইত্যাদিরূপে বিবেচিত হইবার না, অতএব
পরমাত্মা অপরিচ্ছিন্ন ও পূর্ণ ॥ ৫৪ ॥

যস্মাৎ বিদ্যাতে নাশো পঞ্চভূতৈর্নৃষাজ্ঞাকৈঃ ।

আত্মা তস্মাদ্ভবেদ্বিত্যন্তমাত্মাশো ন ভবেৎ খলু ॥ ৫৫ ॥

নিধ্যাহৃত পৃথিব্যাদি যেমন সত্যই বিনাশ পাইতেছে । যেহেতু
আশ্রয় সেইরূপ বিনাশ নাই, অতএব আশ্রয়কে নিত্য বলিয়া জানিবে ।
আশ্রয় যে বিশ্বরূপ উপাদি আছে, তাহারই নাশ হয় বটে, কিন্তু আশ্র-
য়রূপের কখনও নাশ হয় না ॥ ৫৫ ॥

তস্মাদন্তো নাস্তিহ যস্মাদেকোহস্তি সর্বদা ।

যস্মাদন্তোনিধ্যা স্তাদাত্মা সত্যো ভবেত্ততঃ ॥ ৫৬ ॥

যেহেতু আশ্রয়বিষয় জগতে আর কোন বস্তুই নাই, অতএব একমাত্র
আশ্রয়ই সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান আছেন, আর যেহেতু আশ্রয়বিষয় সমুদায়
পদার্থই নিধ্যা এই নিমিত্ত একমাত্র আশ্রয়ই সত্য ॥ ৫৬ ॥

অবিদ্যাহৃতসংসারে দুঃখনাশং স্বখং যতঃ ।

জ্ঞানদিত্যন্তশূন্যং স্তাৎ তস্মাদাত্মা ভবেৎ স্বখং ॥ ৫৭ ॥

এই অবিদ্যাসমূহ সংসারে যাহাকে প্রাপ্ত হইলে সমস্ত দুঃখ একে-
বারে বিনাশ পায় এবং অনন্তস্থলের উৎপত্তি হয় আর বাহার জ্ঞান হইলে
সর্বগ্রন্থকার রেশের নিগুপ্তি হয়, অতএব আশ্রয় অথবা স্বখরূপ ॥ ৫৭ ॥

যস্মাদানিত্যজ্ঞানং জ্ঞানেন বিশ্বকারণং ।

তস্মাদাত্মা ভবেজ্জ্ঞানং জ্ঞানং তস্মাৎ সনাতনং ॥ ৫৮ ॥

যেহেতু নিখিল জগতের কারণরূপ পরমাত্মার জ্ঞান হইলেই সকল
অজান সমূলে বিনাশ পায়, অতএব আশ্রয়ই জ্ঞানরূপ এবং সেই আশ্র-
য়ই নিত্য ॥ ৫৮ ॥

কালতোবিবিধঃ বিশ্বঃ যদা চৈব ভবেদিদং ।

তদেকোহস্তি স এবাত্মা কল্পনা পথবর্জিতঃ ॥ ৫৯ ॥

কালরূপ আশ্রয় হইতেই যখন বিবিধ কার্যসমষ্টি সমুৎপন্ন হইয়া
এই অনন্তবিশ্ব বিস্তারিত হইয়াছে, তখন সর্বকল্পনাবিহীন আশ্রয়ই
সত্য ॥ ৫৯ ॥

ন খং বায়ুর্নানিষ্ট ন জলং পৃথিবী ন চ ।

নৈতৎ কার্য্যং নেশ্বরাদি পূর্ণৈকাত্মা ভবেৎ কিল ॥ ৬০ ॥

আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই পঞ্চভূত এবং উক্ত পঞ্চভূত
হইতে উৎপন্ন পদার্থ সকল ও ঈশ্বরাদি ইহারা কেহই পূর্ণ নহেন, এক-
মাত্র আশ্রয়ই পূর্ণ ॥ ৬০ ॥

বাহানি সর্বভূতানি বিনাশঃ বাস্তি কালতঃ ।

যতোবাচো নিবর্তন্তে আত্মা বৈ তদ্বিবর্জিতঃ ॥ ৬১ ॥

আকাশাদি বাহুপদার্থনাত্তই কালে বিনাশ পায়, কেবল আত্মার বিনাশ হয় না। উক্ত আত্মা বাক্যাতীত, অর্থাৎ কোনরূপ বাক্যে আত্মাকে প্রকাশ করা যায় না এবং তিনি দৈত্যরহিত ॥ ৬১ ॥

আত্মানমাত্মনো যোগী পশুত্যাঙ্গনি নিশ্চিতঃ ।

সর্ববস্তুকল্প সম্যাসী ত্যক্তমিথ্যা ভবগ্রহঃ ॥ ৬৩ ॥

যাহারা সর্বপ্রকার বাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, মিথ্যাত্ব সংসার পরিগ্রহে যাহাদিগের অমুরাগনাশও নাই, সেই সকল যোগী ব্যক্তিরা আত্মাতেই আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন, অর্থাৎ যোগীব্যক্তিদিগের চিত্তে স্বতই আত্মজ্ঞান প্রকাশ পায় ॥ ৬২ ॥

আত্মনাঙ্গনি চাত্মানং দৃষ্টানন্তং স্খ্যাত্মকং ।

বিস্তৃত্য বিশ্বং রমতে সমাধেষ্টীত্রতস্তথা ॥ ৬৩ ॥

যোগীব্যক্তিরা সমাধিপ্রভাবে অনন্তসুখময় আত্মাকে স্বয়ং দর্শন করিয়া সংসারে অলীকসুখ সকল বিস্মৃত হইয়া কেবল আত্মজ্ঞানমুখেই সর্বদা জীড়া করেন, তাহাতেই তাহাদিগের অপরিণামী সন্তোষলাভ হয় ॥ ৬৩ ॥

মায়ৈব বিশ্বজননী নান্ধা তদ্বিধিপারয়া ।

যদা নাশং সমায়াতি বিশ্বং নাস্তি তদা খলু ॥ ৬৪ ॥

মায়াই এই অনন্তসংসার উৎপাদনকরেন, মায়াব্যতিরেকে কিছুতেই সংসারের উৎপত্তি হয় না। যখন যোগিগণের সমাধিপ্রভাবে সেই বিশ্বজননী মায়ার বিনাশ হয়, তখন সেই তত্ত্বজ্ঞ যোগিদিগের চিত্তে সংসারভাস্তি থাকেন ॥ ৬৪ ॥

হেয়ং সর্বমিদং যস্য মায়াবিলসিতং যতঃ ।

ততো ন প্রীতিবিষয়ন্তু বিতস্ত্বাত্মকঃ ॥ ৬৫ ॥

যেহেতু এই জগৎ মায়ার কার্য, অতএবই যোগিগণ ইহা পরিত্যাগ করেন, সুতরাং এইকল্পসুখসাধন শরীর ও ধন যোগীজনের প্রীতিকর হয় না, অর্থাৎ যোগীজনের চিত্ত ধনাদিতে অধুরক্ত হয় না ॥ ৬৫ ॥

অরিমিত্র উদাসীনঃ ত্রিবিধঃ স্মাদিদং জগৎ । ব্যব-

হারেষু নিয়তং দৃশ্যতে নান্ধা পুনঃ । প্রিয়াপ্রিয়াদি-
ভেদস্তু বস্তু নিয়তক্ষু টং ॥ ৬৬ ॥

এই সংসার শত্রু, মিত্র ও উদাসীন এই তিনপ্রকারে প্রতীয়মান হয়, অর্থাৎ কেহ এই সংসারকে শত্রুবৎ জ্ঞান করে, কেহ বা মিত্রত্বা ভাবে এবং কোন কোন ব্যক্তি সংসারে উদাসীন থাকে, অর্থাৎ সংসারের স্বর্থ হুখে লিপ্ত হয় না। এইরূপ ব্যবহারই সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। কোন স্থলেও ইহার অন্তথা দেখা যায় না। সর্বত্রই এইরূপ দেখা যায় যে, কেহ সংসারকে প্রিয় ও কেহ অপ্ৰিয়ভাবে এবং অপরব্যক্তি প্রিয় বা অপ্ৰিয় কিছুই জ্ঞান করে না ॥ ৬৬ ॥

আত্মোপাধি বশাদেবং ভবেৎ পুত্রাদি নান্ধা । মায়াবিলসিতং বিশ্বং জ্ঞাত্বৈব শ্রুতিযুক্তিতঃ । অধ্যারোপাপ বাদাভ্যাঃ লব্ধং কুর্বন্তি যোগিনঃ ॥ ৬৭ ॥

এক আত্মাই উপাধিভেদে কখন পিতা, কখন পুত্র এবং কখন পৌত্র সংজ্ঞা লাভ করেন, ইহার অন্তথা নাই। যোগিগণ শ্রুতিযুক্তি অনুসারে এই সংসারকে মায়ার কার্য জ্ঞানিয়া অধ্যারোপ ও অপবাদদ্বারা সংসার লয় করিয়া সর্বব্যাপ্ত পূর্ণ আত্মাকেই দর্শন করেন ॥ ৬৭ ॥

নিখিলোপাধিবিজিতো যদা ভবতি পুরুষঃ ।

তদা বিবক্ষতে হৃৎপুঞ্জানরূপী নিরঞ্জনঃ ॥ ৬৮ ॥

যখন যোগীজন সর্বপ্রকার উপাধিবিহীন হয়, অর্থাৎ নামরূপাদিকে অবধা বলিয়া জানে, তখনই অখণ্ডজ্ঞানময় নিরঞ্জন ব্রহ্মলাভ করে ॥ ৬৮ ॥

সৌহকাময়তঃ পুরুষঃ স্বজতে চ প্রজা স্বয়ং ।

অবিদ্যাভাসতে যস্মাৎ তস্মান্মিথ্যা স্বভাবিনী ॥ ৬৯ ॥

শ্রুতিবাক্যপ্রমাণে জানা যায় যে, আত্মা স্বয়ং আপন ইচ্ছানুসারে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন, আর যেহেতু ইচ্ছারূপা অবিদ্যাই সৃষ্টির কারণ, অতএব মায়ার কার্যরূপ এই সংসার সমস্ত মিথ্যা ॥ ৬৯ ॥

শুদ্ধব্রহ্মত্ব সম্বন্ধো বিদ্যায়া সহিতো ভবেৎ ।

ব্রহ্ম তেন সতী য়াতি যত আভাসতে নভঃ ॥ ৭০ ॥

বিদ্যা জ্ঞানরূপা, তাহারই সহিত ব্রহ্মত্বসম্বন্ধ হয়, অর্থাৎ বিদ্যাবশেই লোকের ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। সকল সংসারই অবিদ্যার কার্য, এই অবিদ্যা হইতেই আকাশের উৎপত্তি হয় ॥ ৭০ ॥

তস্মাৎ প্রকাশতে বায়ুর্বায়োরগ্নিস্ততোজলং ।

প্রকাশতে ততঃ পৃথ্বী কল্পনেন্দ্রিয়ঃ স্থিতা সতী ॥ ৭১ ॥

পূর্বলোকে উক্ত হইয়াছে যে, অবিদ্যা হইতে আকাশের উৎপত্তি হইয়াছে, এইকণ ক্রমে পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইয়া সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাই কথিত হইতেছে। পূর্কোৎপন্ন আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জলের এবং জল হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। এইরূপে পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়া ঐ সকল ভূতসমবায়ের জগৎ প্রাকৃত হইয়াছে, ইহাই কল্পনাদ্বারা জানা যায় ॥ ৭১ ॥

আকাশাদ্বায়ুরাকাশ পবনাদগ্নিসম্ভবঃ ।

খবাতায়ের্জলং ব্যোম বাতায়িবারিতো মহী ॥ ৭২ ॥

আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি হইলে ঐ আকাশ ও বায়ু এই দুইয়ের সংযোগে অগ্নি উৎপন্ন হয়, পরে আকাশ, বায়ু ও অগ্নি এই তিনের সংযোগে জলের উৎপত্তি হইলে অনন্তর আকাশ, বায়ু, অগ্নি ও জল এই চারিভূতের সংযোগে পৃথিবীর জন্ম হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

খং শব্দলক্ষণো বায়ুশ্চক্ষণঃ স্পর্শলক্ষণঃ ।

লক্ষণস্তেজঃ সলিলং রসলক্ষণং । গন্ধলাক্ষণিকা পৃথ্বী নান্ধা ভবতি ধ্রুবং ॥ ৭৩ ॥

এই আকাশাদি গুরুত্বের মধ্যে কাহার কি কি গুণ আছে, তাহাই কথিত হইতেছে। আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, অগ্নির গুণ জ্বল, জলের গুণ রস এবং পৃথিবীর গুণ গন্ধ। এই যে, ভৌতিকগুণ সকল উক্ত হইল, কদাচ ইহার অত্যা তর না ॥ ৭০ ॥

স্বাদেকগুণমাকশঃ ত্রিগুণো বায়ুরূচ্যতে । তর্ধৈব ত্রিগুণঃ তেজো ভবন্ত্যাপচতুর্গাঃ । শব্দস্পর্শজ রূপক রসোগন্ধ স্তর্ধৈব চ । এতৎপঞ্চগুণা পৃথী কল্পকৈঃ কল্পতেহুনা ॥ ৭৪ ॥

পূর্বদ্বোকে এক একটী ভূতের এক একটিনাছ গুণ উক্ত হইয়াছে, ঐ সকল ভূতের পৈত্রিকগুণেরও অমৃত্তি হয়। একবার শব্দই আকাশের গুণ, ইহার পৈত্রিকগুণের নস্তব নাই। বায়ু আকাশ হইতে উৎপন্ন হয়, হুতরঃ শব্দ বায়ুর পৈত্রিকগুণ এবং স্পর্শ তাহার স্বাভাবিক গুণ, এই নিমিত্ত বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ এই গুণদ্বয় বর্তমান আছে। এইরূপ অগ্নির শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিন গুণ, জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারি গুণ এবং পৃথিবীর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চগুণ আছে। এইরূপ আকাশাদি গুরুত্বের গুণ কথিত হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

চক্ষুর্বা গৃহতে রূপং গন্ধোজ্ঞানেন গৃহতে । রসো রসনয়া স্পর্শ সূচ্য নংগৃহতে পরং । শ্রোত্রেণ গৃহতে শব্দোহভিনতং ভাতি নাত্থা ॥ ৭৫ ॥

অগ্নির গুণ রূপ, উহা চক্ষুদ্বারা গ্রহণ করা যায়। পৃথিবীর গুণ গন্ধ, ইহা নাসিকাদ্বারা গৃহীত হয়, জলের গুণ রস, এই গুণ রসনাদ্বারা অমৃত্তব করা যায়, বায়ুর গুণ স্পর্শ, উহা অগ্নিলিঙ্গের গ্রাহ এবং আকাশের গুণ শব্দ, কর্ণদ্বারা এই গুণের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। কদাচ এই মতের অত্যা তর না। অর্থাৎ যে ভূত হইতে মানবশরীরে যে অঙ্গ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই অঙ্গেই সেই ভূতের গুণ গৃহীত হইয়া থাকে। অগ্নি হইতে চক্ষুর উৎপত্তি হইয়াছে, অতএব অগ্নির গুণ রূপ, চক্ষুই ইহা গ্রহণ করিতে পারে। পৃথিবী হইতে নাসিকা জন্মে, এই নিমিত্ত নাসিকাই পৃথিবীর গুণ গন্ধ গ্রহণ করে। জল হইতে রসনায় উৎপত্তি হইয়াছে এই নিমিত্ত রসনাই জলের গুণ রস গ্রহণ করিতে সমর্থ, বায়ু হইতে অগ্নিলিঙ্গ জন্মিয়াছে, এই হেতু বায়ুর গুণ স্পর্শ অগ্নিলিঙ্গের গ্রাহ আর আকাশের অংশে নম্রবোর শব্দগোল্লি জন্মে, এই নিমিত্ত কর্ণদ্বারা লোকে শব্দ শ্রবণ করিতে পারে ॥ ৭৫ ॥

চৈতন্যং সর্বমুৎপন্নং জগদেতচ্চরাচরং ।

অস্তি চেৎ কল্পনায়ং স্থানাস্তি চেদস্তি চিন্ময়ঃ ॥ ৭৬ ॥

এই চরাচর ভগৎ সমস্তই একমাত্র চৈতন্য হইতে জন্মিয়াছে, চৈতন্যের অস্তিত্বেই এইরূপ কল্পনা করা যায়, তদ্বিন্ন তাহার অস্তিত্ব প্রতীতি হয় না। সুতরাং চৈতন্য এক পুরুষ আছেন, ইহাই অস্বিকৃত হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

পৃথী শীর্ণা জনে ময়া জনং নগন্ধং তেজসি । লীনং

বায়ো তথা তেজো ব্যোমি বাতলয়ং বয়ো । অবিদ্যায়ং মহাকাশো লীয়তে পরমে পদে ॥ ৭৭ ॥

উৎপত্তিকালে যেরূপ এক এক ভূত হইতে অপরূপ ভূতের উৎপত্তি হইয়া অথবা অপরূপ ভূতের উৎপত্তি হইয়াছে, সেইরূপ ঐশ্বর্যকালেও এক এক ভূতে অপরূপ ভূতের বিলয় হইয়া সমস্ত জগৎ লয় পাইয়া থাকে। অর্থাৎ ঐশ্বর্যকালে এই পৃথিবী-বিশীর্ণ হইয়া অলময় হইবে, পৃথিবী ও জন অগ্নিতে বিলীন হয়। অগ্নি, ভূমি ও জল বায়ুতে লয় পায়, পৃথিবী, জল, অগ্নি ও বায়ু এই সমুদায় আকাশে লয় পাইয়া থাকে এবং পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ সকলই অবিদ্যারূপা প্রকৃতিতে বিলীন হইয়া যায়, তৎপরে সেই অবিদ্যাও বিয়ুর পরমপদে লীন হয়, এইরূপেই মহাপ্রায় হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

বিপেক্ষাবরণাশক্তির্দুরন্তা স্বরূপিণী ।

জড়রূপা মহানারী রজঃসম্বতসোত্তমা ॥ ৭৮ ॥

পরমায়ার আবরণশক্তি ও বিপেক্ষশক্তি নামে দুইটি শক্তি আছে, ঐ শক্তিদ্বয়কে কেহ আক্রমণ করিতে পারে না। কিন্তু উক্ত উভয় শক্তিই স্বরূপিণী। আর ঐ পরমায়ার সখ, রজঃ ও তনোগুণরূপা, এই ত্রিগুণায়িকা নামা জড়রূপা ॥ ৭৮ ॥

সা মায়াবরণাশক্ত্যা হুতা বিজ্ঞানরূপিণী ।

দর্শয়েজ্জগদাকারং তং বিপেক্ষস্বভাবতঃ ॥ ৭৯ ॥

পূর্বোক্ত বিজ্ঞানরূপিণী মহানারী বিপেক্ষশক্তি ও আবরণশক্তিদ্বারা আবৃত হইয়া পরমায়াকে ভগৎ স্বরূপে দর্শন করাইয়া থাকেন ॥ ৭৯ ॥

তনোগুণাধিকা বিদ্যা লক্ষ্মী সা দিব্যরূপিণী । চৈতন্যং যদুপহিতং বিষ্ণুর্ভবতি নাত্থা । রজোগুণাধিকা বিদ্যা জ্ঞেয়া বৈ সা সরস্বতী । যচ্চিৎস্বরূপী ভবতি ব্রহ্মা তনুপথায়িকা ॥ ৮০—৮১ ॥

সেই অবিদ্যারূপী মায়ার তনোগুণ যখন প্রবল হয়, তখনই তিনি বসীরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন এবং সেই শক্তির অভাবেই উপহিত চৈতন্যকে বিষ্ণুরূপে প্রতিপাদন করেন, কদাচ ইহার অত্যা জ্ঞান করিবে না। আর যখন ঐ অবিদ্যার রজোগুণাধিক্য হইয়া থাকে, তখনই তিনি সরস্বতীরূপে প্রকাশ পাইতে থাকেন, তাহাতেই উপহিত চৈতন্য স্বরূপ পরমায়ার ব্রহ্মোপাধি প্রাপ্ত হন ॥ ৮০—৮১ ॥

ঈশাদ্যাঃ সকলা দেবা দৃশ্যতে পরমাত্মনি । শরীরাদি জড়ং সর্বং সা বিদ্যা তত্থা তথা । এবং রূপেণ কল্পান্তে কল্পকা বিশ্বসম্ভবং তদ্রাতন্বঃ ভবন্তীহ কল্পেনাত্মেন চোদিতা ॥ ৮২ ॥

শিবাদি সকল দেবতাই পরমাত্মাতে দৃষ্ট হইয়া থাকেন। শরীরাদি সমুদায় জড়পদার্থই অবিদ্যার বিদ্যাসমাত্র। বাস্তবিক এক অবিদ্যোপহিত চৈতন্যই নানা উপাধি বিশিষ্ট হইয়া থাকেন। এইরূপেই কল্পান্তে

বিশ্বের সমস্ত হয়। সুতরাং এক পরমায়াই জগতে সৎ, তত্ত্ব অস্ত-
পদার্থগাওঁই জড় ও অনিত্য ॥ ৮২ ॥

প্রমেষহাদি রূপেণ সর্ববস্ত্ত প্রকাশতে ।

বিশেষশব্দোপাদানো ভেদো ভবতি নাত্থা ॥ ৮৩ ॥

জগতের সকল পদার্থই পরমেশ্বর রূপে প্রকাশ পায়, একমাত্র
পরমায়াই অপরিমিত। জগতের সমস্ত পদার্থই পরমায়াস্বরূপ, কেবল
নাম গাওঁই পৃথক্, উহাতেই বিশেষ বিশেষ পদার্থ বলিয়া প্রতীতি
হয় ॥ ৮৩ ॥

তথৈব বস্ত্ত নাস্ত্যেব ভাসকো বর্ত্ততে পরং ।

স্বরূপত্বেন রূপেণ স্বরূপং বস্ত্ত ভাসতে ॥ ৮৪ ॥

একমাত্র চৈতন্যই বস্ত্ত সকলের প্রকাশক, সেই চৈতন্য ভিন্ন কিছুই
নাই। আর যদি বস্ত্ত সকল মিথ্যা এবং তাহাদিগের কোন স্বরূপ
নাই, তথাপি সম্বরূপ হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়াই বস্ত্ত সকল রূপবান্ বলিয়া
প্রতীতি হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

একঃ সতাপূরিতানন্দরূপঃ পূর্ণো ব্যাপী বর্ত্ততে নাস্তি
কিঞ্চিৎ । এতজ্জ্ঞানং যঃ কৰোত্যেব নিত্যং মুক্তঃ
স স্থান্মৃত্যুসংসারহুংখাৎ ॥ ৮৫ ॥

একমাত্র পরমায়াই সর্বব্যাপীরূপে বর্ত্তমান আছেন, তিনি সত্ত্বানন্দ,
গানন্দ ও জ্ঞানস্বরূপ, সেই পরমায়া ব্যতিক্রমে জগতে কোন বস্ত্তই
নাই, যাহার স্বদমে এইরূপ জ্ঞান নিয়ত বন্ধনুল হইয়া রহিয়াছে, সেই
ব্যক্তিই মুক্ত্যময় সংসারহুংখ হইতে পরিমুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ উক্তরূপ
জ্ঞানশালী ব্যক্তির সংসারে জন্মমৃত্যু হয় না, তাহাকেই মুক্ত পুরুষ
বলা যায় ॥ ৮৫ ॥

যস্তারোপাপবাদাত্মাং যত্র সৰ্ব্বৈ লয়ঃ গতঃ ।

স একো বর্ত্ততে নাত্থৎ তচ্চিভেনাবধারণ্যতে ॥ ৮৬ ॥

জগতের সমস্ত কার্যই ভ্রান্তিমূলক। আরোপ ও অপবাদ এই
উভয় জ্ঞানদ্বারা ঐ ভ্রান্তিমূলক কার্য সকল যাহাতে লয় পায়, সেই এক
পরমায়াই সত্য, তত্ত্বজ্ঞানীর স্বদমে এইরূপ নিশ্চয় ধারণা হয় ॥ ৮৬ ॥

পিতুরন্নময়াং কোবাজ্জায়তে পূর্ব্বকৰ্ম্মতঃ ।

তচ্ছরীরং বিদুর্দুঃখং স্বপ্রাগ্ভোগায় স্থন্দরং ॥ ৮৭ ॥

পূর্ব্বজন্মকৃত কর্ম্মদ্বারা পিতার অনন্ময় কোষ হইতে জীবের
শরীরের উৎপত্তি হয়, যোগিগণ এই শরীরকে দুঃখময় বলিয়া থাকেন,
যেহেতু এই স্থন্দর শরীরেই পূর্ব্বজন্মকৃত কর্ম্মের ফল ভোগ হইয়া
থাকে ॥ ৮৭ ॥

মাংসাস্থি-ম্মায়ু-মজ্জাদি-নির্ম্মিতং ভোগমন্দিরং ।

কেবলং দুঃখভোগায় নাড়ীসম্বতিগুহিতং ॥ ৮৮ ॥

মানবের শরীর মাংস, অস্থি, মায়ু, মজ্জা, রস, রক্ত ও শুক্র সমূহে
নির্ম্মিত এবং নাড়ীগণে পরিবেষ্টিত, এই শরীরই জীবের ভোগ মন্দির

স্বরূপ। কেবল দুঃখভোগের নিমিত্তই জীবের এই শরীর হইয়া
থাকে ॥ ৮৮ ॥

পারমেষ্ঠ্যমিদং গাত্রং পঞ্চভূতবিনির্ম্মিতং ।

ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞকং দুঃখস্থখভোগায় কল্পিতং ॥ ৮৯ ॥

জীবের শরীর পঞ্চভূতময়, উহা ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে ব্রহ্মলোকস্বরূপ, দুঃখ
দুঃখ ভোগের নিমিত্তই এই শরীর কল্পিত হইয়াছে। জীবসকল এই
শরীরেই স্বীয় কর্ম্মদ্বারা দুঃখ দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তিরুভয়োর্ম্মেলনাং স্বয়ং ।

স্বপ্রভূতানি জায়ন্তে স্বশক্ত্যা জড়রূপয়া ॥ ৯০ ॥

বিন্দুরূপী শিব এবং রজোরূপী শক্তি এই উভয়ের মিলনে জড়রূপী
ঈশ্বরীয় শক্তিদ্বারা জীবের উৎপত্তি হয়, সুতরাং জীবের শরীরকে শিব-
শক্ত্যায়ক বলা যায় ॥ ৯০ ॥

তৎপক্ষীকরণাং স্থানাত্মসংখ্যানি সমাসতঃ । ব্রহ্মাণ্ড-
স্থানি বস্ত্ত নি যত্র জীবোহস্তি কৰ্ম্মভিঃ । তদ্ভূতপঞ্চকাং
সৰ্ব্বং ভোগাখ্যং জীবসংজ্ঞকং ॥ ৯১ ॥

পঞ্চভূত একত্র মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডস্থিত অসংখ্য বস্ত্তর উৎপত্তি হই-
য়াছে, সেই পঞ্চভূতায়ক ভোগ দেহে যে চৈতন্য অবস্থিত আছে, তাহা-
রই নাম জীব, এই জীব উক্ত ভোগদেহে অবস্থিত করিয়া পূর্ব্বকৃত
স্বীয় কর্ম্মের ওভাত্ত ফলভোগ করে ॥ ৯১ ॥

পূর্ব্বকৰ্ম্মানুরোধেন কৰোমি ঘটনামহং ।

অজড়ঃ সৰ্ব্বভূতস্থো জড়স্থিত্যা ভুনক্তি তৎ ॥ ৯২ ॥

মহাদেব কহিলেন, পার্শ্বতি! আমি এইরূপে পূর্ব্বকৃত কর্ম্মের অহ-
রোধে জীবের অবস্থা ঘটনা করিয়া থাকি। জীব জড়তাবিহীন ও
সর্বাস্তর্ঘ্যামী। এই জীবই পঞ্চভূতায়ক জড়পিণ্ডরূপ দেহে অবস্থিত
করত সকল ভোগ করিতেছে ॥ ৯২ ॥

জড়াং স্বকৰ্ম্মভির্ব্বক্কো জীবাখ্যো বিবোধোভবেৎ ।

ভোগায়োপদ্যতে কৰ্ম্ম ব্রহ্মাণ্ডাখ্যে পুনঃ পুনঃ ॥ ৯৩ ॥

জরা নরপ বিহীন জীব কেবল স্বকৃত কর্ম্মদ্বারা বদ্ধ হইয়া অবিনাশ
কর্ত্তক পরিচালিত জড় হইতে বিবিধ নামে আবিস্কৃত হয়, অর্থাৎ জীব
সকল আগন আপন কর্ম্মের ফল ভোগ করিবার নিমিত্ত এই ব্রহ্মাণ্ড
মধ্যে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৯৩ ॥

জীবশ্চ লীয়তে ভোগাবদানে চ স্বকৰ্ম্মভিঃ ॥ ৯৪ ॥

যখন জীবের স্বকৃত কর্ম্মফলের ভোগাবদান হয়, তখনই সেই জীব
পরমায়াতে লীন হইয়া থাকে, যাবৎ কর্ম্মফল না হয়, তবৎ কাল জাগ্রৎ,
দ্রষ্টা ও ব্রহ্মণি অবস্থাতে অবস্থিত হইয়া জীব আপন কর্ম্মের ওভাত্ত
ফলভোগ করে ॥ ৯৪ ॥

ইতি জীশিবসংহিতায়াং যোগশাস্ত্রে লয়-

প্রকরণে প্রথমঃ পটলঃ ॥

দেহেহুগ্নি বর্ততে মেরুঃ সপ্তদ্বীপসমষ্টিতঃ ।

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাঃ ক্ষেত্রাণি ক্ষেত্রপালকাঃ ॥ ১ ॥

জীবের দেহে সপ্তদ্বীপের সহিত সূর্যের গিরি বর্তমান আছে এবং সমস্ত নদ, নদী, সাগর, পর্বত, ক্ষেত্র, ক্ষেত্রপাল প্রভৃতিও এই জীবদেহে অবস্থিত করিতেছে ॥ ১ ॥

ঋষয়ো মুনয়ঃ সর্বৈ নক্ষত্রাণি গ্রহাস্তথা ।

পুণ্যতীর্থানি পীঠানি বর্তন্তে পীঠদেবতাঃ ॥ ২ ॥

জীবগণের দেহমধ্যে ঋষি, মুনি, সকল নক্ষত্র, সমস্ত গ্রহ, পুণ্যতীর্থ, পুণ্য পীঠ ও পীঠাধিপাতী দেবতা এই সকলই অবস্থিত করিতেছে ॥ ২ ॥

সৃষ্টিসংহারকর্তারো ভ্রমন্তো শশিভাস্করো ।

নভোবায়ুশ্চ বহিষ্চ জলং পৃথ্বী তথৈব চ ॥ ৩ ॥

এই দেহমধ্যে সৃষ্টিসংহারকারী চল ও স্থায়্য নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছেন, আর আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই পঞ্চ মহাভূতেরও এই দেহমধ্যে অবস্থান আছে ॥ ৩ ॥

ত্রৈলোক্যে যানি ভূতানি তানি সর্বাণি দেহতঃ ।

মেরুঃ সংবেক্য সর্বত্র ব্যবহারঃ প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥

অগ্নি, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিলোক্যমধ্যে যত জীব বিদ্যমান আছে, জীববর্গের দেহমধ্যেও সেই সমুদায় জীব অবস্থিত করিতেছে। এই সকল জীবই শরীরস্থ মেরুদণ্ডকে বেঁটনকরিয়া আপন আপন কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

জানাতি যঃ সর্বগিদং ন যোগী নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

যিনি আপন শরীরস্থ বৃত্তান্ত জানেন, অর্থাৎ কি কিরূপে শরীর উৎপন্ন হইয়াছে, কিরূপে শারীরিক কার্য চলিতেছে, ইত্যাদি যিনি বিশেষরূপে বুঝিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত যোগী ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞিতে দেহে যথা দেশে ব্যবস্থিতঃ ।

মেরুশৃঙ্গে স্থারশিখরহিরককলাযুতঃ ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞক জীবদেহে সূর্যের স্থায় মেরুদণ্ড এবং ঐ মেরুর উপরিভাগে অষ্টকলযুক্ত চল যথা স্থানে অবস্থিত করিতেছেন। যেমন বাহু ব্রহ্মাণ্ডে সূর্যের গিরি আছে এবং তাহার শিখরদেশে চল সূর্যের উদয়াস্ত হইতেছে, সেইরূপ জীবদেহে মেরুদণ্ডের উপরিভাগে চল সূর্য বিদ্যমান রহিয়াছেন ॥ ৬ ॥

বর্ততেহুগ্নিশং সোপি স্ত্রধাবর্ষত্যাধোমুখঃ ।

ততোহমৃতং বিধাতুং যাতি সূক্ষ্মং তথা চ বৈ ॥ ৭ ॥

পূর্বকথিত চল জীবদেহে অধোমুখে অবস্থিত হইয়া অতল্লভ-ভাবে দিবারাত্রি স্ত্রধা বর্ষণকরিতেছেন, সেই অমৃত সূক্ষ্মরূপে দুই ধারায় বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইড়ামার্গেণ পুষ্কর্যং যাতি মন্দাকিনী জলং ।

পুষ্করাতি সকলং দেহমিড়ামার্গেণ নিশ্চিতং ॥ ৮ ॥

পূর্বোক্ত অমৃতধারা দেহের পুষ্টির নিমিত্ত ইড়া নাড়ীর রক্তদিয়া গঙ্গা স্রোতের স্থায় অবিরত প্রবাহিত হইতেছে। তাহাতেই দেহের সকল অবয়বের পোষণ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

এষ পৌষ্বরশ্মির্হি বামপার্শ্বে ব্যবস্থিতঃ । অপরঃ শুদ্ধ-
দুষ্কভো হর্বকর্ষিতমণ্ডলঃ । মধ্যমার্গেণ স্কট্যর্থং মেরৌ
সংযাতি চন্দ্রমাঃ ॥ ৯ ॥

ঐ অমৃতধারা ইড়ানাড়ীরূপে মেরুর বামপার্শ্বে অবস্থিত আছে, অপর ধারা দুষ্কভের স্থায় শুদ্ধ বর্ণ এবং অতি আলোদজনক, উহা সৃষ্টির নিমিত্ত সূর্যমার্গধারা মেরুতে গমন করিয়াছে ॥ ৯ ॥

মেরুগূলে স্থিতঃ সূর্য্যঃ কলাদ্বাদশমসুতঃ ।

দক্ষিণে পথি রশ্মিভিকর্ষহতুর্দ্বং প্রজাপতিঃ ॥ ১০ ॥

মেরুর মূলদেশে দ্বাদশ কলাযুক্ত সূর্য্য অবস্থিত করিতেছেন, ইনি পিঙ্গলমার্গে উর্দ্ধ রশ্মিবারা প্রজাপতিকে বহন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

পৌষ্বরশ্মিনির্ঘাসং ধাতুঃশ্চ গ্রসতি ধ্রুবং ।

সমীরমণ্ডলৈঃ সূর্য্যো ভ্রমতে সর্ববিপ্রাংহে ॥ ১১ ॥

দেহগত সূর্য্য-আকর্ষণশক্তিপ্রভাবে নির্ঘাসরূপ অমৃতধাতুসকলকে গ্রাস করেন এবং বায়ু মণ্ডলের সহিত অতল্লভভাবে শরীরের সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

এষা সূর্য্যাপর্যায়মূর্ত্তি নিকর্ষণং দক্ষিণে পথি ।

বহতে লগ্নযোগেন সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥ ১২ ॥

মেরুর দক্ষিণ ভাগে যে পিঙ্গলানামে নাড়ী আছে, তাহা সূর্য্যের অপর মূর্ত্তিরূপ, এই পিঙ্গলানাড়ী সাক্ষাৎ মূর্ত্তি প্রদান করে। সৃষ্টি সংহারকারী সূর্য্য এই পিঙ্গলানাড়ীতে লগ্নানুসারে নিয়ত বহিতেছে ॥ ১২ ॥

সাদ্রিলক্ষ্যত্রয়ং নাড্যঃ সন্তি দেহান্তরে নৃণাং ।

প্রধানভূতা নাড্যস্ত তাস্থ মুখ্যাশ্চতুর্দশঃ ॥ ১৩ ॥

মনুষ্যদিগের শরীরমধ্যে প্রধানভূতা গাড়েতিনলক্ষ নাড়ী আছে, তাহাদিগের মধ্যে চতুর্দশটি নাড়ী প্রধানভূতা ॥ ১৩ ॥

স্বযুন্মেড়া পিঙ্গলা চ গাক্ষারী হস্তিজিহ্বিকা ।

কুহঃ সরস্বতী পুষা শঙ্খিনী চ পয়স্বিনী ॥ ১৪ ॥

বারুণ্যালম্বুশা চৈব বিশোধরী যশস্বিনী ।

এতাস্থ তিস্রো মুখ্যাঃ স্ত্যঃ পিঙ্গলেড়া স্বযুন্মিকা ॥ ১৫ ॥

পূর্বে যে চতুর্দশটি নাড়ী প্রধানা বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাদিগের নাম এই—ইড়া, পিঙ্গলা, স্বযুন্মা, গাক্ষারী, হস্তিজিহ্বা, কুহ, সরস্বতী, পুষা, শঙ্খিনী, পয়স্বিনী, বারুণী, অলম্বুশা, বিশোধরী ও যশস্বিনী। এই চতুর্দশ নাড়ীর মধ্যে আবার ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বযুন্মা এই তিনটি নাড়ী প্রধান ॥ ১৪—১৫ ॥

তিস্রমেকা স্বযুন্মৈব মুখ্যা সা যোগবলভা ।

অত্মাস্তদাশ্রয়ং কৃদ্ধা নাড্যঃ সন্তি হি দেহিনাং ॥ ১৬ ॥

ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা এই তিন নাড়ীর মধ্যে সুষুমানাঙ্গী নাড়ী প্রধান। এই নাড়ী যোগিগণের অতি প্রিয়তর, অত্যাশী নাড়ীসকল এই সুষুমাকে আশ্রয় করিয়া মানবশরীরে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ১৬ ॥

সর্ব্বাশ্চাধোমুখানাড্যঃ পদ্মতন্ত্রনিভাঃ স্থিতাঃ ।

পূৰ্ব্বোক্ত সমাপ্রতিভ্য নোমসূর্য্যায়িক্রুপিণী ॥ ১৭ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত প্রধান নাড়ীসকলই অধোমুখে বিদ্যমান আছে, উহার পদ্মতন্ত্রের স্থায় অতি স্থায়। ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা এই নাড়ীত্ৰয় চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিস্বরূপা, ইহার মানবশরীরে মেরুদণ্ডকে আশ্রয় করিয়া আছে ॥ ১৭ ॥

তাসাং মধ্যে গতা নাড়ী চিত্রা সা গম বল্লভা ।

ব্রহ্মরন্ধ্রং তত্রৈব সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতরং গতং ॥ ১৮ ॥

মহাদেব বলিলেন, পূৰ্ব্বোক্ত নাড়ীসকলের মধ্যে যে চিত্রা নামে নাড়ী আছে, তাহা আগার অতিপ্রিয়, ঐ নাড়ীর মধ্যেই অতি স্থায়তর ব্রহ্মরন্ধ্র আছে ॥ ১৮ ॥

পৃথবর্ণোজ্জ্বলা শুদ্ধা সুষুমা মধ্যচারিণী ।

দেহস্তোপাধিরূপা না সুষুমা মধ্যারূপিণী ॥ ১৯ ॥

ঐ চিত্রানাড়ী নির্মলা, বিচিত্রবর্ণ ও উজ্জ্বলা। এই নাড়ী ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা এই নাড়ীত্ৰয়ের মধ্যগতা। মানবদেহের উপাধিভূতা মধ্যারূপিণী সুষুমা নাড়ী দেহধারণের মূল কারণ ॥ ১৯ ॥

দিব্যমার্গনিদং প্রোক্তমমৃতানন্দকারকং ।

ধ্যানমাত্রেন যোগীন্দ্রো ছুরিতৌষঃ বিনাশয়েৎ ॥ ২০ ॥

সুষুমানাড়ীর মধ্যগতা চিত্রানাড়ীকেই অমৃতানন্দকারক ও দিব্য পথ বলিয়া যোগিগণ কীর্তন করিয়াছেন, এই নাড়ী ধ্যান করিলেই যোগীরা পাপরাশি বিনাশকরিতে পারে ॥ ২০ ॥

গুদাত্তু দ্ব্যঙ্গুলাদূর্দ্ধং মেট্রতি দ্ব্যঙ্গুলাদধঃ ।

চতুরঙ্গুলবিস্তারমাধারং বর্ততে সমং ॥ ২১ ॥

গুদ্বারের দুই অঙ্গুলি উর্দ্ধে এবং শিশুমূলহইতে দুই অঙ্গুলি অধোভাগে চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত মূলধার পদ্ম আছে ॥ ২১ ॥

তস্মিন্মাধারপাথোজে কর্ণিকায়ং সূশোভনা ।

ত্রিকোণা বর্ততে যোনিঃ সর্ব্বতল্লেন্দ্রে গোপিতা ॥ ২২ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত মূলধার পদ্মের কর্ণিকামধ্যে ত্রিকোণাকার সূশোভন যোনি মণ্ডল বিদ্যমান আছে, এই যোনিমণ্ডল সর্ব্বতল্লেন্দ্রে গোপনীয় রহিয়াছে। কোন ভায়েই ইহার মাহাত্ম্য প্রকাশ নাই ॥ ২২ ॥

তত্র বিছাল্লতাকারী কুণ্ডলী পরদেবতা ।

সার্কিত্র্যাকারী কুটিলী সুষুমা মার্গসংস্থিতা ॥ ২৩ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত যোনিমণ্ডলের মধ্যভাগে বিছাল্লতাকার পরম দেবতা কুণ্ডলিনীশক্তি অধিষ্ঠিতা আছেন, ইনি সর্পাকারী এবং সার্কিত্র্যবেষ্টনে অবস্থিত। এই কুণ্ডলিনী ব্রহ্মমার্গে সুষুমা নাড়ীর দ্বার আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

জগৎসংস্থিতীকৃপা সা নির্মাণে সততোদ্যতা ।

বাচামবাচা বাগ্দ্দেবী সদা দেবৈর্নগন্ধতা ॥ ২৪ ॥

কুণ্ডলিনী শক্তি জগৎস্থিতীকৃপা এবং ইনিই এই জগৎ নির্মাণ করিতেছেন। এই শক্তি বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, কিন্তু ইহাকে বাক্যে ব্যক্ত করা যায় না, দেবগণ সর্বদা ইহাকে নমস্কার করিয়া থাকেন। এই কুণ্ডলিনী শক্তি হইতেই ব্যাক্যের উৎপত্তি হয়, অতএব তন্ময় ইহাকে বাগ্দ্দেবী বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥

ইড়ানামী তু বা নাড়ী বামনার্গে ব্যবস্থিতা ।

সুষুমায়াং সমাপ্লিক্তা দক্ষনাসাপুটং গতা ॥ ২৫ ॥

সুষুমানাড়ীর বামভাগে যে ইড়া নামে নাড়ী আছে, সেই ইড়ানাড়ী মধ্যগতা সুষুমা নাড়ীকে বেষ্টন করিয়া দক্ষিণনাসাপুটে গমন করিয়াছে ॥ ২৫ ॥

পিঙ্গলানাম বা নাড়ী দক্ষমার্গে ব্যবস্থিতা ।

মধ্যনাড়ীসমাপ্লিক্তা বামনাসাপুটং গতা ॥ ২৬ ॥

সুষুমার দক্ষিণভাগে যে পিঙ্গলা নামে নাড়ী আছে, এই নাড়ীও সুষুমাকে বেষ্টন করিয়া বামনাসাপুটে গমন করিয়াছে। এইরূপে ইড়া ও পিঙ্গলা এই দুই নাড়ী সুষুমার উভয় পার্শ্ব দিয়া উভয় নাসিকাতে প্রবাহিত হইতেছে ॥ ২৬ ॥

ইড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে সুষুমা বা ভবেৎ খলু ।

ষট্শতানেষু চ ষট্শক্তিং ষট্ পদ্মং যোগিনো বিদুঃ ॥ ২৭ ॥

ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যে যে সুষুমা নামে নাড়ী আছে, তাহারই ছয় গ্রন্থিতে আধারাদি ছয় পদ্ম রহিয়াছে এবং ঐ ছয় পদ্মেতে ডাকিনী প্রভৃতি ছয় শক্তি বিরাজ করিতেছেন। যোগিগণ এইরূপে ষট্ পদ্ম ও ষট্ শক্তির অবস্থান নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

পঞ্চস্থানং সুষুমায়া নাগানি স্ত্যক্ৰহুনি চ ।

প্রয়োজনবশাত্তানি জ্ঞাতব্যানীহ শাস্ত্রকে ॥ ২৮ ॥

সুষুমা নাড়ীর যে পঞ্চ স্থান আছে, তাহার অনেক নাম আছে, প্রয়োজন বশত সেই সকল নাম সংহিতা শাস্ত্রে অবশ্য জ্ঞাতব্য, এবং কার্য্যবিশেষে ঐ সকল নামের প্রয়োজন হয় ॥ ২৮ ॥

অন্য যান্ত্র্যপরা নাড়ী মূলধারাং সমুখিতা । রসনা-
মেট্রবৃষণপাদাদুর্দ্ধং শ্রোত্রকং । কুক্ষিহস্তাদুর্দ্ধেনত্রং সর্ব্বাঙ্গং
পায়ুকক্ষকং । লব্ধ্বা তা বৈ নিবর্ত্তন্তে যথা দেশসমুদ্ভবাঃ ॥ ২৯ ॥

অপরাম্পর যে সকল নাড়ী মূলধার হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই সকল নাড়ী শরীরের এক এক অঙ্গ পর্য্যন্ত গমন করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছে এবং সেই সেই অঙ্গের কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে। ঐ সকল নাড়ী জিহ্বা, শিশ্ন, বৃষণ, পাদাদুর্দ্ধ, কর্ণ, উদর, হস্তাদুর্দ্ধ, নেত্র, পায়ু, কক্ষ প্রভৃতি স্থান লাভ করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

এতাদ্য এব নাড়ীভ্যঃ শাখোপশাখতঃ ক্রমাৎ ।

সার্কিলক্ষত্রয়ং জ্ঞাতং যথাভাগব্যবস্থিতং ॥ ৩০ ॥

পূর্বে দেঃ সকল নাড়ীর কথা উক্ত হইয়াছে, তাহাদিগের শাখা প্রশাখারূপে সার্কিলক্ষত্রয় নাড়ী চক্ষিয়া দেহের যথাগানে অবস্থিত করিতেছে ॥ ৩০ ॥

এতা ভোগবহা নাড্যো বায়ুসঞ্চাররক্ষকাঃ ।

ওতপ্রোতাভিসংব্যাপ্য তিষ্ঠন্ত্যগ্নিন্ কলেবরে ॥ ৩১ ॥

পূর্বোক্ত নাড়ী সকলই নানবের ভোগপ্রদ। এই সকল নাড়ীই বায়ু-সঞ্চারকার রক্ষা করিতেছে। বহনধাগত হৃতসকল যেমন ওতপ্রোতভাবে অর্থাৎ টানা পড়িয়ানরূপে আছে, এই সকল নাড়ীও সেইরূপে বিশ্বৃত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥

সূর্য্যমণ্ডননধ্যাহকলাদাদশসংযুতঃ । বস্তিদেবে জ্বল-
হৃদ্বির্কর্ত্ততে চান্নপাচকঃ । বৈশ্বানরাগ্নি রাথ্যেয়ো মন
তেজোঃশনস্তবঃ । করোনি বিবিধং পাকং প্রাণিনাং দেহ-
নাস্তিতঃ ॥ ৩২ ॥

সূর্য্যমণ্ডনহিত দশন কলাযুক্ত অগ্নি নানবের চতুর্দশরূপে নাড়ীর
সম্মিলিত প্রদেশে প্রজলিত হইয়া অন্নপাচন ক্রিয়া করিতেছে। হে
পার্কতি ! এই বৈশ্বানরাগ্নি আনার তেজের অংশ, হৃতরাং আনিই অগ্নি-
রূপে প্রাণিবর্গের দেহে অবস্থিত হইয়া আহারীর বিবিধ দ্রব্য পাক
করিয়া থাকি ॥ ৩২ ॥

আয়ুঃপ্রদায়কো বহির্কলঃ পুষ্টিং দদাতি সং ।

শরীরপাটবৎপাপি ধ্বস্তরোগসমুদ্ভবঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রাণিবর্গের চতুর্দশ আয়ুঃপ্রদ ও বদপুষ্টিকারক, এই অগ্নিই
শরীরকে সর্ব বিধে সক্ষমকরে এবং প্রাণিগণের সর্বরোগ বিনাশ
করিয়া শরীরের আরোগ্য সাধন করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

তস্মাদ্বৈশ্বানরাগ্নিঞ্চ প্রজ্ঞান্য বিধিবৎ স্বধীঃ ।

তন্নিম্নম্ হুনেদ্ যোগী প্রতীহং গুরুশিক্ষয়া ॥ ৩৪ ॥

স্ববুদ্ধি যোগিগণ গুরু উপদেশানুসারে যোগসাধন করিয়া সেই যোগ-
প্রভাবে বৈশ্বানরাগ্নি প্রজলিত করিয়া কুণ্ডলিনীর পরিতৃপ্তার্থ সেই
অধিতে প্রতিদিন অন্নাহতি প্রদান করিয়া থাকেন, হৃতরাং যোগিগণের
আহারলভ্য কোন প্রকার দোষোৎপত্তি হইতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডসংজ্ঞকে দেহে স্থানানি স্ম্যর্কহুনি চ ।

ময়োক্তানি প্রধানানি জ্ঞাতব্যানীহ শাস্ত্রকে ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ মহাব্যাপ্তিরে বহুসংখ্যক স্থান আছে। হে পার্কতি !
আমি সেই সকল স্থানের মধ্যে কতিপয় প্রধান স্থানের নাম করিয়াছি,
সেই সকল এই গ্রন্থে পরিজ্ঞাত হইবে ॥ ৩৫ ॥

নানাপ্রকারনামানি স্থানানি বিবিধানি চ ।

বর্ত্তন্তে বিগ্রহে তানি কথিত্বং নৈব শক্যতে ॥ ৩৬ ॥

মহাব্যাপ্তিরে নানাপ্রকার নামে বিবিধ স্থান বর্ত্তমান আছে, এই
সকল স্থানের নাম বলিতে কিবা প্রকৃতি বর্ণনকরিতে কাহারও শক্তি
নাই ॥ ৩৬ ॥

ইথং প্রকল্পিতে দেহে জীবো বসতি সর্বগঃ ।

অনাদিনাসনামালাইল্লভতঃ কর্ম্মশৃঙ্খলঃ ॥ ৩৭ ॥

এইরূপে পরিকল্পিত শরীরে অনাদি বাসনা সমূহে পরিবৃত্ত ও কর্ম্ম-
রূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া সর্বগত জীব বাস করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

নানাবিধগুণোপেতঃ সর্বব্যাপারকারকঃ ।

পূর্নস্বর্জিতানি কর্ম্মানি ভূনক্তি বিবিধানি চ ॥ ৩৮ ॥

সেই জীব নানাবিধগুণশালী হইয়া সংসারের সমস্ত ব্যাপার
নিপাদনপূর্ব্বক পক্ষ ভূতময় দেহে অবস্থিত করত পূর্ব্বস্বর্জিত গুণা-
ওত কর্ম্মের কলভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

যদ্বৎ সংদৃশ্যতে নোকে সর্বং তৎকর্ম্মসম্ভবং ।

সর্বং কর্ম্মানুসারেণ জন্তুর্ভোগান্ ভূনক্তি বৈ ॥ ৩৯ ॥

এই সংসারে যে জীবকে স্বপ্নদ্রুৎ ভোগকরিতে দেখা যায়, সেই
সকলই কর্ম্মজ, অর্থাৎ কর্ম্মবশেই জীব স্বপ্নদ্রুৎ ভোগকরে। পূর্ব্ব
জন্মে যে ব্যক্তি যেসকল কর্ম্ম করিয়াছে, পর জন্মে সে সেইরূপ কল ভোগ
করিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

যে যে কানাদয়ো দোষাঃ স্বপ্নদ্রুৎপ্রদায়কাঃ ।

তে তে সর্বের এবর্ত্তন্তে জীবকর্ম্মানুসারতঃ ॥ ৪০ ॥

কানক্রোধাদি দোষসকল যে জীবের স্বপ্নদ্রুৎ প্রদানকরে, তাহাও
জীবের কর্ম্মানুসারে ঘটয়া থাকে। যে জীব পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মে যেসকল
কর্ম্মচরণ করে, পর পর জন্মেও সেই জীবের কানক্রোধাদি রিপুনকল
প্রবল হইয়া স্বপ্নদ্রুৎ প্রদানকরে ॥ ৪০ ॥

পুণ্যোপরক্তচৈতন্যে প্রাণান্ প্রীণাতি কেবলং ।

বাহে পুণ্যনয়ং প্রাপ্য ভোজ্যবস্ত্র স্বয়ম্ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

বাহার চিত্ত পুণ্যকর্ম্মানুষ্ঠানে অহরন্ত থাকে, তাহার প্রাণ সেই
পুণ্য কর্ম্মের ফলে তৃপ্ত লাভ করে এবং বাহিরেও সেই কর্ম্মানুষ্ঠানে
বিবিধ ভোগ্য বস্ত্র অনায়াসে লাভকরিতে পারে ॥ ৪১ ॥

ততঃ কর্ম্মবলাৎ পুংসঃ স্বপ্নদ্রুৎ ছুংখমেব চ । পাপো-
পরক্তচৈতন্যং নৈব তিষ্ঠতি নিশ্চিতং । নতস্তিমোভবেৎ
সোপি নতস্তিমস্ত কিঞ্চন । মায়াগহিতচৈতন্যং সর্বং
বস্ত্র প্রজায়তে ॥ ৪২ ॥

এইরূপ জানাবাহিতেছে যে, পূর্ব্বস্বর্জিত কর্ম্মানুষ্ঠানেই জীব পর-
কালে স্বপ্নদ্রুৎ ভোগকরে। আর যে ব্যক্তি কেবল পাপজনক কর্ম্মানু-
ষ্ঠানেই রত থাকে, তাহার কেবল দুঃখভোগই হয়, তাহার দুঃখভোগ
ব্যতীত স্বপ্নভোগের সম্ভব হয় না, হৃতরাং জীবের কর্ম্ম ব্যতিরেকে পাপ

ও পুণ্য সম্ভবিত্তে পারে না এবং কৰ্ম ব্যতিরেকে জগতে কোন বস্তুই সম্ভব হয় না। মায়াসামুদ্র চৈতন্য হইতেই জগতে নমন্ত বস্তুর উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

যথাকালোপভোগায় জন্তুনাং বিবিধোদ্ভবঃ । যথা দোষবশাচ্ছূর্তো রজতারোপণং ভবেৎ । তথাস্বকৰ্মদোষাচ্ছৈব ব্রহ্মণ্যারোপ্যতে জগৎ ॥ ৪৩ ॥

যেমন ফলানুসারে জীবের উপভোগের নিমিত্ত দৈবের বিশ্বরাজ্যে বিবিধ বস্তুর উৎপত্তি হইয়াছে এবং যেমন দৃষ্টিশক্তির দোষবশত শুভিতে রজতজ্ঞান হয়, সেইরূপ স্বীয় কৰ্মদোষে নির্মল ব্রহ্মতে জগতের আরোপ হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

সবাসনা ভ্রমোৎপন্নোমূলনাতিসমর্থনং ।

উৎপন্নক্ষেদীদৃশং শ্রাজ্জ্ঞানং মোক্ষপ্রসাধনং ॥ ৪৪ ॥

যতকাল জীবের বাসনা থাকে, ততকাল নানাপ্রকার ভ্রমের উৎপত্তি হয়, বাসনা বিদ্যমান কোনরূপেও কেহ সেই ভ্রমের নিরাস করিতে পারে না, কেবল যখন “জগৎ মিথ্যা এবং আত্মাই সত্য” এইরূপ মোক্ষসাধন প্রকৃত জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, তখন সেই ভ্রমের ধ্বংস হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

সাক্ষাৎ বিশেষদৃষ্টিস্তু সাক্ষাৎকারিণি বিভ্রমে ।

কারণং নান্যথায়ুক্ত্য সত্যং সত্যং ময়োদিতং ॥ ৪৫ ॥

প্রত্যক্ষকারী ব্যক্তির বিশেষ দৃষ্টিবশতই প্রভুক্ষীভূত বস্তুতে ভ্রম জন্মিয়া থাকে, এই ভ্রমোৎপত্তির অশ্রু কোন কারণ নাই ॥ ৪৫ ॥

সাক্ষাৎকারভ্রমং সাক্ষাৎ সাক্ষাৎকারিণি নাশয়েৎ ।

সোহি নাস্তীতি সংসারে ধ্রুগো নৈব নিবর্ততে ॥ ৪৬ ॥

বাহাদিগের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইয়াছে, তাহাদিগের ভ্রম বিনাশ পায়। যত দিন ব্রহ্মবিজ্ঞান না হয়, ততদিন তাহার “ব্রহ্ম ভিন্ন ও জগৎ ভিন্ন” এইরূপ ভ্রমের নিবৃত্তি হয় না ॥ ৪৬ ॥

মিথ্যাজ্ঞাননিবৃত্তিস্তু বিশেষদর্শনাস্তবেৎ ।

অন্যথা ন নিবৃত্তিঃ শ্রাদ্ধশ্রুতে রজতভ্রমঃ ॥ ৪৭ ॥

বিশেষ দর্শনেই মিথ্যা জ্ঞানের নিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত সংসারে ভ্রম বিনাশ পাইতে পারে না। যেমন শুভিজ্ঞান না জন্মিলে রজত ভ্রম দূরীভূত হয় না। যতকাল শুভিজ্ঞান জন্মে না, ততকালই রজত ভ্রম থাকিয়া যায়, সেইরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞান না হইলে ভ্রমের নাশ হয় না, যতকাল ব্রহ্মবিজ্ঞান না হয়, ততকাল জীবের ভ্রম থাকে ॥ ৪৭ ॥

বাবমোৎপদ্যতে জ্ঞানং সাক্ষাৎকারে নিরঞ্জনে ।

তাবৎ সৰ্ব্বাণি ভূতানি দৃশ্যন্তে বিবিধানি চ ॥ ৪৮ ॥

যতকাল পরমাত্মতত্ত্ববিজ্ঞান হইয়া নিরঞ্জন ব্রহ্মসাক্ষাৎকার না হয়, ততকাল বিবিধ জীবের পার্থক্য জ্ঞান থাকে ॥ ৪৮ ॥

যদা কৰ্ম্মার্জিতং দেহং নির্ব্বাণে সাধনং ভবেৎ ।

তদা শরীরবহনং সফলং শ্রান চান্তথা ॥ ৪৯ ॥

স্বীয়কৰ্ম্মার্জিত এই শরীরই আনাদিগের নির্ব্বাণ মুক্তি লাভের উপায়। যখন মানবের এইরূপ জ্ঞান উপস্থিত হয়, তখনই এই শরীরের ভারবহন সফল বলিয়া বোধ হয়। বাস্তবিক শরীর মুক্তিসাধনের উপায় বলিয়াই সফল, নচেৎ কেবল শরীরের ভারবহনমাত্রই সার ॥ ৪৯ ॥

যাদৃশী বাসনা মূল্য বর্ত্ততে জীবসঙ্গিনী ।

তাদৃশং বহতে জন্তুঃ কৃত্যাকৃত্যবিধৌ ভ্রমং ॥ ৫০ ॥

জীবের সহচারিণী বাসনা যেক্ষেপে জীবের অহবর্ত্তন করে, জীব তদনুসারে কার্য্য করিয়া থাকে এবং সেই সকল কার্য্যের নিমিত্তই নানা-প্রকার শ্রমভার বহন করে। অর্থাৎ জীব বাসনার অনুগামী হইয়াই কর্তব্যাকর্তব্য কার্য্যাকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৫০ ॥

সংসারমাগরং তত্ত্বং যদীচ্ছদযোগসাধকঃ ।

কৃত্বা বর্ণাশ্রমং কৰ্ম্ম ফলবর্জনমাচরেৎ ॥ ৫১ ॥

যদি কোন যোগী সংসারমাগরের পার হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তিনি অগ্রে স্বীয় বর্ণাশ্রম বিহিত কার্য্য করিয়া তাহার কলাশী পরিত্যাগ করিবে। মুমুক্শুরাও বর্ণাশ্রমোচিত কার্য্য করিবে বটে, কিন্তু কোন কার্য্যেরই ফলকামনা করিবে না ॥ ৫১ ॥

বিষয়াশক্তপুরুষা বিষয়েষু স্থখেপ সর্বং ।

বাচাভিরুদ্ধনির্ব্বাণাদ্বর্ত্তন্তে পাপকৰ্ম্মণি ॥ ৫২ ॥

যে সকল পুরুষ বিষয়াশক্ত এবং বাহ্যার বিষয় ভোগ করিয়া স্থখ লাভের ইচ্ছা করে সেই সকল পুরুষও ফলভোগে অবরুদ্ধ হইয়া নিরন্তর পাপকৰ্ম্ম করিতে থাকে, তাহার কখনও নির্ব্বাণপদ পাইতে পারে না ॥ ৫২ ॥

আত্মানমাত্মনাপশ্চম কিঞ্চিদিহ পশ্যতি ।

তদা কৰ্ম্মপরিত্যাগে ন দোষোহস্তি মতং মম ॥ ৫৩ ॥

যখন যোগিগণ আত্মাতেই আত্মদর্শন করে, জগতে আত্মা ভিন্ন আর কিছুই দর্শন করে না, তখন তাহার কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিলেও দোষভাগী হয় না, ইহাই আমার মত ॥ ৫৩ ॥

কামাদয়ো বিলায়ন্তে জ্ঞানাদেব ন চান্তথা ।

অভাবে সৰ্ব্বতত্ত্বানাং মম তত্ত্বং প্রকাশতে ॥ ৫৪ ॥

যখন যোগিগণের প্রকৃত জ্ঞান জন্মে, তখন তাহাদিগের কামাদি সমুদায় বিলয় পায়, ইহার অন্তথা হয় না, আর যখন সম্যক প্রকারে বিষয়াসক্তির অভাব হয়, তখনই পরম তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীশিবসংহিতায়াং যোগপ্রকরণে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশো

নাম দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ॥

হৃদ্যস্তি পঞ্চদ্বং দিব্যং দিব্যালিন্দেন ভূবিতং ।

কাদিষ্ঠান্ত্রাকরোপেতং দ্বাদশার্ণবিভূষিতং ॥ ১ ॥

জীবশরীরের হৃদয়দেশে দ্বাদশদলযুক্ত ননোহর রক্তবর্ণ পদ্ম আছে, এই পদ্ম ককারাদি ঠ পর্ষাষ দ্বাদশ অক্ষরে বিভূষিত, অর্থাৎ উক্ত পদ্মেব দ্বাদশ দলে বানাবর্ষে ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঞ ট ঠ এই দ্বাদশবর্ণ বিদ্যমান আছে ॥ ১ ॥

প্রাণোবনতি তত্রৈব বাননাভিন্ননংকৃতঃ ।

অনাদিকর্মসংস্কটপ্রাপ্যাহকারনংবৃতঃ ॥ ২ ॥

উক্ত হৃদয়স্থিত পদ্মেব কর্ণিকামধ্যে ত্রিকোণাকার গীঠ আছে । এই গীঠ “ঘং” এই বর্ণে শোভমান, এই “ঘং” বর্ণই বায়ুগীঠ, ইহাতেই প্রাণ-বায়ু সর্গদা অবস্থিতি করিতেছে, এই প্রাণ পূর্নজন্মান্তরিত কর্মবশত অহকারশালী এবং নানাপ্রকার বাসনাবিশিষ্ট হইয়া জীবের হৃদয়ে বাস করে ॥ ২ ॥

প্রাণস্ত বৃদ্ধিভেদেন নামানি বিবিধানি চ ।

বর্তন্তে তানি সর্বাণি কথিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৩ ॥

একই প্রাণ কার্যভেদে অনেক নাম ধারণ করে, সেই সকল নামের বর্ণনা করিতে অনেক সময় অপেক্ষা করে, সুতরাং বাহ্যরূপে বর্ণনা করিতে শক্ত হইতেছি না ॥ ৩ ॥

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চোদানোব্যানশ্চ পঞ্চমঃ ।

নাগঃ কূর্মশ্চ কুকরো দেবদন্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥ ৪ ॥

প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান, ইহারা অমৃতঃ পঞ্চপ্রাণ এবং নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদন্ত ও ধনঞ্জয় ইহারা বহিঃস্থ পঞ্চপ্রাণ নামে অভিহিত ॥ ৪ ॥

দশনামানি মুখ্যানি নয়োস্তানীহ শাক্তকে ।

কূর্বন্তি তেহত্র কার্য্যাণি প্রেরিতানি স্বকর্মভিঃ ॥ ৫ ॥

আনি এই মহাত্মাশাস্ত্রে যে দশটি প্রাণের নাম করিয়াছি, ঐ সকল প্রাণ যত স্বকর্মকর্তৃক প্রেরিত হইয়া এই শরীরে আপন আপন অধিকারের কার্য্য করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অত্রাপি বায়বঃ পঞ্চ মুখ্যাঃ স্ত্যর্দিশতঃ পুনঃ ।

তত্রাপি শ্রেষ্ঠকর্ত্তারো প্রাণাপানৌ নয়োদিতৌ ॥ ৬ ॥

আনি প্রাণাদিনামে যে দশটি বায়ুকে প্রধান বলিয়াছি, তাহাদিগের মধ্যে প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পাঁচটি শ্রেষ্ঠ, ইহাদিগের মধ্যে আবার প্রাণ ও অপান এই দুইটিই সর্গপ্রধান ॥ ৬ ॥

হৃদি প্রাণো গুদেহপানঃ সমানো নাভিগুণ্ডলে ।

উদানঃ কণ্ঠদেশস্থো ব্যানঃ সর্ব্বশরীরগঃ ॥ ৭ ॥

উক্ত প্রাণাদির স্থান এই—হৃদয়ে প্রাণ, গুহে অপান, নাভিদেশে সমান ও কণ্ঠে উদান বায়ু অবস্থিতি করে এবং ব্যান বায়ু সর্ব্বশরীর ব্যাপিয়া রহিয়াছে ॥ ৭ ॥

নাগাদিবায়বঃ পঞ্চ কূর্বন্তি তে চ বিগ্রহে ।

উদগারোগ্রীলং ক্ষুভ্ৰুট্ জুড়া হিকা চ পঞ্চমং ॥ ৮ ॥

জীবশরীরে নাগাদি পঞ্চবায়ু বহিঃস্থিত হইয়াও বিশেষ বিশেষ কার্য্য সাধন করে । নাগবায়ুদ্বারা উদগার ও উদ্রোজন, কূর্মবায়ুদ্বারা ক্ষুধা, কুকরবায়ুদ্বারা তৃষ্ণা, দেবদন্তবায়ুদ্বারা জ্বরণ এবং ধনঞ্জয় বায়ুদ্বারা হিকা সম্পন্ন হয় ॥ ৮ ॥

অনেন বিধিনা নো বৈ লক্ষ্যাত্তং বেত্তি বিগ্রহং ।

সর্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ মজ্জতি পরমাং গতিং ॥ ৯ ॥

যে যোগী পূর্ব্বোক্ত প্রকারে লক্ষ্যাত্তং আপন শরীরের তত্ত্ব জানেন, তিনি সর্ব্বপ্রকার পাপ হইতে পরিস্কৃত হইয়া পরমাগতি অর্থাৎ মুক্তিপদ পাইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

অধুনা কথয়িষ্যামি কিপ্রং যোগশ্চ সিক্রয়ে ।

যজ্জাত্তা নাবসীদন্তি যোগিনো যোগসাধনে ॥ ১০ ॥

এইকণ বাহ্যতে মিত্র যোগসিদ্ধি হইতে পারে, সেই উপায় কহিতেছি, এই উপায় গরিজাত হইলে কখনও যোগিগণ অবসন্ন হয়েন না, উক্ত উপায়ে যোগসাধন করিলে অবশ্যই যোগসাধনের ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

ভবেদীর্ঘ্যবতী বিদ্যা গুরুবন্ত্রসমুদ্ভবা ।

অনুথা ফলহীনা স্মারিকীর্ঘ্যাপ্যতিভ্রুংখদা ॥ ১১ ॥

গুরুর নিকটে যোগবিদ্যা অভ্যাস করিলেই সেই বিদ্যা বীর্ঘ্যবতী হয়, নচেৎ উক্ত যোগবিদ্যা বীর্ঘ্যবতী অথবা ফলপ্রদা হয় না, পরন্তু ভ্রুংখদা হয় । গুরু যেরূপ উপদেশ করেন, সেইরূপে যোগসাধন করিলেই যোগসিদ্ধি হয়, স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া আপন ইচ্ছামুসারে যোগসাধন করিতে গেলে ফললাভ দূরে থাকুক, ভ্রুংখভোগই হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

গুরুং সন্তোষ্য বত্নেন যোবৈ বিদ্যানুপাসতে ।

অবিলম্বেন বিদ্যায়া স্ত্যাত্তাঃ ফলমবাগ্নুয়াৎ ॥ ১২ ॥

সন্যাস যত্নসহকারে গুরুর সন্তোষসাধনপূর্ব্বক যে ব্যক্তি যোগবিদ্যার উপাসনা করে, সেই ব্যক্তিরে অবিলম্বে বিদ্যোপাসনার ফলপ্রাপ্ত হয় ॥ ১২ ॥

গুরুং পিতা গুরুর্মািত গুরুর্দেবো ন সংশয়ঃ ।

কর্ম্মণা মনসা বাচা তস্মাৎ সর্ব্বৈঃ প্রসেব্যতে ॥ ১৩ ॥

গুরুই পিতা, গুরুই মাতা এবং গুরুই সর্ব্বদেবরূপী অতএব সর্ব্ব-প্রকারে কায়মনোবাক্যে গুরুর সেবা করিবে ॥ ১৩ ॥

গুরোঃ প্রসাদতঃ সর্ব্বং লভ্যতে শুভমাত্মনঃ ।

তস্মাৎ সেব্যো গুরুর্নিত্যমনুথা ন শুভং ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

গুরুদেবের প্রসাদে আপনার সর্ব্বপ্রকার শুভলাভ হয়, অতএব সর্ব্বদা গুরুর সেবা করিবে, গুরুসেবা না করিলে কোনরূপে মঙ্গল হইতে পারে না ॥ ১৪ ॥

প্রদক্ষিণত্রয়ং কৃত্বা স্পৃষ্টা সর্বোপাশ্রয়ঃ ।

প্রদক্ষিণং নমস্কৃত্য গুরোঃ পাদসরোরুহং ॥ ১৫ ॥

গুরুকে বারত্ৰয় প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা গুরুপাদ গ্রহণপূর্বক পুনর্বার প্রদক্ষিণ করিয়া অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে ॥ ১৫ ॥

শ্রদ্ধয়াত্মবতাং পুংসাং সিদ্ধির্ভবতি নিশ্চিতা ।

অন্তোবাঞ্চ ন সিদ্ধিঃ শ্রান্তশ্রাদ্ধভ্রেন সাধয়েৎ ॥ ১৬ ॥

যোগসাধনে যাহাদিগের দৃঢ়বিশ্বাস ও বিশেষ শ্রদ্ধা আছে, তাহাদিগেরই যোগসিদ্ধি হয়, যাহাদিগের বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা নাই তাহাদিগের কখনও যোগসিদ্ধি হইতে পারে না, অতএব শ্রদ্ধাবান হইয়া যোগসাধনে বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক সাধন করিবে ॥ ১৬ ॥

ন ভবেৎ সঙ্গযুক্তানাং তথা বিশ্বাসিনামপি । গুরুপূজা-
বিহীনানাং তথাচ বহুসঙ্গিনাং । মিথ্যাবাদরতানাঞ্চ তথা
নিষ্ঠুরভাবিণাং । গুরুসন্তোষহীনানাং ন সিদ্ধিঃ শ্রান্ত
কদাচন ॥ ১৭ ॥

যাহারা ইন্দ্রিয়পরায়ণ অথবা অসজ্জন সংসর্গে ব্যাপ্ত, যাহাদিগের এই কার্যে বিশ্বাস নাই, যাহারা গুরুসেবায় তৎপর নহে, যাহারা সর্বদা বহুজনের সংসর্গে আসক্ত থাকে, যাহারা মিথ্যা বাক্যে রত কিম্বা নিষ্ঠুর-
ভাবী, অথবা যাহারা গুরুর সন্তোষসাধনে যত্নবান নহে, তাহাদিগের কোনরূপেও যোগসিদ্ধি হইতে পারে না ॥ ১৭ ॥

কলিযুগে তীতি বিশ্বাসঃ সিদ্ধিঃ প্রথমলক্ষণং । দ্বিতীয়ং
শ্রদ্ধয়াযুক্তং তৃতীয়ং গুরুপূজনং । চতুর্থং সমতাভাবং
পঞ্চমেন্দ্রিয়নিগ্রহং ॥ ষষ্ঠঞ্চ প্রমিতাহারং সপ্তমং নৈব
বিদ্যতে ॥ ১৮ ॥

যোগসাধন করিতে করিতে আনার কার্য সকল হইবে এইরূপ যে বিশ্বাস জন্মে, ইহাই যোগসিদ্ধির প্রথম লক্ষণ । তৎপরে কার্যে যে বিশেষ শ্রদ্ধা জন্মে, ইহাই দ্বিতীয় লক্ষণ বলিয়া জানিবে । অনন্তর সাধক গুরুসেবাতে রত হয়, এইটি যোগসিদ্ধির তৃতীয় লক্ষণ । তৎপরে সাধকের সর্বত্রই সমতা জ্ঞান জন্মে, ইহাকে চতুর্থ লক্ষণ বলা যায় । ইহার পর সাধকের ইন্দ্রিয়গণ সংযত হইয়া থাকে, কোন ইন্দ্রিয়েরই প্রাবল্য দেখা যায় না, এইটি যোগসিদ্ধির পঞ্চমলক্ষণ বলিয়া জানিবে । অনন্তর সাধকের শাস্ত্রোক্ত পরিসিতাহার হয়, ইহাই ষষ্ঠলক্ষণ, ইহার পর আর কোন লক্ষণ প্রকাশ পায় না ॥ ১৮ ॥

যোগোপদেশং সংপ্রাপ্য লব্ধ্বা চ যোগবিৎ গুরুং ।

গুরুপদিক্‌বিধিনা ধিয়া নিশ্চিত্য সাধয়েৎ ॥ ১৯ ॥

যোগশাস্ত্রাভিজ্ঞ গুরুর নিকটে উপস্থিত হইয়া গুরুর উপদেশ গ্রহণ পূর্বক যোগাভ্যাস করিবে । গুরু বেক্ষপ উপদেশ করেন, সেইরূপে উপ-
দেশানুসারে আপন বুদ্ধিবলে যোগসাধন করিতে থাকিবে ॥ ১৯ ॥

স্বশোভনে মঠে যোগী পদ্মাসনসমন্বিতঃ ।

আসনোপরি সংবিশ্ত পবনাত্যাসমাচরেৎ ॥ ২০ ॥

যোগী ব্যক্তি অতি সুশোভন যোগমঠমধ্যে কুশাসনোপরি পদ্ম-
াসনে উপবিষ্ট হইয়া প্রাণায়াম সিদ্ধির নিমিত্ত পবনাত্যাস অর্থাৎ বায়ু-
সংযমাদি করিতে থাকিবে ॥ ২০ ॥

সমকায়ঃ প্রাঞ্জলিশ্চ প্রণম্য চ গুরুন্ সুধীঃ ।

দক্ষে বামে চ বিদ্রেশং ক্ষেত্রপালান্বিকাং পুনঃ ॥ ২১ ॥

যোগী ব্যক্তি যোগসাধনকালে আপন শরীর কুঞ্চিত বা বক্র করিবে না, সমশরীর হইয়া কৃতাজলিপুটে গুরুকে প্রণাম করিবে এবং বামে ও দক্ষিণে গণেশ, ক্ষেত্রপাল ও অধিকারকে প্রণাম করিবে ॥ ২১ ॥

ততশ্চ দক্ষাঙ্গুষ্ঠেন নিরুদ্ধা পিঙ্গলাং সুধীঃ । ইডয়া
পূরয়েদ্বায়ুং যথাশক্ত্যা তু কুস্তয়েৎ । ততস্ত্যক্তা পিঙ্গ-
লয়া শনৈরেব ন বেগতঃ ॥ ২২ ॥

যোগসাধনকারী ব্যক্তি পুরোক্তপ্রকারে উপবেশন করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণ নাসাঙ্গুষ্ঠকরিয়া বামননাসায় যথাশক্তি বায়ু পূরণ করিবে, তৎপরে উভয় নাসিকা রোধ করত আপন শক্তিঅনু-
সারে কুস্তক করিতে হইবে, অনন্তর দক্ষিণনাসাদ্বারা ক্রমে ক্রমে বায়ু রেচন করিবে । এই বায়ু পূরণ ও বায়ুরেচন বেগে করিবে না, অতি অল্পবেগে, অর্থাৎ যাহাতে কোনরূপ ক্রেশ না হয়, এইরূপে এই কার্য করিতে হইবে ॥ ২২ ॥

পুনঃ পিঙ্গলয়া পূর্য্য যথাশক্ত্যা তু কুস্তয়েৎ ॥ ২৩ ॥

পুনর্বার বামননাসিকা রোধ করিয়া দক্ষিণ নাসিকায় ক্রমে ক্রমে বায়ু পূরণ করিবে এবং উভয় নাসিকা রুদ্ধ করিয়া যথাশক্তি বায়ুর স্তম্ভন করিবে, অনন্তর বামননাসিকাদ্বারা মন্দবেগে অল্পে অল্পে বায়ুতাগ করিতে হইবে । এইরূপে অহলোমবিলোমে আপন শক্তি অনুসারে সমসংখ্যা ক্রমে প্রাণায়াম করিবে ॥ ২৩ ॥

ইদং যোগবিধানেন কুর্যাদ্বিশতিকুস্তকান্ ।

সর্বদ্বন্দ্ববিনির্মুক্তং প্রত্যহং বিগতালসং ॥ ২৪ ॥

পুরোক্ত প্রাণায়াম বিধি অনুসারে বিংশতিবার কুস্তক করিবে । এইরূপে প্রতিদিন একাসনে উপবিষ্ট হইয়া বিংশতিবার কুস্তক করিলে স্বথ দুঃখ ও রাগ দ্বেষ প্রভৃতি সর্ববিধ দ্বন্দ্ব বিহীন হইতে পারে এবং তাহার শরীরে কিকিমাত্র অলসতা থাকে না ॥ ২৪ ॥

প্রাতঃকালে চ মধ্যাহ্নে সূর্যাস্তে চার্করাত্রকে ।

কুর্যাদেবং চতুর্বারং কালেদ্বৈতেষু কুস্তকান্ ॥ ২৫ ॥

প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নসময়, সায়ংকাল ও অর্দ্ধরাত্রি এই চারি সময় প্রাণায়ামের প্রশস্ত কাল । এই চারি সময়ে বিংশতিবার করিয়া প্রতি-
দিন কুস্তক করিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

ইত্থং মাসত্রয়ং কুর্যাদনালপ্তং দিনে দিনে ।

ততো নাড়ীবিশুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধবিলম্বেন নিশ্চিতং ॥ ২৬ ॥

যেদ্বয় প্রাণায়ামের বিধি উক্ত হইয়াছে, উক্ত নিয়মানুসারে আদত

পরিভাগপূরক প্রতিদিন প্রাণায়াম করিবে, ইহাতে অবিলম্বে সাধকের নাড়ী সকল পরিপূর্ণ হয় ॥ ২৬ ॥

যদা তু নাড়ীশুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধযোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ।

তদা বিশ্বস্তদোষশ্চ ভবেদারম্ভসম্ভবঃ ॥ ২৭ ॥

প্রাণায়াম করিতে করিতে যখন তত্ত্বদর্শী যোগী ব্যক্তির নাড়ী সকল পরিপূর্ণ হয়, তখনই তাহার শারীরিক দোষ সকল বিনাশ পায়, উক্ত প্রকার যোগসাধনবলে শরীরে কোন দোষ থাকিতে পারে না ॥ ২৭ ॥

চিহ্নানি যোগিনো দেহে দৃশ্যন্তে নাড়ীশুদ্ধিতে ।

কথ্যন্তে তু সমস্তাশ্চানি সংক্ষেপতো ময়া ॥ ২৮ ॥

যোগসাধক যোগীর শরীরে নাড়ীশুদ্ধি হইলে যে সকল চিহ্ন প্রকাশ পায় সেই সকল চিহ্ন সংক্ষেপে কহিতেছি ॥ ২৮ ॥

সমকায়ঃ স্ফুটক্লিষ্ট স্ফুটান্তিঃ স্বরসাধকঃ । আরম্ভ ঘটকশ্চৈব তথা পরিচয়স্তদা । নিষ্পত্তিঃ সর্ববোগেষু যোগাবস্থা ভবন্তি তাঃ ॥ ২৯ ॥

যোগীর নাড়ীশুদ্ধি হইলে তাহার শরীর সমভাবাপন্ন হয়, অর্থাৎ শরীর স্থূল বা ক্লৃশ হয় না এবং বক্তৃ কিম্বা আক্লিষ্ট হইতে পারে না । আর শরীরে সদৃশ অল্পভূত হয়, শরীরের কান্তি ও লাবণ্য বৃদ্ধি পায় । প্রাণায়াম সাধক যোগীর যোগারম্ভ কালেই এই সকল চিহ্ন দেখা যায় । আর সর্বপ্রকার যোগবলেই উক্ত লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই রূপ অবস্থাকে যোগাবস্থা কহে ॥ ২৯ ॥

আরম্ভঃ কথিতোহস্মাভিরধুনা বায়ুসিদ্ধয়ে ।

অপরং কথ্যতে পশ্চাৎ সর্বভূতখোঘনাশকং ॥ ৩০ ॥

প্রাণায়াম সিদ্ধির আরম্ভ মাত্র যে সকল চিহ্ন দেখা যায়, তাহাই কথিত হইল, অনন্তর যে সকল চিহ্ন প্রকাশিত হইলে যোগিগণের সর্বপ্রকার ভুতরাশি বিনাশ পায় তাহা কহিব ॥ ৩০ ॥

প্রৌঢ়বহিঃ স্তভোগী চ স্থখী সর্বাস্তম্ভনরঃ । সংপূর্ণ-
হৃদয়ো যোগী সর্বোৎসাহবলান্বিতঃ । জায়তে যোগি-
নোহবশমেতে সর্বৈ কলেবরে ॥ ৩১ ॥

প্রাণায়াম সাধক যোগীর নাড়ীশুদ্ধি হইলে জঠরাগ্নির বৃদ্ধি হয়, তখন তাহার উদরাগ্নিতে কোন রূপ দোষ লক্ষিত হয় না, সেই যোগী উত্তম ভোগে সমর্থ হয়, তাহার চিত্তে সর্বদা স্থাব্ধভব হইতে থাকে এবং তাহার শরীর সর্বদা স্থান্দর হয়, সেই যোগীর চিত্ত সর্বদা প্রফুল্ল থাকে, মনে কোন প্রকার কোভ থাকে না, সর্বকাৰ্য্যেই তাহার উৎসাহ বৃদ্ধি পায় এবং শরীর বিদগ্ধ বলিষ্ঠ হয় । যোগসিদ্ধি হইলে যোগীর শরীরে অবশ্যই এই সকল চিহ্ন প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

অথ বর্জ্যং প্রবক্ষ্যামি যোগবিষয়কং পরং ।

যেন সংসারভুতাক্রিঃ তীৰ্ত্ত্বা যান্তান্তি যোগিনঃ ॥ ৩২ ॥

অনন্তর যে সকল কার্য যোগসিদ্ধির বিষয়ক এবং যোগিগণ বাহ্য অবস্থা বর্জন করিবে, তাহা কহিতেছি, সেই সকল পরিভাগ করিলে

যোগিকনের অনায়াসে দুঃখময় সংসার সাগরে পার হইয়া যাইতে পারে ॥ ৩২ ॥

অন্নং ক্লৃষ্ণং তথা তীক্ষ্ণং লবণং সার্বপং কটুং । বহুলং ভ্রমণং প্রাতঃস্নানং তৈলবিদাহকং । স্তেয়ং হিংসাং জন-
দ্বেষ্টাঙ্কহারমনার্জবং । উপবাসমসত্যাকামোক্ষঞ্চ প্রাণি-
পীড়নং । স্ত্রীসঙ্গমগ্নিসেবাঞ্চ বহ্বালাপং প্রিয়াপ্রিয়ং ।
অতীবভোজনং যোগী ত্যজেদেতানি লক্ষণং ॥ ৩৩ ॥

যোগিগণ যোগভ্যাসকালে অন্ন, ক্লৃষ্ণ, তীক্ষ্ণ (ঝাল) লবণ ও সর্বপ এই সকল ভক্ষণ করিবে না, আর বহুভ্রমণ, প্রাতঃস্নান, তৈলাদিস্নেহ দ্রব্য সেবন, অপহরণ, প্রাণহিংসা, জনদ্বেষ্ট, অহঙ্কার, কোটিল্য, উপবাস, অসত্যভাষণ, অমুক্তিচিন্তা, প্রাণিপীড়ন, স্ত্রীসঙ্গ, অগ্নিসেবন, বহু আলাপ, প্রিয়াপ্রিয়ভাষন ও অতিভোজন এই সকল পরিভাগ করিবে, কারণ উক্ত কার্য সকল যোগের বিষ ঘটাইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

উপায়ঞ্চ প্রবক্ষ্যামি কিপ্রং যোগস্থ সিদ্ধয়ে ।

গোপনীয়ং সাধকানাং যেন সিদ্ধির্ভবেৎ খলু ॥ ৩৪ ॥

বাহাতে যোগসাধকদিগের শীঘ্র যোগসিদ্ধি হইতে পারে, সেই সকল উপায় কহিতেছি, এই সকল উপায় অতিগোপনীয় । এই সকল উপায় অবলম্বন করিলে অনায়াসে সাধকদিগের যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

স্বতং ক্ষীরঞ্চ মিষ্টান্নং তাম্বলং চূর্ণবর্জিতং । কর্পূরং
নিষ্ঠুরং মিঠং স্মৃগঠং সূক্ষ্মরন্ধুকং । সিদ্ধান্তপ্রবণং নিত্যং
বৈরাগ্যগৃহসেবনং । নামসংকীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্থানদ্রবণং
পরং । ব্রুতিঃ ক্রমা তপঃ শৌচং স্ত্রীস্মৃতিপুঙ্কসেবনং ।
সদৈতানি পরং যোগী নিয়মানি সমাচরেৎ ॥ ৩৫ ॥

স্বত, দুগ্ধ, মিষ্টান্ন ও কর্পূরবাসিত চূর্ণবর্জিত তাম্বল এই সকলই যোগসাধকদিগের সুপথ্য । যোগসাধনকালে এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ করিবে । নিষ্ঠুর বাক্য পরিভাগ করিয়া প্রিয় বাক্য বলিবে । ক্ষুদ্র দ্বার বিশিষ্ট স্থশোভন মন্দিরমধ্যে অবস্থিতি করিয়া সর্বদা সিদ্ধান্ত বাক্য শ্রবণ করিবে, কদাচ তর্কবিতর্কাদি করিবে না । বৈরাগ্যের সহিত সংসার কার্য করিবে, অর্থাৎ সাংসারিক অবস্থা কর্তব্য কর্ত্ত করিবে বটে, কিন্তু তাহাতে আশক্ত হইবে না, পরন্তু যাহাতে সংসারে বিরাগ জন্মে এইরূপ অনুসন্ধান করিবে । সর্বদা বিষ্ণুর নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ও নামানুস্মরণ শ্রবণ করিবে । ধৈর্য, ক্রমা, তপস্বী, শৌচাচার, লজ্জা, ভগবদ্বিষয়ে বুদ্ধির স্থিরতা ও গুরুসেবা, যোগিগণ এই সকল নিয়ম আচরণ করিবে ॥ ৩৫ ॥

অনিলেহর্কপ্রবিষ্টে চ ভোক্তব্যং যোগিভিঃ সদা ।

বারো প্রবিষ্টে শশিনি শয়তে সাধকোভ্যমৈঃ ॥ ৩৬ ॥

সূর্য নাড়ীতে বায়ুপ্রবেশকালে অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকাতে শ্বাসবহন-
কালে যোগীরা ভোজন করিবে এবং চন্দ্রনাড়ীতে বায়ুপ্রবেশকালে

অর্থাৎ বামনাসিকাতে শ্বাসবহন সময়ে যোগসাধক ব্যক্তি শয়ন করিবে । দক্ষিণাসিকাতে বায়ুপ্রবেশকালে কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা থাকেন, সুতরাং ঐ সময় আহার করিলেই কুণ্ডলিনী মুখে আহতি প্রদান করা হয়, ইহাতেই যোগীর আহারশুকি হইয়া থাকে । আর বামনাসিকায় শ্বাসপ্রবেশকালে কুণ্ডলিনী শক্তি নিদ্রিতা থাকেন, সুতরাং এই কালে নিদ্রা ভোগ করিবে ॥ ৩৬ ॥

সূচ্যোভুক্তোহপি ক্ষুধিতেনাভ্যাসঃ ক্রিয়তে বুধৈঃ ।

অভ্যাসকালে প্রথমং কুর্য্যাৎ ক্ষীরাজ্যভোজনং ॥ ৩৭ ॥

আহার করিয়া তাহার অব্যবহিত পরে প্রাণায়াম করিবে না এবং ক্ষুধাতুর হইয়াও প্রাণসংযম করা কর্তব্য নহে । ভোজনের পর নাড়ী ছিদ্র সকল রসদ্বারা পরিপূর্ণ থাকে, এই সময়ে প্রাণসংযম করিলে বায়ুর গমনাগমনের ব্যাঘাত জন্মে, অতএব সাধকের শ্বাসাদি রোগ জন্মিতে পারে, আর ক্ষুধার্ত ব্যক্তির শরীরের শোষণ হয়, সেই সময়ে প্রাণায়াম করিলে ক্ষয়রোগাৎপত্তি হইয়া থাকে । অতএব আহারের অব্যবহিত পরে কিম্বা ক্ষুধা হইলে প্রাণায়াম কর্তব্য নহে । যোগের প্রথমভ্যাসকালে অথ কোন দ্রব্য ভোজন না করিয়া কেবল ক্ষীরায় ভোজন করিবে ॥ ৩৭ ॥

ততোভ্যাসে স্থিরীভূতে ন তাদৃষ্টিয়মগ্রহঃ । অভ্যাসিনা বিভোক্তব্যং স্তোকং স্তোকমনেকধা । পূর্বোক্তকালে কুর্য্যাকু কুস্তকান্ প্রতিবাসরে ॥ ৩৮ ॥

যোগিগণ যখন যোগাভ্যাস করিয়া সিদ্ধিলাভ করিবে, তখন আর তাহাদিগকে পূর্ববৎ আহারাদির নিয়মের অধীন থাকিতে হয় না, যোগ সিদ্ধি হইলে অন্ন অন্ন করিয়া নানাপ্রকার দ্রব্য ভোজন করিবে, আর যোগাভ্যাস কালে যে যে সময়ে যোগসাধন করিত, যোগসিদ্ধির পরেও সেই সেই সময়ে প্রতিদিন বিংশতিবার করিয়া কুস্তক করিবে । অর্থাৎ যোগসিদ্ধ ব্যক্তি প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সন্ধ্যাহ্নে ও মধ্য রাত্রিতে বিংশতিবার কুস্তক করিবে ॥ ৩৮ ॥

ততো যথেক্টা শক্তিঃ স্মাদযোগিনো বায়ুসাধনে । যথেক্টং ধারণাদ্বায়োঃ কুস্তকং সিদ্ধ্যতি ধ্রুবং । কেবলে কুস্তকে সিদ্ধে কিং ন স্মাদিহ যোগিনঃ ॥ ৩৯ ॥

বায়ুসংযমের অভ্যাস ত্রিবিধ হইলে যোগিগণ আপন ইচ্ছানুসারে বায়ুধারণ করিতে পারেন, সাধকের যথেষ্ট বায়ুধারণের শক্তি জন্মিলেই নিঃশব্দ কুস্তকসিদ্ধি হয় । একমাত্র কুস্তকসিদ্ধি হইলে ভূতলে যোগিগণের কোন কার্যই অসাধ্য থাকে না ॥ ৩৯ ॥

স্বেদঃ সংজায়তে দেহে যোগিনঃ প্রথমোদ্যমে । যদা সংজায়তে স্বেদো মর্দনং কারয়েৎ সুধীঃ । অন্তথা বিগ্রহে ধাতু নক্টো ভবতি যোগিনঃ ॥ ৪০ ॥

প্রাণায়ামসাধনের প্রথমে সাধকের শরীরে ঘর্মের উদ্ভব হয় । যখন সাধক দেখিবে আপন শরীরে ঘর্মের উদ্ভব হইয়াছে, তখনই শরীর

মর্দন করিতে থাকিবে, কারণ যদি এই সময়ে শরীর মর্দন না করে, তাহা হইলে সাধকের শরীরস্থ মনস্ত ধাতু নষ্ট হইয়া যায় । অতএব ঘর্মাস্তে শরীর মর্দন অবশ্য কর্তব্য ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়ে হি ভবেৎ কম্পো দাদ্দুরী মধ্যমে মতঃ ।

ততোহধিকতরাত্যাসাদ্গগনেচরসাধকঃ ॥ ৪১ ॥

প্রাণায়াম সিদ্ধির দ্বিতীয়কালে সাধকের শরীরে কম্প হইতে থাকে, তৃতীয়কালে দর্দুর গতি, অর্থাৎ প্রাণ বায়ু অবরোধ করিলে সেই অবরুদ্ধ বায়ু সাধককে ভেঙের গতির দ্বারা প্লুতগতিতে পরিতালিত করে । ইহার পর অভ্যাসবশত যদি প্রাণ বায়ুকে অধিকতর কাল অবরোধ করিয়া রাখিতে পারে, তাহা হইলে সাধক অবিলম্বে ভূতল পরিত্যাগ করিয়া নিরালম্বে শূন্যমার্গে বিচরণ করিতে পারে ॥ ৪১ ॥

যোগী পদ্মানসেহপি ভুবমুৎসজ্য বর্ততে ।

বায়ুসিদ্ধিস্তদা জ্ঞেয়া সংসারধ্বান্তনাশিনী ॥ ৪২ ॥

যখন বহুপদ্মানসস্থ যোগী ভূতল পরিত্যাগপূর্বক শূন্যমার্গে অবস্থিত করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইবে, তখনই তাহার বায়ু সিদ্ধি হইয়াছে জানা যায় । আর বায়ুসিদ্ধি হইলে সাধকের সংসারে অল্পরূপ রূপ বোরতর অজ্ঞানাজ্ঞকার বিনাশ পায় ॥ ৪২ ॥

তাবৎকালং প্রকুর্বাতি যোগোক্তনিয়মগ্রহঃ ।

অন্ননিদ্রা পুরীষঞ্চ স্তোকং যুত্রঞ্চ জায়তে ॥ ৪৩ ॥

যতকাল পূর্বোক্ত প্রকারে বায়ুসিদ্ধি নিশ্চিত না হইবে, ততকাল যোগশাস্ত্রোক্ত নিয়মানুসারে কার্য করিবে, বায়ুসিদ্ধি হইলে আপন ইচ্ছানুসারে সময় সময় যোগসাধন করিতে হয় । আর তাহার যোগসিদ্ধি হইয়াছে । তাহার অন্ন নিদ্রা, অন্ন মূত্র ও অন্ন মলনির্গম হয়, ইহাই যোগসিদ্ধির লক্ষণ ॥ ৪৩ ॥

অরোগিত্বমদীনত্বং যোগিনস্তদ্বদর্শিনঃ ।

স্বেদোলান্না কুর্মিশ্চৈব সর্বথৈব ন জায়তে ॥ ৪৪ ॥

যোগীর শরীরে বা মনে কোন প্রকার রোগ জন্মিতে পারে না, যোগী ব্যক্তির কোন হুং থাকে না, তাহার চিত্তে সর্বদা সন্তোষ বর্তমান থাকে । তদ্বদর্শী যোগীর শরীরে ঘর্ম, লালা, ক্রিমি ও কফাদি জন্মিতে পারে না ॥ ৪৪ ॥

ককপিত্তানিলাশ্চৈব সাধকস্ত কলেবরে ।

তস্মিন্ কালে সাধকস্ত ভোজ্যেঘনিয়মগ্রহঃ ॥ ৪৫ ॥

যোগসিদ্ধি হইলে সাধকের শরীরে বায়ু, পিত্ত ও কফের সমতা ভিন্ন বৈষম্য হয় না, এই সময়ে যোগীর পথ্যাপথ্য ভোজনাদি কোনরূপ নিয়ম পাণ্ডন করিতে হয় না ॥ ৪৫ ॥

অত্যল্পং বহুধা ভুক্ত্বা যোগী ন ব্যথতে হি সঃ । অথাভ্যাসবশাদযোগী ভূচরীং সিদ্ধিমাধুয়াৎ । যথা দর্দুর-জন্তুনাং গতিঃ স্মাৎ পাণিতাড়নাৎ ॥ ৪৬ ॥

যোগী ব্যক্তি অনাহার, অন্ন আহার বা অধিক আহার করিলেও

তাহার গীতাদিহিত রেশভোগ হয় না। যোগাত্মকসময়ে সাধকের
ভূতরী বিষয়া সিদ্ধি হয়, অর্থাৎ গন্য কি অগম্য সকল যাহা তাহার
গমন করিবার কথ্য। কথ্যে। যেমন ভূতগে বসিয়া ভেকের নিকট
করতানিধারা ভাঙন করিলে সেই ভেক নগ্নে নগ্নে গমন করিতে
থাকে, বাহ্যসাধকের প্রণবাবহাতেও বাহ্যর অবরোধকে সাধকের সেই-
রূপ গতি হয় ৪৬ ৷

সন্তোত্র বহবো বিদ্যা দারুণা জুগিবারণাঃ ।

তথাপি সাধয়েদ্যোগী প্রাণৈঃ কঠগঠৈতরপি ॥ ৪৭ ॥

যোগসাধনের কালে অনিবার্য নানাপ্রকার অতি দারুণ বিষয় আসিত
উপস্থিত হয়, তথাপি যোগী ব্যক্তি যোগাত্মক ভাণ করিতে না, প্রাণ
গণ করিয়াও যোগসাধন করিতে ৪৭ ৷

ততো রহস্যপবিত্তঃ সাধকঃ স-মভেতজিয়ঃ ।

প্রণবং প্রভুপেদ্বীর্ষং বিদ্যানাং নাশহেতবে ॥ ৪৮ ॥

যদি যোগসাধনে কোনপ্রকার বিষ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই
সাধক কোন নির্জন স্থানে বসিয়া বিষবিনাশার্থ দীর্ঘনিশ্বাস প্রণব মণ
করিবে। অষ্টাঙ্গযুক্ত প্রণবকে দীর্ঘনিশ্বাস প্রণব বলা যায় ৪৮ ৷

পূর্বার্জিতানি কৰ্ম্মাণি প্রাণায়ামেন নিশ্চিতং ।

নাশয়েৎ সাধকো বীণানিহ লোকোদ্ভবানি চ ॥ ৪৯ ॥

যদিমান্ যোগী যোগাত্মকসময়ে পূর্বকর্ম্মাধিষ্ঠিত কর্ম্মকণ এবং ইহ-
কর্ম্মকৃত কর্ম্মকণ সকল বিনাশ করিতে পারে ৪৯ ৷

পূর্বার্জিতানি পাপানি পুণ্যানি বিবিধানি চ ।

নাশয়েৎ বোভিশপ্রাণায়ামেন যোগিপুঙ্গবঃ ॥ ৫০ ॥

যোগী ব্যক্তি বোভিশবার প্রাণায়াম করিলে ইহ সমস্তকৃত ও সমস্ত-
স্তরীণ নানাপ্রকার পুণ্যপাপকর্ম্মাধিষ্ঠিত কণ বিনাশ করিয়া থাকেন ৫০ ৷

পীপভুলচরানাহো প্রদহেৎ প্রলয়াগ্নিনা ।

ততঃ পাপবিনির্মুক্তঃ পশ্চাৎ পুণ্যানি নাশয়েৎ ॥ ৫১ ॥

যেমন প্রলয়াগ্নিসংযোগে কণকালনধ্যে সঞ্চিত জ্বালা দগ্ধ হইয়া
ভস্মীভূত হয়, সেইরূপ প্রাণায়ামসময়ে সাধকের সর্বপাপ বিনাশ পায়।
অনন্তর সেই যোগী সর্বপ্রকার পাপ হইতে পরিশুদ্ধ হইয়া পুণ্যকণও
বিনাশ করিয়া থাকে ৫১ ৷

প্রাণায়ামেন যোগীন্দ্রো লটকৈঃ সূর্য্যাক্তকানি বৈ ।

পাপপুণ্যোদধিং তীর্জ্জ্বা ত্রৈলোক্যচরতানিয়াৎ ॥ ৫২ ॥

যোগী ব্যক্তি প্রাণায়ামসময়ে অগ্নিাদি অষ্ট ঐশ্বর্য লাভ করিয়া পাপ-
পুণ্যরূপ নাগর হইতে উত্তীর্ণ হয় এবং তাহার জিহ্বান বিচরণের শক্তি
জন্মে ৫২ ৷

ততোহি ভ্যাসক্রমৈর্গেব ঘটিকাজিতয়ং ভবেৎ ।

যেন স্ত্রাৎ সকলা সিদ্ধির্যোগিনস্ত্রিপিতা প্রবৎ ॥ ৫৩ ॥

প্রাণায়াম সাধক যোগীর উক্তরূপ অবস্থা হইলে যদি উক্ত সাধক
তিন ঘটিকাকালমাত্র যোগসাধন করে, তাহা হইলেই তাহার সমস্ত
অভিলষিত কার্যের সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ৫৩ ৷

বাক্যসিদ্ধিঃ কামচারী দূরদৃষ্টিস্তাৎখব চ । দূরশ্রুতিঃ
সূক্ষ্মদৃষ্টিঃ পরকায়প্রবেশনং । বিদ্যুত্বেপনে স্বর্ণমদৃশ্য-
করণস্তথা । ভবন্ত্যেতানি সর্ব্বাণি গেচরত্বক যোগিনাং ॥ ৫৪ ॥

যোগীর প্রাণসংযম নিজ হইলে তাহার বাক্যসিদ্ধি, ইচ্ছাপ্রদান, দূর-
দৃষ্টি, দূরশ্রবণ, স্বপ্নদর্শন ও পরশরীরে প্রবেশ, এই সকল কার্যের কনতা
যথো। আর যদি সমস্ত কোন গাভুতে উক্ত যোগীর বিষ্ঠা বা মূত্র যোপন
করা যায়, তাহা হইলে সেই গাভু স্বর্ণ হইয়া যায়। উক্ত যোগী সর্ব্ব-
মন সময়ে সহসা অস্বদ্বর্ত হইতে পারে এবং অনায়াসে শূন্যপথে গমনা-
গমন করিতে শক্ত। একমাত্র যোগপ্রভাবই এই সকল শক্তি জন্মিয়া
থাকে ৫৪ ৷

যদা ভবেদ্বটাবস্থা পবনাত্ম্যাসিনঃ পরা ।

তদা সংসারচক্রেহস্মিন্ভ্রাস্তমাস্তি বস সাধয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

যখন প্রাণায়ামসাধক যোগীর ঘটাবস্থা হয়, তখন জিহ্বানে সেই
যোগীর অঙ্গভা কিছুই থাকে না, সে যখন বাহা লাভ করিতে ইচ্ছা
করে, তখনই তাহা লাভ করিতে পারে ৫৫ ৷

প্রাণাপান-নাদবিন্দু-জীবাত্ম্যপরমাত্মনঃ ।

মিলিত্বা ঘটতে নস্মাতস্মাদৈব ঘট-উচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

যে সময়ে প্রাণ, অপান, নাদ, বিন্দু, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই সকলের
একত্র সংঘটন হয়, তখনই যোগীর ঘটাবস্থা হইয়া থাকে। উক্ত প্রাণাদির
একত্র সংঘটন হয় বলিয়াই উক্ত অবস্থাকে ঘটাবস্থা বলে ৫৬ ৷

বাগ্নমাত্রঃ যদা ধর্ভুং সমর্থঃ স্ত্রাদ্রাদ্রুতঃ ।

প্রত্যাহারস্তদেব স্ত্রাদ্রাস্ত্রো ভবতি প্রবৎ ॥ ৫৭ ॥

যখন যোগী ব্যক্তি এক প্রহরকাল পর্য্যন্ত বায়ু ধারণ করিয়া রাখিতে
পারে, তখনই তাহার প্রত্যাহার হইয়া থাকে। সাধকের প্রত্যা-
হারের কনতা অগ্নিগে কদাচ তাহার অভাব হয় না ৫৭ ৷

যং যঃ জানাতি যোগীন্দ্রস্তং তদাত্ম্যেতি ভাবয়েৎ ।

নৈরিত্র্যয়ৈর্বের্বিধানস্তদিত্ত্রিয়জয়ো ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥

যোগী ব্যক্তি জগতে যে যে পদার্থ জানে, সেই সমস্তসকলই আত্মা
বলিয়া জান করে, অর্থাৎ যোগীজন জগতে আত্মা ভিন্ন কিছুই দেখে
না। উক্তরূপ যোগীর যখন যে ইচ্ছায়ের কার্য হয়, তখনই সেই
ইচ্ছায়ের ভ্রম হইয়া থাকে ৫৮ ৷

সামান্যত্রঃ যদা পূর্ণং ভবেদভ্যাসযোগতঃ । একবারং
প্রকূর্ষীত যদা যোগী চ কুস্তকং । দণ্ডাক্তকং যদা বায়ু-
নিশ্চলো যোগিনো ভবেৎ । স্বসামর্থ্যাত্তদানুষ্ঠে তিষ্ঠে-
দ্বাতুলবৎ স্বধীঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে করিতে যদি সাধক এক প্রহরকাল
কুস্তক করিয়া থাকিতে পারে, অর্থাৎ একপ্রহরকাল পর্য্যন্ত যদি তাহার
প্রাণবায়ু নিশ্চল হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই যোগীর শরীরে এইরূপ
সামর্থ্য হয় যে, সে ঐ সামর্থ্যবলে অসুষ্ঠুগাত্রের

দণ্ডায়মান থাকিতে পারে, তখন উক্ত যোগী আপন শক্তির গোপনের নিমিত্ত উন্নতবৎ হয় ॥ ৫৯ ॥

ততঃ পরিচর্যাবস্থা যোগিনোহভ্যাসতো ভবেৎ । যদা বায়ুশ্চন্দ্রসূর্য্যং ত্যক্ত্বা তিষ্ঠতি নিশ্চলং । বায়ুঃ পরিচি-
তিতো বায়ুঃ স্রবুনা বোম্নি সঞ্চরেৎ ॥ ৬০ ॥

পূর্ব্বোক্ত অবস্থার পর যোগীর পরিচর্যাবস্থা হইয়া থাকে । যখন প্রাণবায়ু ইড়া ও পিঙ্গলানাড়ীকে পরিত্যাগপূর্ব্বক নিশ্চল হইয়া কেবল স্রবুনার মধ্যগত ছিদ্রমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তখন যে অবস্থা হইয়া থাকে, তাহাকেই পরিচর্যাবস্থা কহে । স্রবুনাই প্রাণবায়ুর প্রকৃত পরিচিতি, এই পরিচিত স্রবুনাতে প্রাণবায়ু প্রবিষ্ট হয় বলিয়া এই অবস্থাকে পরিচর্যাবস্থা বলা যায় ॥ ৬০ ॥

ক্রিয়াশক্তিং গৃহীত্বৈব চক্রান্ ভিত্ত্বা স্থনিশ্চিতং । যদা পরিচর্যাবস্থা ভবেদভ্যাসযোগতঃ । ত্রিকূটং কৰ্ম্মণাং যোগী তদা পশ্চতি নিশ্চিতং ॥ ৬১ ॥

যখন বায়ুসংঘসক্তি গ্রহণ করিয়া অভ্যাসবশত সাধক সমস্ত চক্রভেদ পূর্ব্বক সম্যকরূপে পরিচর্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সেই সেই সাধকের কৰ্ম্মজন্ম আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ছঃষত্রয়ের অনুভব হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

ততশ্চ কৰ্ম্মকূটানি প্রণবেন বিনাশয়েৎ ।

স যোগী কৰ্ম্মভোগায় কায়ব্যুৎ সমাচরেৎ ॥ ৬২ ॥

অনন্তর সাধক কৰ্ম্ম সকল বিনাশ করেন, অর্থাৎ যেন আর কৰ্ম্মবশত কোন ফল ভোগ করিতে না হয়, তাহার চেষ্টায় প্ররুত হয়েন । যদি পূর্ব্ব-
কৃত কৰ্ম্মজন্ম ফলভোগের নিমিত্ত বারবার জন্মগ্রহণ অপেক্ষা করে, তথাপিও যোগী ব্যক্তি আপন ক্ষমতাপ্রভাবে শীঘ্র শীঘ্র ধর্ম্মের ফল ভোগার্থ কায়ব্যুৎ অর্থাৎ অনেক শরীর বিস্তার করিয়া একদা সকল ধর্ম্মের ফল ভোগ করিয়া থাকেন, সুতরাং সেই যোগীর পুনর্জন্মগ্রহণের আবশ্যক হয় না ॥ ৬২ ॥

অগ্নিন্ কালে মহাযোগী পঞ্চধা ধারণং চরেৎ ।

যেন ভূরাদিসিদ্ধিঃ স্রাস্তভদ্রতত্ত্বাপহা ॥ ৬৩ ॥

এই সময়ে যোগী ব্যক্তি অতি চক্রে পঞ্চবার বায়ুধারণ অর্থাৎ এক এক চক্রে পাঁচবার করিয়া কুস্তক করেন, তাহা করিলেই পৃথিব্যাदि পঞ্চভূত সিদ্ধ হইয়া থাকে, কখনও পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি ও আকাশ এই পঞ্চভূত হইতে তাহার মৃত্যু শঙ্কা থাকে না ॥ ৬৩ ॥

আধারে ঘটিকাঃ পঞ্চ লিঙ্গস্থানে তথৈব চ । তদূর্দ্ধং ঘটিকাঃ পঞ্চ নাভিলম্বাধ্যকে তথা । জম্বধ্যোক্তং তথা পঞ্চ-
ঘটিকা ধারয়েৎ স্রবীঃ । তথা ভূরাদিনা নক্টো যোগীন্দ্রো ন ভবেৎ খলু ॥ ৬৪ ॥

সাধক মূলাধারচক্রে চিত্ত ও জীবকে স্থাপনকরিয়া পঞ্চঘটিকা কুস্তক করিবে । এইরূপে লিঙ্গমূলে বামিষ্টানচক্রে চিত্তসহ জীব রাখিয়া—

পঞ্চঘটিকা; নাভিদেহে মণিবন্ধচক্রে পঞ্চঘটিকা, হৃদয়ে অনাহতচক্রে পঞ্চ-
ঘটিকা, কণ্ঠদেশে বিজ্ঞচক্রে পঞ্চঘটিকা এবং জম্বধ্যোক্তা চক্রে সচিৎ জীব রাখিয়া পঞ্চঘটিকা কাল কুস্তক করিবে । ইহার নাম ভূচরীসিদ্ধি, এই যোগসাধন করিতে পারিলে পৃথিব্যাदि হইতে যোগীর বিনাশ হইতে পারে না ॥ ৬৪ ॥

মেধারী পঞ্চভূতানাং ধারণাং যঃ সমভ্যাসেৎ ।

শতব্রহ্মাগতেনাপি মৃত্যুস্তস্য ন বিদ্যতে ॥ ৬৫ ॥

স্রবুদি সাধক যদি পঞ্চভূতের ধারণা অভ্যাস করিতে পারে, তাহা হইলে একশত ব্রহ্মার পতন হইলেও তাহার বিনাশ হয় না ॥ ৬৫ ॥

ততোহভ্যাসক্রমেণৈব নিষ্পত্তির্যোগিনো ভবেৎ ।

অনাদিকৰ্ম্মবীজানি যেন তীৰ্ত্ত্বামৃতং পিবেৎ ॥ ৬৬ ॥

তৎপর যখন যোগীর ক্রমশ অভ্যাসদ্বারা যোগাভ্যাসের নিষ্পত্তাবস্থা উপস্থিত হয়, তখন সেই যোগীর বাসনার মূলীভূত কৰ্ম্মবীজ সকল বিনাশ পায়, তাহাতেই সেই ব্যক্তি কৰ্ম্ম হইতে উত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্মবিজ্ঞানরূপ অমৃত রস পান করিতে পারে ॥ ৬৬ ॥

যদা নিষ্পত্তির্ভবতি সমাধেঃ স্নেহ কৰ্ম্মণা । জীবমুক্তস্ত শান্তস্ত ভবেদ্বীরস্ত যোগিনঃ । তদা নিষ্পত্তিসম্পন্নঃ সমাধিঃ স্বেচ্ছয়া ভবেৎ । গৃহীত্বা চেতনাং বায়ুক্রিয়া-
শক্তিঞ্চ বেগবান্ । সৰ্ব্বান চক্রান্ বিজিত্বাশু জ্ঞানশক্তৌ বিলীয়তে ॥ ৬৭ ॥

যখন জীবমুক্ত প্রশান্তচিত্ত ধীরপ্রকৃতি যোগীর স্বীয় অভ্যাস কৰ্ম্ম-
দ্বারা সমাধির নিষ্পত্তি হয়, অর্থাৎ যোগসাধনদ্বারা সমাধি উপস্থিত হয়, তখন সেই নিষ্পন্নসমাধি যোগী আপন ইচ্ছানুসারে সচেতন বায়ুক্রিয়া-
শক্তি গ্রহণপূর্ব্বক সমস্ত চক্র ভেদ করিয়া জ্ঞানশক্তিতে অর্থাৎ পরব্রহ্মে লীন হয় ॥ ৬৭ ॥

ইদানাং ক্রেশহান্বর্থং বক্তব্যং বায়ুসাধনং ।

যেন সংসারচক্রেহগ্নিন্ ভোগহানির্ভবেৎ ধ্রুবেৎ ॥ ৬৮ ॥

এইরূপ যোগী জনের সংসারক্রেশ নিবারণার্থ ব্রহ্মণ বায়ুসাধনপ্রণালী কথিত হইতেছে, এই প্রণালী অনুসারে সাধন করিলে এই সংসারে প্রারম্ভকৰ্ম্মভোগের নিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ তাহার আর পূর্ব্বার্জিত ধর্ম্মের শুভাশুভ ফলভোগ হয় না ॥ ৬৮ ॥

রসনাং তান্মূলে যঃ স্থাপয়িত্বা বিচক্ষণঃ ।

পিবেৎ প্রাণানিলং তস্ত যোগীনাং সংক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥

যোগাভিজ্ঞ সাধক আপন জিহ্বা তান্মূলে সংস্থাপন করিয়া প্রাণ-
বায়ু পান করিবে । এই পর্য্যন্ত করিতে পারিলেই সেই সাধকের যোগ সনাপ্তি হয়, তখন তাহার আর যোগাভ্যাসের আবশ্যক থাকে না, যাবৎ উক্তরূপ যোগ সনাপ্তি না হয়, তাবৎ যোগাভ্যাস কঠিন, নচেৎ পূর্ব্বোক্ত যোগ সকল নষ্ট হইয়া যায় ॥ ৬৯ ॥

কাকচক্ষুঃ পিবেদ্বায়ুঃ শীতলস্বা বিচক্ষণঃ ।

প্রাণাপানবিধানজঃ স ভবেদুত্তমভাজনঃ ॥ ৭০ ॥

প্রাণ ও আপন বায়ুর বিধানজ যোগসাধনশু সাধক আপন মুখ কাকচক্ষুর ভায় করিয়া শীতল বায়ু পান করিবে, তাহা হইলেই সেই সাধক অনাদ্যে মুক্তি লাভ করিতে পারে ॥ ৭০ ॥

সরসং যঃ পিবেদ্বায়ুঃ প্রত্যহং বিধিনা স্বধীঃ ।

নশুভি যোগিনস্তস্য শ্রমদাহজরানময়াঃ ॥ ৭১ ॥

যে হরুতি সাধক পূর্বোক্ত বিধানে প্রতিদিন সরস বায়ু পান করিতে পারে, তাহার শ্রম, দাহ জরা ও রোগাদি বিনাশ পায় ॥ ৭১ ॥

রসনামূর্ত্তগাং কৃদ্বা যশচক্রে সনিলং পিবেৎ ।

নাননাজেগে বোগীজ্জো মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতং ॥ ৭২ ॥

যে সাধক রসনাকে উর্জগানিনী করিয়া জনশয্যত চন্দ্রনগ্ন হইতে গণিত নলিন পান করে, সেই ব্যক্তি উক্ত জিহ্বা তিনদান আচরণ করিলেই মৃত্যুকে জয় করিতে পারে ॥ ৭২ ॥

রাজদহবিলং গাঢ়ং সংপীড়্য বিধিনা পিবেৎ ।

ধ্যাত্বা কুণ্ডলিনীং দেবীং বগ্নাসেন কবির্ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

স্বদক যোগসাধক পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে চিহ্নাধারা অনুসরণ ছিত্তকে আচ্ছাদন করিয়া কুণ্ডলীকে ধ্যান করতঃ বায়ু সহিত অমৃত-ধারা পান করিবে । এইরূপ ছয়দানকাল যোগাভ্যাস করিলেই সেই ব্যক্তি মহাকবি হইতে পারে ॥ ৭৩ ॥

কাকচক্ষুঃ পিবেদ্বায়ুঃ সক্ষায়োরুভয়োরপি ।

কুণ্ডলিনী মুখে ধ্যাত্বা ক্ষয়রোগস্ত শান্তয়ে ॥ ৭৪ ॥

যদি কোন যোগসাধক আপন মুখ কাকচক্ষুর ভায় করিয়া প্রাতঃ-কালে ও সায়ংকাল কুণ্ডলীমুখে বায়ু আগত হইতেছে, এইরূপ ধ্যান করত ঐ বায়ু পান করে, তাহা হইলেই সেই ব্যক্তির ক্ষয়রোগ বিনাশ হয় ॥ ৭৪ ॥

অহর্নিশং পিবেদ্বোগী কাকচক্ষুঃ বিচক্ষণঃ ।

দূরশ্রুতির্দূরদৃষ্টিস্তথা স্তান্দর্শনং খলু ॥ ৭৫ ॥

যে যোগসাধক আপন মুখ কাকচক্ষুর ভায় করিয়া দিব্যরাজি অত-শ্রিতভাবে সমস্তরগণিত অমৃতরস পান করে, সেই যোগী দূরদৃষ্টি ও দূরশ্রুতি হইতে পারে ॥ ৭৫ ॥

দন্তে দন্তান্ সঙ্গাপীড়্য পিবেদ্বায়ুঃ শঠৈঃ শঠৈঃ ।

উদ্ধৃজিহ্বঃ স্নেহধারী মৃত্যুং জয়তি সৌচিরাৎ ॥ ৭৬ ॥

যদি কোন যোগসাধক দন্তদ্বারা দন্ত আক্রমণ করিয়া স্নিগ্ধাকে উর্জগানিনী করতঃ অগ্নে অগ্নে প্রাণ বায়ু পান করিতে পারে, তাহা হইলেই সেই সাধক মৃত্যুকে জয় করিয়া চিরকাল জীবিত থাকে ॥ ৭৬ ॥

যথাসনাতনভাষ্যং যঃ কৰোতি দিনে দিনে ।

সর্বপাপবিনিস্কৃতো রোগং নাশয়তে হি সঃ ॥ ৭৭ ॥

পূর্বে যে সকল বায়ুসাধনের প্রণালী উক্ত হইল, ঐ প্রণালী অনুসারে

যে ব্যক্তি ছয়মাস পর্যন্ত প্রতিদিন যোগসাধন করিতে পারে, সেই যোগী সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া সর্বপ্রকার রোগ হইতে অব্যাহতি পায় ॥ ৭৭ ॥

সদ্বৎসরকৃত্যভাষ্যং ভৈরবো ভবতি ধ্রুবঃ ।

অগ্নিমাди গুণান্ লক্ষু জিতভূতগণঃ স্বয়ং ॥ ৭৮ ॥

সাধক পূর্বোক্ত প্রকারে এক বৎসরকাল যোগ অভ্যাস করিলে তাহার অগ্নিমাди অষ্টমিতি লাভ হয় এবং সে ভূত সকল জয় করিয়া স্বয়ং ভৈরবরূপ হইতে পারে ॥ ৭৮ ॥

রসনামূর্ত্তগাং কৃদ্বা কণার্কং যদি তিষ্ঠতি ।

কণেন মৃত্যুতে যোগী ব্যাধিমৃত্যুজরাতিভিঃ ॥ ৭৯ ॥

যদি কোন সাধক ব্যক্তি আপন রসনাকে উর্জগানিনী করিয়া কণার্ক কাল থাকিতে পারে, তাহা হইলেই সেই যোগী কণকাল মধ্যে সর্বপ্রকার ব্যাধি ও জরা হইতে মুক্ত হইতে পারে, এমন কি তাহার মৃত্যুভয়ও থাকে না ॥ ৭৯ ॥

রসনাং প্রাণসংযুক্তাং পীড়্যানানং বিচিন্তয়েৎ ।

ন তস্য জায়তে মৃত্যুঃ সত্যং সত্যং মরোদিভ্যং ॥ ৮০ ॥

সাধক যদি আপন রসনাকে প্রাণ বায়ুর সহিত সংযুক্ত করিয়া তাহাকে নিশ্চীড়ন করত চিন্তা করিতে পারে, তাহা হইলেই কদাচই সেই সাধকের মৃত্যু ঘটে না । আনন্দের এই বাক্য সত্য জ্ঞান করিবে । কখনও ইহার অত্যা হয় না ॥ ৮০ ॥

এবমভ্যাগবোধেন কামদেবোহ্বিতীয়কঃ ।

ন ক্ষুধা ন তৃণা নিদ্রা নৈব মূর্ছা প্রজায়তে ॥ ৮১ ॥

পূর্বে যেজন যোগসাধনের প্রক্রিয়া উক্ত হইল, এই প্রক্রিয়ার প্রণালী অনুসারে যোগাভ্যাস করিলেই সেই সাধক চিরকাল বিতীয় কামদেবের ভায় রূপদৌবনসম্পন্ন থাকে । কখনও তাহার ক্ষুধা, তৃণা বা মূর্ছা হয় না ॥ ৮১ ॥

অনেনৈব বিধানেন বোগীজ্জোহ্বনিমগ্নে ।

ভবেৎ অচ্ছন্দচারী চ সর্বাপৎপরিবর্জিতঃ ॥ ৮২ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে যোগসাধন করিতে পারিলেই সেই যোগীজ ব্যক্তি ধরপীনগ্নে সর্বপ্রকার আপদ বিহীন হইয়া বেছাচারী হইতে পারে, অর্থাৎ উক্ত যোগী আপন ইচ্ছাবশতঃ সর্বজ গমনাগমন করিতে সমর্থ হয়, কোনহানে বাইতেও তাহার বাধা থাকে না ॥ ৮২ ॥

ন তস্য পুনরাবৃত্তির্গোদতে স স্ত্রৈরপি ।

পুণ্যপাপৈর্ন লিপ্যেত হেতদাচরণেন সঃ ॥ ৮৩ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে যোগসাধন করিতে পারিলে তাহার আর ইচ্ছা-সংসারে পুনরাবৃত্তি করিতে হয় না, সর্বলোককে দেবগণের সহিত সর্ব-আমোদ প্রমোদ করিয়া কালযাপন করিতে পারে, আর এই যোগসাধনে সেই যোগী পুণ্য বা পাপে লিপ্ত হয় না ॥ ৮৩ ॥

চতুরশীত্যাসনানি সন্তি নানাবিধানি চ। তেভ্যশ্চ-
তুষ্ণমাদায় ময়োক্তানি ত্রীম্যহং। সিদ্ধাসনং তথা পদ্মা-
সনঞ্চোগ্রঞ্চ স্বস্তিকং ॥ ৮৪ ॥

শাস্ত্রে নানাপ্রকার অহুষ্ঠানসাধ্য চতুরশীতিপ্রকার আসন উক্ত
আছে, ঐ সকল আসনও আনিই বলিয়াছি, এইক্ষণ সেই সকল আসনের
মধ্যে চারিটি আসন আনি পুনরবার বলিতেছি। সিদ্ধাসন, পদ্মাসন,
উগ্রাসন ও স্বস্তিকাসন, এই চতুর্বিধ আসনই শ্রেষ্ঠ এবং এই আসন সকল
গ্রহণ করিয়া যোগিগণ কার্য্য করিবে ॥ ৮৪ ॥

যোনিং সংপীড়্য যত্নেন পাদমূলেন সাধকঃ। মেট্রো-
পরি পাদমূলং বিত্থসেৎ যোগবিৎ সদা। উক্কে নিরীক্ষ্য
ক্রমধ্যং নিশ্চলঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ। বিশেষোহবক্রকায়শ্চ
রহস্যদ্বৈগবর্জিতঃ। এতৎ সিদ্ধাসনং জ্ঞেয়ং সিদ্ধানাং
সিদ্ধিদায়কং ॥ ৮৫ ॥

পূর্বে যে আসন চতুষ্টিয়ের নামোল্লেখ হইয়াছে, এইক্ষণ তাহাদিগের
লক্ষণ কহিতেছি। প্রথমতঃ সিদ্ধানই বক্তব্য; সাধক যত্নসহকারে এক
পাদমূলদ্বারা যোনিদেশকে নিপীড়ন করত অপর পাদমূল শিশোপরি
স্থাপনকরিবে। অনন্তর নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিয়া ইন্দ্রিয়সংযম-
পূর্বক উরুদৃষ্টিতে ক্রমধ্য নিরীক্ষণ করিবে। বিশেষত আপন শরীর সরল
ভাবে রাখিবে। কোন নির্জন স্থানে উপবেশনপূর্বক সমস্ত উদেগশূন্য
হইয়া এই আসন করিবে। এই আসন যোগিগণের সিদ্ধি প্রদান করে,
অতএব ইহাকে সিদ্ধাসন বলিয়া জানিবে ॥ ৮৫ ॥

যেনাভ্যাসবশাৎ শীঘ্রং যোগনিষ্পত্তিমাশুয়াৎ।

সিদ্ধাসনং সদা সেব্যং পবনাভ্যাসিভিঃ পরং ॥ ৮৬ ॥

উক্ত সিদ্ধাসন অভ্যাস করিলে শীঘ্র যোগী জনের যোগনিষ্পত্তি হয়,
অতএব প্রাণায়ামপরায়ণ সাধক সর্বদা এই সিদ্ধাসন অভ্যাস
করিবে ॥ ৮৬ ॥

যেন সংসারমুৎসজ্য লভ্যতে পরমা গতিঃ। নাতঃ-
পরতরং গুহ্যমাসনে বিদ্যতে ভুবি। যেনাভ্যাসানগাত্রেণ
যোগী পাপাশ্বিনুচ্যতে ॥ ৮৭ ॥ ইতি সিদ্ধাসনঃ ॥ ১ ॥

পূর্বোক্ত সিদ্ধাসন অভ্যাস করিতে পারিলে সাধক সংসার পরিত্যাগ
করিয়া পরমা গতি লাভকরিতে পারে, অর্থাৎ সিদ্ধাসনাত্যাসকারী যোগী
মুক্তিপদ লাভকরে। ভূমণ্ডলে নানাপ্রকার আসন বিদ্যমান আছে,
কিন্তু এই সিদ্ধাসন হইতে গোপনীয় আসন আর নাই। এই আসনের
অভ্যাসনমাত্র যোগী ব্যক্তি সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
থাকে ॥ ৮৭ ॥

উভানৌ চরণৌ কৃতা উরুসংহৌ প্রবৃত্ততঃ। উরুমধ্যে
তথোভানৌ পাণী কৃতা তু তাদৃশৌ। নানাগ্রে বিত্থসে-
দৃষ্টিং দন্তমূলঞ্চ জিহ্বয়া। উভোন্ম্য চিবুকং বক্ষ উত্থাপ্য
পবনং শনৈঃ। যথাশক্ত্যা সমাকৃষ্য পুরয়েচ্ছদরং শনৈঃ।

যথাশক্ত্যেব পশ্চাত্তুরেচয়েদবিরোধতঃ। ইদং পদ্মাসনং
প্রোক্তং সর্বব্যাদিবিনাশনং ॥ ৮৮ ॥

এইক্ষণ পদ্মাসন কথিত হইতেছে। বাম উরুর উপরি উভান দক্ষিণ
চরণ ও উভান বাম হস্ত স্থাপন করিয়া দক্ষিণ উরুর উপরি উভান বাম
চরণ ও উভান দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিবে এবং সাধক নানাগ্রে দৃষ্টি স্থাপন-
পূর্বক দন্তমূলে জিহ্বা সংযোজিত করিয়া চিবুক ও বক্ষঃস্থল উন্নতকরত
আপন শক্তিমুদারের অল্পে অল্পে বায়ু পূরণ করিবে ও যথাশক্তি কুস্তক
করিয়া ক্রমশঃ ঐ বায়ু রেচন করিবে। ইহারই নাম পদ্মাসন, এই আসন
অভ্যাস করিলে সাধকের সর্বপ্রকার রোগ বিনাশ পায় ॥ ৮৮ ॥

ছূর্ণভং যেন কেনাপি ধীমতা লভ্যতে পরং ॥ ৮৯ ॥

উক্ত পদ্মাসন সাধারণ মানবের পক্ষে ছূর্ণভ। যে সে ব্যক্তি এই আস-
নের অহুষ্ঠান করিতে পারে না, কেবল বাহ্যর্য্য বুদ্ধিমান সাধক, তাহারাই
এই পরম হিতকর আসনের অহুষ্ঠান করিয়া যথোক্ত ফললাভ করিতে
পারে ॥ ৮৯ ॥

অহুষ্ঠানে কৃতে প্রাণঃ সমশ্চলতি তৎক্ষণাৎ।

ভবেদভ্যাসনে সম্যক্ সাধকস্ত ন সংশয়ঃ ॥ ৯০ ॥

পূর্বোক্ত পদ্মাসন বন্ধের অহুষ্ঠান করিলে প্রাণবায়ু নাজী ছিদ্ৰ
মধ্যে সমানভাবে পরিচালিত হইতে পারে। প্রাণায়ামকালে এই
আসন করিলে বায়ুর সরল গতি হয়, তাহাতেই সাধকের নিশ্চয় কার্য্য-
সিদ্ধি হয় ॥ ৯০ ॥

পদ্মাসনে স্থিতো যোগী প্রাণাপানবিধানতঃ।

পুরয়েৎ স বিমুক্তঃ স্ত্রাৎ সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥ ৯১ ॥

ইতি পদ্মাসনং ॥ ২ ॥

যোগী ব্যক্তি পদ্মাসনে অবস্থিত হইয়া বিধিপূর্বক প্রাণায়াম করিলে
সেই যোগী সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, ইহা নিশ্চয় জানিবে,
কদাচ ইহার অত্যা হয় না ॥ ৯১ ॥ ইতি পদ্মাসন।

প্রসার্য্য চরণবন্ধং পরস্পরমনংযুতং। স্বপাণিভ্যাং
দৃঢ়ং ধৃষ্টা জানুপরি শিরোত্মসেৎ। আসনোগ্রসিদ্ধং
প্রোক্তং ভবেদনিলদীপনং। দেহাবসাদহরণং পশ্চিমো-
ভানসংজ্ঞকং ॥ ৯২ ॥

অনন্তর উগ্রাসন কথিত হইতেছে। আপন চরণবন্ধ প্রসারিত
করিয়া পরস্পর অসংযুক্ত করিয়া রাখিবে এবং উভয় হস্তদ্বারা ঐ উভয়
পাদ দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া উভয় জানুর উপরি মস্তক স্থাপন করিবে।
এইরূপ করিলেই উগ্রাসন হয়। এই আসনবন্ধের অহুষ্ঠান করিলে
সাধকের উদরায়িত উদ্দীপন হয় ও মেহের অবসরতা দূর হইয়া যায়।
এই আসনের নানান্তর পশ্চিমোভান। এই আসন উপুড় হইয়া সাধন
করিতে হয় বলিয়াই ইহার পশ্চিমোভান নাম হইয়াছে ॥ ৯২ ॥

য এতদাসনং শ্রেষ্ঠং প্রত্যহং সাধয়েৎ স্বদীঃ।

বায়ুঃ পশ্চিমমার্গেণ তস্য সঞ্চরতি ধ্রুবং ॥ ৯৩ ॥

যে সাধক প্রতিদিন পূর্বকথিত উগ্রাসন সাধন করে, তাহার দেহ-
গত বায়ু পশ্চিমমার্গে সঞ্চরণ করিয়া থাকে। এই আসন সর্বশ্রেষ্ঠ,
ইহার সাধনে অনেকপ্রকার ফল হয় ॥ ৯৩ ॥

এতদভ্যাসশীলানাং সর্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।

তন্মাদযোগী প্রযত্নেন সাধয়েৎ সিদ্ধিসাধকঃ ॥ ৯৪ ॥

পূর্বোক্ত উগ্রাসনবন্ধের অহুষ্ঠান করিলে যোগিদিগের সর্বপ্রকার
বোগসিদ্ধি হয়, অতএব যোগী ব্যক্তি সর্বপ্রযত্নে সর্বসিদ্ধিপ্রদ উগ্রাসন
অভ্যাস করিবে ॥ ৯৪ ॥

গোপুব্যাং সুপ্রত্নেন ন দেয়ং যন্ত কৃচ্চিৎ ।

যেন শীঘ্রং মরুৎসিদ্ধির্ভবেদুঃখোঘনাশিনী ॥ ৯৫ ॥

ইতি উগ্রাসনং ।

এই উগ্রাসন যতপূর্বক গোপন করিয়া রাখিবে, সাধারণ ব্যক্তির
নিকট এই আসন প্রকাশ করিবে না। এই আসন অভ্যাস করিলে
অতি শীঘ্র সম্যক প্রকার বায়ুসংযম সিদ্ধি হয়, এবং বায়ুসংযম সিদ্ধি
হইলে সেই সাধকের সর্বপ্রকার দুঃখ বিনাশ পাইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥ ইতি
উগ্রাসন ।

জানুর্বৌরন্তরে সম্যক ধৃষ্টা পাদতলে উভে ।

সমকায়ঃ স্থানীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে ॥ ৯৬ ॥

অতঃপর স্বস্তিকাসন কথিত হইতেছে। জাহ্নু ও উরুর মধ্যে সম্যক
প্রকারে পাদতলদ্বয় স্থাপনপূর্বক সমকায় হইয়া স্বখে উপবিষ্ট হইবে।
ইহাকেই শাস্ত্রকারেরা স্বস্তিকাসন কহেন ॥ ৯৬ ॥

অনেন বিধিনা যোগী মারুতং সাধয়েৎ সুধীঃ ।

দোহেন ক্রমতে ব্যাধি স্তম্ভ বায়ুশ্চ সিদ্ধ্যতি ॥ ৯৭ ॥

যেদ্বয় স্বস্তিকাসনের বিধি উক্ত হইল, এই বিধানানুসারে আসন-
অহুষ্ঠান করিয়া সুধী সাধক প্রাণায়াম সাধন করিবে। এই স্বস্তিকা-
সনের প্রভাবে সাধকের শরীরে কোনরূপ ব্যাধি থাকিতে পারে না এবং
মনোমগ্ন হইয়া বায়ুসংযম সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৯৭ ॥

স্থাসনমিদং প্রোক্তং সর্বদুঃখপ্রনাশনং ।

স্বস্তিকং যোগিভির্গোপ্যং সুস্বীকরণহৃতমং ॥ ৯৮ ॥

ইতি স্বস্তিকাসনং ।

ইতি শ্রীশিবসংহিতায়াং যোগানুষ্ঠানপদ্ধতৌ যোগভ্যাস-
তত্ত্বকথনে তৃতীয়ঃ পটলঃ ॥

পূর্বোক্ত স্বস্তিকাসনকে স্থাসন বলিয়া থাকে। এই আসনবন্ধন
অভ্যাস করিলে সাধকের সর্বপ্রকার দুঃখের শাস্তি হয় এবং শারী-
রিক সুস্থতা লাভ হয়, এই নিমিত্ত এই আসনকে স্থাসন বলা যায়।
ইহা অতি গোপনীয়, সাধারণের নিকট প্রকাশ করিবে না ॥ ৯৮ ॥ ইতি
স্বস্তিকাসন ।

চতুর্থঃ পটলঃ ।

যোনিমুদ্রা কথনং ।

আদৌ পূরকযোগেন স্বাধারে পূরয়েন্ননঃ ।

ওদমেটান্তরে যোনি স্তমাকুক্ষ্য প্রবর্ততে ॥ ১ ॥

এই প্রকরণে মুদ্রাবিধি কথিত হইবে, প্রথমত যোনিমুদ্রা কথিত
হইতেছে। অগ্রে পূরকভ্যাসদ্বারা মূলাধারে বায়ুর সহিত মন পূরণ
করিবে। ওদম্বার ও শিশ্ন এই উভয়ের মধ্যগত স্থানকে যোনিমণ্ডল
বলে, এই যোনিস্থানকে আকুক্ষিত করিয়া মুদ্রাবন্ধনকার্য্যে প্রযুক্ত
হইবে ॥ ১ ॥

ব্রহ্মযোনিগতং ধ্যাত্বা কামং বন্ধুকসমিভং । সূর্য্য-
কোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিস্মীতলং । তস্মোন্ধে তু
শিখা সূক্ষ্মা চিত্রপা পরমা কলা । তথাপি হিতমাত্মান-
মেকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥ ২ ॥

বন্ধুকপুঙ্গসমিভ কোটি সূর্য্যের স্থায় উদ্ভীষ্ট এবং কোটিচন্দ্রের স্থায়
সূক্ষ্ম ব্রহ্মযোনিগত কামদেবকে ধ্যান করিয়া তাহার উজ্জ্বলভাগে বহি-
শিখার স্থায় চৈতন্যরূপিনী অতিসূক্ষ্ম পরমাশক্তি আছে, এই শক্তিসময়িত
পরমাত্মাকে অর্থাৎ শিবশক্তিকে একাত্মভূত চিন্তা করিবে ॥ ২ ॥

গচ্ছন্তি ব্রহ্মমার্গেণ লিঙ্গত্রয়ক্রমেণ বৈ । অমৃতং
তদ্বিসর্গস্থং পরমানন্দলক্ষণং । শ্বেতরক্তং তেজসাঢ্যং
সুধাধারাপ্রবর্ধিনং । পীত্বা কুলামৃতং দিব্যং পুনরেবং বিশেষ
কুলং ॥ ৩ ॥

স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণ এই ত্রিবিধ অবয়ববিশিষ্ট জীব বায়ুর সহযোগে
কুণ্ডলিনীশক্তির সহিত সুধামাস্তর্গত ব্রহ্মমার্গে গমন করে। যখন ঐ
জীব কুণ্ডলিনীর সহিত আধারাদি চক্র ভেদকরিয়া গমনকরে, তখন
ঐ সকল চক্র হইতে যে পরমানন্দদায়ক শ্বেতরক্তবর্ণ তেজঃপুঞ্জের স্থায়
অমৃতরস সুধাধারায় প্রবর্তিত হয়, সেই কুলামৃত দিব্যরস পান করিয়া
পুনর্বার যোনিমণ্ডলে আসিয়া প্রবেশ করে ॥ ৩ ॥

পুনরেব কুলং গচ্ছেন্নাত্মাযোগেন নাত্মথা ।

সা চ প্রাণসমা খ্যাতা হুশ্মিস্তন্ত্রে ময়োদিতং ॥ ৪ ॥

প্রাণায়ামের মাত্রাযোগে জীব পুনর্বার উর্দ্ধে গমন করে। যে কুণ্ড-
লিনীর সহযোগে জীব যাতায়াত করে, তাহাকেই মজ্জা এই তন্ত্রে প্রাণ-
সমা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ॥ ৪ ॥

পুনঃ প্রলীয়তে তস্মাৎ কানার্ম্যাদিশিবাত্মকং । যোনি-
মুদ্রাপরা হেমা বন্ধস্তম্ভাঃ প্রকীর্তিতঃ । তস্মাস্ত বন্ধমাত্রাণ
তন্নাস্তি যন্ন সাধয়েৎ ॥ ৫ ॥

ইতি যোনিমুদ্রা ।

পুনর্বার সেই জীব ব্রহ্মযোনিতে গমন করে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ যাতা-
য়াত করিয়া লীন হইয়া থাকে, প্রাণায়ামদ্বারা এইরূপ ভাবনা করিবে ।

ইহাকেই যোনিমুদ্রা বলে, এই মুদ্রা সকলমুদ্রার শ্রেষ্ঠ । এইরূপ যোনি-
মুদ্রাবন্ধন কথিত হইল । যে যোগী যোনিমুদ্রা সাধন করিতে পারে, সে
সাধন করিতে না পারে এইরূপ কোন কার্যই নাই ॥ ৫ ॥

ছিন্নরূপান্ত যে মন্ত্রাঃ কীলিতাঃ স্তম্ভিতাশ্চ যে । দন্ধ-
মন্ত্রাঃ শিখালীনা মলিনাস্ত তিরস্কৃতাঃ । মন্দা বাল-
স্তথা রদ্ধাঃ প্রোঢ়া যৌবনগর্গিতাঃ । অরিপক্ষে স্থিতা যে
চ নির্ঝায়াঃ সত্ত্ববর্জিতাঃ । ত্রয়া সত্বেন হীনা যে খণ্ডিতাঃ
শতধাঃ কৃতাঃ । বিধানেন তু সংযুক্তাঃ প্রভবন্তি চিরেণ
তু । সিদ্ধিমোক্ষপ্রদাঃ সর্বৈ গুরুণা বিনিয়োজিতাঃ ।
দীক্ষয়িত্বা বিধানেন অভিশিখ্য সহস্রধা । ততো মন্ত্রাধি-
কারার্থমেবা মুদ্রা প্রকীর্তিতা ॥ ৬ ॥

যে সকল মন্ত্র ছিন্ন, কীলিত, স্তম্ভিত, দন্ধ, শিখালীন, মলিন, তিরস্কৃত,
মন্দ, বাল, বৃদ্ধ, প্রোঢ়, যৌবনগর্গিত, শত্রুপক্ষস্থিত, নির্ঝায়া, প্রাণবর্জিত,
সত্ত্ববর্জিত, খণ্ডিত ও শতধাকৃত, উক্ত মন্ত্রসকল বিধিপূর্বক আরাধনা
করিলে বহুকালে প্রভাবসম্পন্ন হয়, আর সকল মন্ত্রই গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট
হইলে সিদ্ধ হইয়া মোক্ষপ্রদান করে । সাধক বিধানক্রমে দীক্ষিত হইয়া
সহস্রবার অভিব্যক্ত হইবে, অনন্তর মন্ত্রাধিকারার্থ এই যোনিমুদ্রা সাধন
করিতে থাকিবে ॥ ৬ ॥

ব্রহ্মহত্যা সহস্রাণি ত্রৈলোক্যমপি ঘাতয়েৎ ।

নাসৌ লিপ্যতি পাপেন যোনিমুদ্রানিবন্ধনাৎ ॥ ৭ ॥

যে সাধক যোনিমুদ্রা সাধন করে, সেই ব্যক্তি সহস্র ব্রহ্মহত্যা ও
ত্রিভুবনের সকল প্রাণী বিনাশ করিয়া থাকিলেও কদাচ পাপে পরিলিপ্ত
হয় না ॥ ৭ ॥

গুরুহা চ সুরাপী চ স্তেয়ী চ গুরুতরগঃ ।

এতৈঃ পাপৈর্নবধ্যত যোনিমুদ্রানিবন্ধনাৎ ॥ ৮ ॥

যে যোগী বিধিপূর্বক যোনিমুদ্রা সাধন করিয়া থাকে, সে যদি গুরু-
হত্যা, সুরাপান, স্বর্গচৌর্য ও গুরুপত্নী গমন, এই সকল মহাপাপকর
কার্য করে, তথাপি সে কখনও পাপে পতিত হয় না ॥ ৮ ॥

তস্মাদভ্যাসনং নিত্যং কর্তব্যং মোক্ষকাজিভিঃ ।

অভ্যাসাজ্জায়তে সিদ্ধিরভ্যাসান্মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ ৯ ॥

যোনিমুদ্রার অভ্যাস করিলে সাধকের সর্বকার্য সিদ্ধ হয় এবং মুক্তি-
লাভ হইয়া থাকে, অতএব মোক্ষলাভে সমুৎসুক যোগিগণ প্রতিদিন
যোনিমুদ্রা অভ্যাস করিবে ॥ ৯ ॥

সন্নিদং লভতেহভ্যাসাৎ যোগাভ্যাসাৎ প্রবর্ততে ।
মুদ্রাণাং সিদ্ধিরভ্যাসাদভ্যাসান্নাসাধনং । কালবঞ্চনম-
ভ্যাসাৎ তথা মৃত্যুঞ্জয়োভবেৎ ॥ ১০ ॥

যদি কোন সাধক উক্ত যোনিমুদ্রা অভ্যাস করিতে পারে, তাহা হইলে
তাহার জ্ঞানলাভ হয়, যোনিমুদ্রার অভ্যাসে যোগসাধনে প্রবৃত্তি জন্মে,

এই মুদ্রার অভ্যাসবলে সর্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারে এবং যোনিমুদ্রার
অভ্যাস বলেই সাধক মুক্তিপদ পায় ॥ ১০ ॥

বাক্সিদ্ধিকামচারিত্বং ভবেদ্ভ্যাসবোগতঃ । যোনি-
মুদ্রা পরং গোপ্যা ন দেয়া যন্ত কশ্চিৎ । সর্বথা নৈব
দাতব্য প্রাণৈঃ কণ্ঠগতৈরপি ॥ ১১ ॥

ইতি যোনিমুদ্রাফলকথনং ।

যোনিমুদ্রা অভ্যাস হইলে সেই সাধকের বাক্সিদ্ধি হয়, অর্থাৎ যোনি-
মুদ্রাসাধক ব্যক্তির মুখ হইতে যেসকল বাক্য নির্গত হয়, তাহাই ঘটয়া
থাকে এবং উক্ত মুদ্রাসাধক আপন ইচ্ছাবশত সর্বত্র গমনাগমন করিতে
সমর্থ হয় । এই যোনিমুদ্রা সর্বশ্রেষ্ঠ এবং অতি গোপনীয় এবং প্রাণান্তেও
এই মুদ্রা সাধারণ ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করিবে না ॥ ১১ ॥ ইতি যোনি-
মুদ্রা ।

অধুনা কথয়িষ্যামি যোগসিদ্ধিকরং পরং ।

গোপনীয়ং সূনিকানাং যোগং পরমদুর্লভং ॥ ১২ ॥

হে পার্শ্বতি ! আমি এইক্ষণ যোগসিদ্ধির প্রধান কারণস্বরূপ মুদ্রা-
যোগ কহিতেছি, এই যোগ যোগিদেগের অতি গোপনীয় বস্তু এবং
পরম দুর্লভ ॥ ১২ ॥

স্বপ্তা গুরুপ্রসাদেন যদা জাগর্তি কুণ্ডলী ।

তদা সর্বাণি পদ্যানি ভিদ্যন্তে গ্রহয়োহপি চ ॥ ১৩ ॥

যখন শ্রীগুরুর প্রসাদে প্রসূতা কুণ্ডলীনীশক্তি জাগরিতা হন, তখন
অধারাণি ষট্চক্রস্থিত পদ্য সকল প্রকাশ পায় ও তাহাদিগের গ্রহিভেদ
হয় ॥ ১৩ ॥

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন প্রবোধয়িতুমীশ্বরং ।

ব্রহ্মরন্ধ্রমুখে স্বপ্তাঃ মুদ্রাভ্যাসং সমাচরেৎ ॥ ১৪ ॥

কুণ্ডলী জাগরিতা হইলেই আত্মার জ্ঞানোৎপত্তি হইয়া থাকে, অত-
এব সর্বপ্রযত্নে ব্রহ্মমুখে প্রসূতা পরমেশ্বরী কুণ্ডলীনীশক্তির প্রবোধার্থ
মুদ্রাযোগ অভ্যাস করিবে ॥ ১৪ ॥

মহামুদ্রা মহাবন্ধো মহাবেধশ্চ খেচরী । জালন্ধরো
মূলবন্ধো বিপরীতকৃতি স্তথা । উদ্ভানকৈব বজ্রোণী
দশমং শক্তিচালনং । ইদং হি মুদ্রাদশকং মুদ্রাণামুত্ত-
মোত্তমং ॥ ১৫ ॥

মহামুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, জালন্ধর, মূলবন্ধ, বিপরীতকরণ,
উদ্ভান, বজ্রোণী ও শক্তিচালন, এই দশবিধ মুদ্রা, শাস্ত্রে উক্ত আছে ।
বতপ্রকার মুদ্রা কথিত আছে, তাহাদিগের মধ্যে এই দশ মুদ্রাই প্রধান
জানিবে ॥ ১৫ ॥

মহামুদ্রাং প্রবক্ষ্যামি তল্লেহস্মিন্ মম বল্লভে ।

যাং প্রাপ্য সিদ্ধাঃ সংসিদ্ধিং কপিলাদ্যাঃ পুরাগতাঃ ॥ ১৬ ॥
হে প্রাণবল্লভে ! পার্শ্বতি ! সম্ভ্রতি এই তল্লে আমি তোমার নিকট

মহামুদ্রা বলিতেছি। কপিলাদি পুরাতন যোগিগণ এই মহামুদ্রা সাধন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

অপনবোন সংপীডা পাদমূলেন সাদরং । গুরুপ-
দেশতো যোনিং গুদমেচাস্তুরালগাং । সব্যং প্রসারিতং
পাদং ধৃত্বা পাণিযুগেন বৈ । নবদ্বারানি সংযম্য চিবুকং
হৃদয়োপরি । চিত্তং চিত্তপথে দত্ত্বা প্রভবেদ্বায়ুসাধনং ।
মহামুদ্রা ভবেদেষা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা । বামাস্থেন
সমভ্যস্ত দক্ষাঙ্গেনাভ্যাসেৎ পুনঃ । প্রাণায়ামসমং কৃত্বা
যোগী নিয়তমানসঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি মহামুদ্রাবন্ধঃ ।

গুরু উপদেশানুসারে বাম পদদ্বারা যোনিমণ্ডল অর্থাৎ গুহদেশ ও
শিশ্নু এই উভয়ের মধ্যভাগ সংপীড়ন করত দক্ষিণপাদ প্রসারিত করিয়া
তাহা উভয় হস্তদ্বারা ধারণ করিবে এবং শরীরস্থ নবদ্বার সংযত করিয়া
হৃদয়ের উপরি চিবুক স্থাপন করিতে হইবে। অনন্তর চিত্তকে যথাহানে
স্থাপন করিয়া পূরণ, কুস্তক ও রেচকরূপ প্রাণায়ামদ্বারা বায়ুধারণ অভ্যাস-
করিবে। ইহারই নাম মহামুদ্রা। এই মহামুদ্রা সমস্ত তন্ত্রেই গোপনীয়
আছে। প্রথমত বামাস্থে এই মহামুদ্রাসাধন অভ্যাস করিয়া পুনর্বার
দক্ষিণাস্থে অভ্যাস করিবে। উভয়াস্থে সাধন করিলেই যোগীব্যক্তি
নিয়তচিত্ত হইয়া আপন শক্তি অল্পদ্বারে সমান নিয়মে প্রাণায়াম করিতে
পারিবে ॥ ১৭ ॥

অনেন বিধিনা যোগী মন্দভাগ্যোহপি সিদ্ধ্যতি ।
সর্বেষামেব নাড়ীনাং চালনং বিন্দুধারণং । জীবনন্ত
কষায়স্ত পাতকানাং বিনাশনং । সর্বরোগোপশমনং
জঠরাগ্নিবিবর্দ্ধনং । বপুষঃ কান্তিমমলাং জরামৃত্যুবিনা-
শনং । বাঙ্কিতার্থকলং সৌখ্যমিন্দ্রিয়ানাঞ্চ মারণং । এত-
ছুক্তানি সর্বাণি যোগীরূঢ়স্ত যোগিনঃ । ভবেদভ্যাসতোহ-
বশ্তং নাক্রকার্য্য বিচারণাং ॥ ১৮ ॥

পূর্বে বেরূপ মহামুদ্রাসাধনের প্রণালী উক্ত হইল, ঐ প্রণালী অব-
লম্বন করিয়া নিয়তরূপে মহামুদ্রা অভ্যাসকরিলে মন্দভাগ্য যোগীও
সিদ্ধিলাভ করিতে পারে। আর উক্ত মহামুদ্রার সাধন করিলে শরীরস্থ
সমস্ত নাড়ীর পরিচালন হয়, নাড়ী সকল পরিচালিত হইলেই
সাধকের গুরুধারণে ক্ষমতা জন্মে, গুরুধারণে সক্ষম হইলেই সেই ব্যক্তি
আপন জীবন আকর্ষণ করিয়া রাখিতে পারে, তখন তাহার সকল
পাপের বিনাশ হয়, সর্বপ্রকার রোগের শাস্তি হইয়া থাকে, জঠরাগ্নি
বৃদ্ধি পায়, শরীরে বিমলকান্তি প্রকাশ পায়, জরামৃত্যু বিনষ্ট হয়, অভি-
লষিত ফললাভ হইতে পারে, সর্বপ্রকার সুখ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, ইন্দ্রিয়
সকল পরাক্রান্ত হয়, মহামুদ্রা সাধনরূপ যোগাভ্যাসে উক্ত ফলসকল
অবশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে। ইহাতে কোন বিচার বা সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

গোপনীয় প্রযত্নেন মুদ্রেয়ং সুরপূজিতে ।

যাক্ত প্রাপ্য ভবান্ত্যোধেঃ পারং গচ্ছন্তি যোগিনঃ ॥ ১৯ ॥

হে দেবারাধো পার্কতি ! এই মহামুদ্রা অতিযত্নে গোপন করিয়া
রাখিবে। যোগিগণ এই মহামুদ্রা সাধন করিলে সংসারসাগরের পারে
গমন করিতে পারে ॥ ১৯ ॥

মুদ্রাকামদ্রুঘা হেষা সাধকানাং ময়োদিতা ।

গুপ্তাচারেণ কর্তব্য ন দেয়া যন্ত কশ্চিৎ ॥ ২০ ॥

ইতি মহামুদ্রা ফলকথনং ।

হে পার্কতি ! আমি যে মহামুদ্রা কহিলাম, ইহা সাধকদিগের কাম-
দেহরূপ। যোগিগণ এই মহামুদ্রা অভ্যাসকরিয়া যাহা কামনা করেন,
মহামুদ্রা তাহাই সাধককে প্রদান করিয়া থাকে। সাধকগণ অতি গোপনে
এই মহামুদ্রা অভ্যাস করিবে, সাধারণ লোকের নিকট ইহা প্রকাশ
করিবে না ॥ ২০ ॥

ততঃ প্রসারিতঃ পাদোবিস্তৃত্য তদুপরি । গুদযোনিং
সমাকুঞ্চ্য কৃত্বা চাপানমূর্দ্ধগং । যোজয়িত্ব সমানেন কৃত্বা
প্রাণমধোমুখং বন্ধয়েচ্ছূদরেহত্যর্থং প্রাণাপানাহ্বয়ং সুধীঃ ।
কথিতোহয়ং মহাবন্ধঃ সিদ্ধিমার্গপ্রদায়কঃ । নাড়ীজালাদ্র-
সব্যাহো মূর্দ্ধানং যাতি যোগিনঃ । উভাভ্যাং সাধয়েৎ
পদ্ম্যামৈকৈকং সুপ্রযত্নতঃ ॥ ২১ ॥

ইতি মহাবন্ধঃ ।

অতঃ পর মহাবন্ধ কথিত হইতেছে। প্রথমতঃ দক্ষিণপাদ প্রসারিত
করিয়া তাহা বাম উরুর উপরি স্থাপন করিবে, অনন্তর গুহদেশ ও
যোনিদেশকে আকৃষ্ট করিয়া উর্দ্ধগত আপনবায়ুকে নাভিহিত সমান-
বায়ুর সহিত সংযুক্ত করত হৃদয়স্থ অধোমুখ প্রাণবায়ুকে ঐ সংযুক্ত বায়ু-
র সহিত কুস্তকদ্বারা উদরমধ্যে বন্ধ করিয়া রাখিবে। ইহারই নাম
মহাবন্ধ। সাধকদিগের সর্ববিধ সিদ্ধির পথপ্রদর্শক এই মহাবন্ধ সাধন
করিলে যোগিগণের শারীরিক নাড়ীর রস মস্তকাভিমুখে গমন করে,
তাহা হইলেই সাধকের দেহ অতি দৃঢ় হইতে পারে। যেমন মহামুদ্রা
সাধনকালে প্রথমে দক্ষিণপাদে অভ্যাস করিয়া ক্রমত বামপাদে ঐ মুদ্রা
সাধন করিতে হয়, সেইরূপ এই মহাবন্ধসাধনেও ক্রমত উভয়পাদে
সাধন করিতে হইবে ॥ ২১ ॥

ভবেদভ্যাসতো বায়ুঃ স্রবুন্মামধ্যসম্পতঃ । অনেন বপুষঃ
পুষ্টির্দৃঢ়বন্ধোহস্থিঃপঞ্জরে । সংপূর্ণ হৃদয়োযোগী ভবত্যে-
তানি যোগিনঃ । বন্ধেনানেন যোগীন্দ্রঃ সাধয়েৎ সর্ক-
মিপি তং ॥ ২২ ॥

ইতি মহাবন্ধমুদ্রাভ্যাসফলকথনং ।

উক্ত মহাবন্ধের অমৃষ্ঠান করিলে শারীরিক বায়ু স্রবুন্মামধ্যমধ্যে
গমন করিতে পারে, তাহাতে সাধকের শরীরে পুষ্টি এবং অস্থিপঞ্জরোদ-
বন্ধনগুলি সূক্ষ্ম হয়। আর তাহার মন সর্বপ্রকার আনন্দপূর্ণ হইয়া দীর্ঘ
করিতে থাকে। এই মহাবন্ধপ্রভাবে উক্তপ্রকার ফললাভ হয়, আর
যোগী আপন অভিলাষানুসারে সমস্ত সুখলাভ করিতে পারে ॥ ২২ ॥
ইতি মহাবন্ধ ।

কুন্তকধারা বায়ু রোধ করিয়া এই মুদ্রা সাধন করিতে হয় ॥ ৪৫ ॥ ইতি
বিপরীতকরণী মুদ্রা ।

এতদ্যঃ কুরুতে নিত্যমভ্যাসং বামমাত্রকং ।

মৃত্যুং জয়তি যোগী স প্রলয়ে নাপি সীদতি ॥ ৪৬ ॥

উক্ত বিপরীতকরণী মুদ্রা যে ব্যক্তি প্রতিদিন এক প্রহর কাল করিয়া
অভ্যাস করিতে পারে, তাহার নিকট মৃত্যু পরাজিত হয়, মহাপ্রলয়
কালেও তাহার মৃত্যু হইতে পারে না ॥ ৪৬ ॥

কুরুতেহমৃতপানং যঃ সিদ্ধানাং সমতামিয়াৎ ।

স সিদ্ধঃ সর্বলোকেষু বন্ধমেনং করোতি যঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি বিপরীতকরণী মুদ্রায়াঃ ফলকথনং ।

যে সাধক সহস্রাবিগলিত, অমৃত পান করিতে পারে, সেই ব্যক্তি
সিদ্ধগণের তুল্য হইয়া থাকে । আর যে ব্যক্তি উক্ত মুদ্রা বন্ধন করে,
সেই যোগী সর্বলোকে খ্যাতিলাভ করে ॥ ৪৭ ॥

নাভেরূদ্ধমধশ্চাপি তানং পশ্চিমগাচরেৎ । উড্ডানো
বন্ধ এষশ্চাৎ সর্বদুঃখোঘনাশনঃ । উদরে পশ্চিমং
তানং নাভেরূদ্ধস্ত কারয়েৎ । উড্ডাননামা বন্ধোহয়ং মৃত্যু-
মাতঙ্গকেশরী ॥ ৪৮ ॥

ইতি উড্ডানবন্ধঃ ।

অতঃপর উড্ডানবন্ধ কথিত হইতেছে, নাভির উর্দ্ধ ও অধোভাগস্থিত
নাড়ী সকলকে একভাবে আকৃষ্ট করিবে । অর্থাৎ নাভির অধঃস্থিত
নাড়ী সকলকে কুন্তকধারা নাভির উর্দ্ধভাগে উত্তোলন করিবে । ইহার
নাম উড্ডানবন্ধ, এই বন্ধ সাধকগণের সকল দুঃখ বিনাশ করে । উদরের
অধোভাগস্থিত নাড়ী প্রভৃতির উর্দ্ধীকরণের নাম উড্ডানবন্ধ, এই বন্ধ
সাধকের মৃত্যুরূপ হস্তীর পক্ষে সিংহস্বরূপ, অর্থাৎ যেমন সিংহদর্শনে হস্তী
পলায়ন করে, সেইরূপ উড্ডানবন্ধ সাধকের মৃত্যু বিনাশ করে ॥ ৪৮ ॥

নিত্যং যঃ কুরুতে যোগী চতুর্বারং দিনে দিনে ।

তস্ত নাভেস্ত শুদ্ধিঃ শ্রাদ্ধেন শুদ্ধোভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

যদি কোন যোগী প্রতিদিন চারিবার করিয়া এই উড্ডানবন্ধের
অনুষ্ঠান করিতে পারে, তাহা হইলে সেই সাধকের নাভি শুদ্ধি হয় এবং
নাভির পরিশুদ্ধি হইলেই শরীরস্থ বায়ুও শুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

মথাসমভ্যাসন্ যোগী মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতং ।

তশ্চোদরাগ্নিচ্ছলতি রনবুদ্ধিস্ত জয়তে ॥ ৫০ ॥

কোন সাধক যদি ছয়মাসপর্যন্ত উক্ত নিয়মে উড্ডানবন্ধের অনুষ্ঠান
করিতে পারে, তাহা হইলে আর সেই ব্যক্তির মৃত্যু হয় না এবং এই
বন্ধের অনুষ্ঠানে উদরাগ্নি প্রদীপ্ত হয়, তাহা হইলেই ভুতদ্বন্দ্ব সকলের
উত্তমরূপ পরিপাক হইতে পারে, তাহাতেই শারীরিক পুষ্টি বৃদ্ধিপায় ॥ ৫০ ॥

অনেন স্মতরাং সিদ্ধির্বিগ্রহস্ত প্রজায়তে ।

রোগাণাং সংক্ষয়শ্চাপি যোগিনো ভবতি ধ্রুবং ॥ ৫১ ॥

পূর্বে যেরূপ উড্ডানবন্ধের ফল উক্ত হইল, ইহাতে জানা যায় যে,

উক্ত বন্ধের অনুষ্ঠান করিলে শরীর সর্ববিধে সুস্থ হয়, অর্থাৎ শারীরিক
দুর্বলতা ও রোগাদি ক্ষয় পায় এবং শরীর আপনবশে থাকিতে পারে ॥ ৫১ ॥

গুরোর্লব্ধা তু যত্নেন সাধয়েত্তু বিচক্ষণঃ ।

নির্জ্জনে স্থস্থিতে দেশে বন্ধং পরমচুল্লভং ॥ ৫২ ॥

ইতি উড্ডানস্ত ফলকথনং ।

সাধক গুরুর উপদেশ লইয়া অতিশয় যত্ন সহকারে নির্জন স্থানে
উপবেশনপূর্বক এই পরম চুল্লভ বন্ধ সাধন করিবে ॥ ৫২ ॥ ইতি উড্ডান-
বন্ধ ।

ব্রজোগীং কথয়িষ্যামি সংসারধ্বান্তনাশিনীং ।

স্বভক্তেভ্যঃ সমাসেন গুহ্যাদগুহ্যতমামপি ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর ব্রজোগীমুদ্রা কথিত হইতেছে । মহাদেব কহিতেছেন, হে
পার্বতি ! আমি ভক্তগণের প্রতি কৃপা করিয়া অতি গুহ্যতম ব্রজোগীমুদ্রা
সংক্ষেপে বলিব । এই মুদ্রা সংসারে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করিয়া
থাকে ॥ ৫৩ ॥

স্বচ্ছয়া বর্তমানোপি যোগোত্তমনির্মৈক্যিনা ।

মুক্তোভবেদগৃহস্থোহপি ব্রজোগ্যভ্যাসযোগতঃ ॥ ৫৪ ॥

যদি কোন সাধক ব্রজোগীমুদ্রার অভ্যাস করিতে পারে, তাহা হইলে
সেই গ্রহস্থ স্বচ্ছচারী হইয়া যোগশাস্ত্রোক্ত কোন নিয়ম পালন না
করিলেও মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৫৪ ॥

ব্রজোগ্যভ্যাসযোগোহয়ং ভোগযুক্তোহপি মুক্তিদঃ ।

তস্মাদতিপ্রযত্নেন কর্তব্যো যোগিভিঃ সদা ॥ ৫৫ ॥

বাহার। সাংসারিক সুখভোগে অহুরক্ত আছে, তাহারাও যদি ব্রজোগী-
মুদ্রার সাধন করে, তাহা হইলেই মুক্ত হইতে পারে, অতএব যোগিগণ
অতি যত্নসহকারে অবশ্য এই ব্রজোগীমুদ্রার অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৫৫ ॥

আদৌ রজঃ স্ত্রিয়ৌযোন্তা যত্নেন বিধিবৎ স্তম্বীঃ ।

আকুণ্ড লিঙ্গনালেন স্বশরীরে প্রবেশয়েৎ । স্বকং বিন্দুঞ্চ
সম্বক্ষ্য লিঙ্গচালনমাচরেৎ । দৈবাচ্ছলতি চেদুর্দ্ধে নিরুদ্ধো
যোনিমুদ্রয়া । বামভাগেহপি তদ্বিন্দুং নীত্বা লিঙ্গং
নিবারয়েৎ । ক্ষণমাত্রং যোনিতো যঃ পুমাংশ্চালন-
মাচরেৎ । গুরুপদেশতো যোগী হুঃস্বকারেণ যোনিতঃ ।
অপানবায়ুমাকুণ্ড্য বলাদাকুণ্ড্য তদ্রজঃ ॥ ৫৬ ॥

অনেন বিধিনা যোগী ক্ষিপ্ৰং যোগস্ত সিদ্ধয়ে ।

গব্যভুক্ত কুরুতে যোগী গুরুপাদাঙ্কপূজকঃ ॥ ৫৭ ॥

যেরূপ ব্রজোগীমুদ্রা সাধনের বিধি পূর্বশ্লোকে উক্ত হইয়াছে, ঐ
বিধি অনুসারে শীঘ্র যোগসিদ্ধির নিমিত্ত গব্যভোজী হইয়া গুরুসেবা-
তৎপর সাধক ব্রজোগীমুদ্রার সাধন করিবে । কিন্তু কুন্তকাত্যাস বিস্থত
হইবে না, যে সকল যোগ উক্ত হইয়াছে, ঐ সকল যোগেই কুন্তকের
আবশ্যকতা আছে, অতএব এই ব্রজোগীমুদ্রা সাধনেও কুন্তক করিতে
হইবে ॥ ৫৭ ॥

বিন্দুর্বিধুময়ো জ্যেয়ো রজঃ সূর্য্যনয় স্তথা ।

উভয়োর্মেলনং কার্য্যং স্বশরীরে প্রযত্নতঃ ॥ ৫৮ ॥

বিন্দু চন্দ্রনয় এবং রজঃ সূর্য্যনয়, যোগিগণ সর্গদা দরুণরূপ আয়-
শরীরে বিন্দু ও রজঃ এই উভয়ের মেলন করিবে। উভ্যন্তরে ইহাকে
শিবশক্তির সমন্বয় রাহগ্রহণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

অহং বিন্দুরজঃ শক্তিরভয়োর্মেলনং যদা ।

যোগিনাং সাধনাবস্থা ভবেদ্বিষ্যৎ বপুস্তদা ॥ ৫৯ ॥

আনি বিন্দুগণী এবং শক্তি রজোরূপী, এইরূপ জান করিয়া যখন
উক্ত উভয়ের মিলন করিতে পারে, তখনই যোগিদ্বয়ের সাধনাবস্থা হয়,
তাহা হইলেই সেই সাধকের দেহভূমি শরীর হইয়া থাকে। অর্থাৎ "সকলি
মুহুরাষক ভবত্বৈ আনি" সাধকের এইরূপ জান হইলে মোক্ষপাভ হইতে
পারে ॥ ৫৯ ॥

সরগং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাং ।

তন্মাদতিপ্রযত্নেন বুদ্ধিতে বিন্দুধারণং ॥ ৬০ ॥

বিন্দুপাত হইলেই প্রাণিবর্গের নরপ হয় এবং বিন্দুধারণেই প্রাণিগণ
জীবনধারণ করিতে পারে, অতএব সর্গপ্রবর্তে সকলেই বিন্দু ধারণ
করিবে। অর্থাৎ বাহ্যতে বিন্দুপাত হইতে না পারে, এইরূপ অর্হটান করা
কর্তব্য ॥ ৬০ ॥

জায়তে ত্রিয়তে লোকো বিন্দুনা নাজ সংশয়ঃ ।

এতজ্জাহ্না মদা যোগী বিন্দুধারণনাচরেনং ॥ ৬১ ॥

বিন্দুধারাই জীবের উৎপত্তি হয়, এবং বিন্দুধারাই প্রাণিবর্গের নরপ
হইয়া থাকে, ইহা নিশ্চয়রূপে জানিয়া যোগী ব্যক্তি সর্গদা বিন্দুধারণে
নরপ হইবে ॥ ৬১ ॥

নিরুে বিন্দৌ মহাবহুে কিং ন নিধ্যতি ভূতলে ।

বস্ত প্রসাদান্মহিমা মন্যটৈপ্যতাদৃশী ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

যে ব্যক্তির বিন্দুধারণ করিবার কনভা হইয়াছে, এই ভূতলে তাহার
কোন কার্য্যই অসাধ্য থাকে না। যে পার্শ্বতি! বিন্দুধারণপ্রভাবের
বক্তাও নহা আনার এইরূপ মতিনা হইয়াছে ॥ ৬২ ॥

বিন্দুঃ করোতি সর্ব্বেরবার স্বংঃ ছঃখঞ্চ সংহিতঃ ।

নংনারিণাং বিমূঢ়ানাং জরানরগণশালিনাং । অয়ং শুভ-
করো যোগো যোগিনানুস্তমোস্তনঃ ॥ ৬৩ ॥

জরানরগণশালী, অজানান্ন সংসারী জীবের পক্ষে বিন্দুই মুখ ও
ইঃখের কারণ, অর্থাৎ বিন্দুধারণেই মুখ এবং বিন্দু নাশেই ইঃখ ঘটিয়া
থাকে। উক্ত ব্রহ্মটিনানক যোগ যোগিদ্বয়ের পক্ষে সর্গদা শুভজনক,
কারণ, উক্ত যোগাত্মক করিলেই সাধকের বিন্দুধারণে শক্তি জগে, অত-
এব ইহা সর্ব্বোত্তম যোগ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৬৩ ॥

অভ্যাসাৎ সিদ্ধিসাগোতি ভোগযুক্তোহপি মানবঃ ।

স কালে সাধিতার্থোহপি সিদ্ধো ভবতি ভূতলে ॥ ৬৪ ॥

মানবগণ সর্গপ্রকার সাংসারিক বিষয়ে ভোগযুক্ত হইলেও উক্ত ব্রহ্মটি

মন্ত্রার অভ্যাস বশেই সিদ্ধিপাভ করিতে পারে, আর সেই যোগী এই
সাধনবলে ভূতলে সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৪ ॥

ভূত্ৱা ভোগানশেষান্ বৈ যোগেনানেন নিশ্চিতং ।

অনেন সকলা সিদ্ধির্যোগিনাং ভবতি প্রবং ॥ ৬৫ ॥

উক্ত ব্রহ্মটিমন্ত্রার সাধন করিলে সংসারে নানাবিধ ভোগাবস্থা
ভোগ করিয়া মুখী হইতে পারে, আর উক্ত যোগের সাধনবলে মানব-
গণের সর্গকার্য্য সিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহার অর্থথা হয় না ॥ ৬৫ ॥

স্বধভোগেন মহতা তন্মাদেনং মনভ্যসেৎ ॥ ৬৬ ॥

ব্রহ্মটিন্যোগ অভ্যাস করিলে সাধক মহাস্বধভোগসম্পন্ন হইতে
পারে, এই নিমিত্ত যোগিগণ সর্গদা উক্ত যোগের অভ্যাস করিয়া
পারেন ॥ ৬৬ ॥

মহজ্ঞোত্তমরাণী চ ব্রহ্মোপা ভেদতো ভবেৎ ।

যেন কেন প্রদারেন বিন্দুং যোগী প্রধারয়েৎ ॥ ৬৭ ॥

মহোনি ও অনরাণী নামে অপর দুইটি মন্ত্রা আছে, ঐ দুই মন্ত্রাও
ব্রহ্মটিন্যোগের প্রকার ভেদ নাই, এই দুই মন্ত্রা সাধন করিলেও বিন্দু
ধারণের শক্তি জন্মে। যে কোন প্রকারেই হউক, বিন্দুধারণ করাই
যোগিগণের অবশ্য কর্তব্য। অতএব মহোনি ও অনরাণীমন্ত্রা অভ্যাস
করিয়া বিন্দুধারণ অভ্যাস করিবে ॥ ৬৭ ॥

দৈবাচ্চলতি চেদ্রুগে মেলনং চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

অনরাণীরিয়ং প্রোক্তো বিদ্যনালেন শোষয়েৎ ॥ ৬৮ ॥

যদি ব্রহ্মটিন্যোগ সাধনকালে দৈবাৎ বেগবশতঃ বিন্দু পরিচালিত হয়,
তাহা হইলে অধুনাপদারা সেই রম্যোবিন্দু শোষণ করিয়া শুষ্ক ও শোণিত
একজ মিশ্রিত করিবে, ইহাও অনরাণীমন্ত্রানামে ভদ্রে উক্ত হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥

গতঃ বিন্দুং স্বকং যোগী বদ্রয়েৎ নোনিমূঢ়য়া ।

মহজ্ঞোনিরিয়ং প্রোক্তো সর্ব্বতন্ত্রেবু গোপিতা ॥ ৬৯ ॥

যোগী গুরুব স্বকীয় গণিত বিন্দুকে যোনি মন্ত্রার সাধনযারা বদ্ধ
করিয়া রাখিবে, ইহাকে মহোনি মন্ত্রা বলে। এই মন্ত্রা সকল তন্ত্রেই
গোপিত আছে ॥ ৬৯ ॥

সংজ্ঞাভেদানুবেদেদঃ কার্য্যং তুল্যগতির্বদি ।

তন্মাৎ সর্ব্বপ্রযত্নেন সাধ্যতে যোগিভিঃ সদা ॥ ৭০ ॥

যদিও অনরাণী ও মহোনি এই দুই মন্ত্রার কার্য্য একরূপ হউক
তথাপি নানভেদেই উক্ত দুই মন্ত্রার ভেদ স্বীকার আছে। যোগিগণ
সর্গদা সর্গপ্রবর্তে উক্ত মন্ত্রাষয় অবশ্য সাধন করিবে ॥ ৭০ ॥

অয়ং যোগো মরা প্রোক্তো ভক্তানাং স্নেহতঃ প্রিয়ে ।

গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন দেয়ো বস্ত কশ্চিৎ ॥ ৭১ ॥

হে প্রিয়ে! আসি ভক্তগণের স্নেহের বশীভূত হইয়া উক্ত মন্ত্রা সাধন-
রূপ যোগ বলিমান, এই যোগ সর্গদা গোপন করিয়া রাখিবে, সাধারণ
লোকের নিকট এই যোগ প্রকাশ করিবে না ॥ ৭১ ॥

এতদুৎযতমঃ গুহ্যং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

তস্মাদতিপ্রযত্নেন গোপনীয়ং সদা বুধৈঃ ॥ ৭২ ॥

দেবি! আমি যে সকল যোগ কহিলাম, ইহা অতি গোপনীয়। এই-রূপ যোগ কখন হয় নাই কিংবা হইবে না। অতএব পণ্ডিতগণ এই যোগ অতি গোপনে রাখিবে, কদাচ ইহা প্রকাশ করিবে না ॥ ৭২ ॥

স্বমূত্রোৎসর্গকালে যৌ বলাদাক্ষ্য বায়ুনা । স্তোকং স্তোকং ত্যজেন্ন ত্রমূর্দ্ধমাক্ষ্য তৎপুনঃ । গুরুপদিক্তমার্গেণ প্রত্যহং যঃ সমাচরেৎ । বিন্দুসিদ্ধির্ভবেত্তস্য মহাসিদ্ধি-প্রদায়িকা ॥ ৭৩ ॥

যে ব্যক্তি আপনাত্মক মূত্র ত্যাগকালে বনপূর্ক বায়ুদ্বারা সেই মূত্রবেগ রোধকরতঃ অল্পে অল্পে মূত্র ত্যাগ করিতে পারে এবং গুরুর উপদেশানুসারে ঐ সকল মূত্র আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধে লইয়া যাইতে পারে, তাহারই বিন্দু সিদ্ধি হইয়াছে, জানা যায়। প্রতিদিন এইরূপ সিদ্ধযোগ অভ্যাস করিলে তাহার সর্বকর্ম্য সিদ্ধি হয় ॥ ৭৩ ॥

যথা সমভ্যাসেদ্যৌ বৈ প্রত্যহং গুরুশিক্ষয়া । শতাব্দ-নোপভোগেহপি তস্য বিন্দুর্ন নশ্যতি । সিদ্ধে বিন্দৌ মহাযত্নে কিং ন সিধ্যতি পার্শ্বতি । ঈশত্বং যৎপ্রসাদেন সমাপি ছল্লভো ভবেৎ ॥ ৭৪-৭৫ ॥

ইতি বজ্রোণীবদ্ধস্য ফলকথনং ।

যে সাধক গুরুর শিক্ষানুসারে যথাবিধি প্রতিদিন পূরোক্ত যোগানুষ্ঠান করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, শত শত অব্দনা সন্তোষেও তাহার বিন্দুপাত হয় না। হে পার্শ্বতি! যিনি বহুসংসারের বিন্দুসিদ্ধি করিতে পারিয়াছেন, এই ভূতলে তাহার কোন কার্যই অসিদ্ধ থাকে না। আর এই বিন্দুসিদ্ধিপ্রদানেই দ্রুত ঈশত্ব লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭৪-৭৫ ॥ ইতি বজ্রোণী মুদ্রা ।

আধারকমলে স্তম্ভাং চালয়েৎ কুণ্ডলীং দৃঢ়াং । অপান-বায়ুনারুহ্য বলাদাক্ষ্য বুদ্ধিমান্ । শক্তিচালনমুদ্রেষং সর্বশক্তিপ্রদায়িনী ॥ ৭৬ ॥

ইতি শক্তিচালনমুদ্রা ।

অনন্তর শক্তিচালন মুদ্রা কথিত হইতেছে। মূলাধারপক্ষে কুণ্ডলিনী-শক্তি প্রস্তুত। আছেন, বুদ্ধিমান সাধক সেই শক্তিকে অপানবায়ুতে আরোহণ করাইয়া বনপ্রয়োগপূর্কক আকর্ষণ করত চালনা করিবে, ইহারই নাম শক্তিচালনমুদ্রা, এই মুদ্রা সাধকের সর্বপ্রকার শক্তি প্রদান করিয়া থাকে, অর্থাৎ উক্ত মুদ্রার সাধনবলে সাধকের সর্বকর্ম্য সাধনে শক্তি জন্মে ॥ ৭৬ ॥ ইতি শক্তিচালনমুদ্রা ।

শক্তিচালনমেনং হি প্রত্যহং যঃ সমাচরেৎ ।

আয়ুর্দ্ধির্ভবেত্তস্য রোগাণাঞ্চ বিনাশনং ॥ ৭৭ ॥

যে সাধক প্রতিদিন পূরোক্তপ্রকার শক্তিচালন অভ্যাস করিতে

পারে, তাহার সর্বপ্রকার রোগ বিনাশ পায় এবং আয়ুর বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

বিহায় নিদ্রাং ভূজগী স্বয়মূর্দ্ধে ভবেৎ খলু ।

তস্মাদভ্যাসনং কার্য্যং বোগিনা সিদ্ধিমিচ্ছত ॥ ৭৮ ॥

সর্পাকারা কুণ্ডলিনী শক্তিকে পরিচালিত করিলে তিনি নিদ্রা পরি-ত্যাগ করিয়া পরমশিবের অশেষার্থ উর্দ্ধে গমন করেন, অতএব যোগী ব্যক্তির সিদ্ধিকামনা থাকিলে তিনি এই শক্তিচালনযোগ অভ্যাস করিবেন ॥ ৭৮ ॥

যঃ করোতি সদাভ্যাসং শক্তিচালনমুদ্রমং । যেন বিগ্রহসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধাদিগুণপ্রদা । গুরুপদেশবিধিনা তস্য মৃত্যুভয়ং কুতঃ ॥ ৭৯ ॥

যে ব্যক্তি গুরুর উপদেশানুসারে সর্বযোগোত্তম শক্তিচালনযোগ প্রতিদিন অভ্যাস করেন, তাহার শরীর সর্বদা সিদ্ধ থাকে, তাহার অগ্নিাদি গুণ লাভ হয়, কদাচ মৃত্যুভয় থাকে না, অর্থাৎ সে অমর হইয়া চিরকাল থাকিতে পারে ॥ ৭৯ ॥

মুহূর্ত্তব্যপর্য্যন্তং বিধিনা শক্তিচালনং । যঃ করোতি প্রযত্নেন তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ । যুক্তাসনে কর্তব্যং বোগিভিঃ শক্তিচালনং ॥ ৮০ ॥

যে ব্যক্তি বহুসংসারের দুইমুহূর্ত্তকালপর্য্যন্ত বিধিপূর্কক উক্ত শক্তি-চালনযোগ অভ্যাস করে, তাহার শীঘ্র সর্বকর্ম্য সিদ্ধি হয়। পূর্বে আসন-সিদ্ধ হইয়া এই শক্তিচালনযোগ অভ্যাস করিবে ॥ ৮০ ॥

এতত্ত্ব মুদ্রাদশকং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । একৈকা-ভ্যাসনে সিদ্ধিঃ সিদ্ধৌ ভবতি নানুথা ॥ ৮১ ॥

ইতি ত্রিশিবসংহিতায়াং বোগশাস্ত্রে মুদ্রাকথনে

চতুর্থঃ পটলঃ ।

এই দশবিধ মুদ্রা কথিত হইল, এইরূপ যোগ কখনও প্রকাশ হয় নাই এবং পরেও প্রকাশ হইবে না, এই সকল মুদ্রার মধ্যে একটি মুদ্রা অভ্যাস করিলেই সর্বকর্ম্য সিদ্ধ হইতে পারে, ইহার অন্তর্থা হয় না ॥ ৮১ ॥ ইতি শক্তিচালন ।

ইতি চতুর্থ পটল ।

পঞ্চমপটলারম্ভঃ ।

ত্রিদেব্যাচ ।

ক্রহি মে বাক্যমীশান পরমার্থধিয়ং প্রতি ।

যে যিদ্মাঃ সন্তি চেদেব বদ মে প্রিয়শঙ্কর ॥ ১ ॥

পার্বতী মহাদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে ঈশানদেব! তুমি সকলের মঙ্গলসাধন কর, এইরূপ পরমার্থবুদ্ধি ভক্তদিগের প্রতি কৃপা করিয়া বোগসাধনে যে সকল বিদ্য আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া বল ॥ ১ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা বিদ্যাঃ স্থিতাঃ সদা ।

মুক্তিং প্রতি নরাণাঞ্চ ভোগঃ পরমবন্ধনঃ ॥ ২ ॥

মহাদেব পার্শ্বতীর বাক্য শুনিয়া কহিতেছেন, হে দেবি ! যে সকল কার্য্য যোগসিদ্ধির প্রতিবন্ধক, সেই সকল বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ ভোগই মহাবাগণের মুক্তির প্রতিবন্ধকস্বরূপ, অর্থাৎ বাহাদিগের ভোগবাসনা আছে, তাহারা কদাচ মুক্তিলাভ করিতে পারে না। কোন পুরুষ মুক্তিলাভে সনুৎসুক হইলেও ঐ ভোগবাসনাই তাহাকে বন্ধন করিয়া রাখে ॥ ২ ॥

নারী শয্যাসনং বস্ত্রং ধনমস্ত্রা বিভূষণং । তাম্বলভক্ষ্য-
বানানি রাজৈশ্বর্য্যবিভূতয়ঃ । হেমং রূপ্যং তথা তাম্রং
রত্নাঞ্চগুরুধনবঃ । পাণ্ডিত্যং বেদশাস্ত্রাণি নৃত্যং গীতং
বিভূষণং । বংশী বীণা মৃদঙ্গাশ্চ গজেন্দ্রশাস্ত্রবাহনং । দার-
পত্যানি বিষয়া বিদ্যা এতে প্রকীর্তিতাঃ । ভোগরূপা
ইমে বিদ্যা ধর্ম্মরূপানিমান্ শৃণু ॥ ৩ ॥

উক্তয়া জ্ঞী, অপূর্ণ শয্যা, বিচিত্র আসন, মনোহর বস্ত্র ও বিপুল ধন, এই সকল লোকের বিভূষণসাম্রাজ্য। অজ্ঞানী মানবগণ জ্ঞী প্রভৃতিতে আসক্ত হইয়া অশেষ ক্লেশ ভোগ করে, পরমার্থতত্ত্ব নাথানে অবকাশ পায় না। আর তাম্বলাদি ভক্ষ্যাদ্রব্য, রথশকটাদি রাজসম্পত্তি, হুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, রত্ন ও অন্তর প্রভৃতি গুরুদ্রব্য, এই সকল বিলাসোপকরণগণমগ্রী, নানাসাম্রাজ্য পাণ্ডিত্য, বেদশাস্ত্র, নৃত্য, গীত, বিভূষণ, বংশী, বীণা, মৃদঙ্গ, গজাশ্বাদিবাহন ও দারাপত্যাদি বিষয় এই সকলই যোগসিদ্ধির বিঘ্ন। বাহারা উক্ত ভাঙ্গাদিভোগে নিরত থাকে, কদাচ তাহাদিগের যোগসিদ্ধি হইতে পারে না। হে দেবি ! অতঃপর যে সকল ধর্ম্মরূপ বিঘ্ন আছে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

জ্ঞানং পূজা তিথিহোম স্থথা মোক্ষময়ী স্থিতিঃ ।
ত্র্যোপবাসনিয়মা মৌনসিদ্ধিরনিগ্রহঃ । ধ্যেয়ং ধ্যানং তথা
মন্ত্রদানং খ্যাতির্দিশাস্ত্র চ । বাপীকূপতড়াগাদি-প্রাসাদা-
রামকল্পনা । যজ্ঞং চান্দ্রায়ণং কৃচ্ছ্রং তীর্থানি বিষয়াণি চ ।
দৃশ্যতে চ ইমা বিদ্যা ধর্ম্মরূপেণ সংস্থিতাঃ ॥ ৪ ॥

ইতি ধর্ম্মরূপযোগবিঘ্নকথনং ।

১ কতকগুলি ধর্ম্মকর্ম্মও যোগসিদ্ধির ব্যাঘাত জন্মায়, তাহা এইহলে বলিতেছি। স্নান, দেবার্চন, তিথিবিহিত ক্রিয়া, হোম, অহ্নাত মোক্ষসাধন কর্ম্ম, ব্রত, উপবাস, নিয়ম, মৌনব্রত, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, কোন দেবতাদির ধ্যান, মন্ত্রপ্রদান, খ্যাতি, কীর্তি ও যশোলাভে অভিলাষ, বাপী, কূপ, প্রাসাদ ও উদ্যানাদি নির্মাণ, বজাহুতান, চান্দ্রায়ণ, কৃচ্ছ্রব্রত, তীর্থসেবা ও বিষয়াহুসার, এই সকল কার্য্য যোগসিদ্ধির বিঘ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব যোগাভ্যাসকালে এই সকল কার্য্য করিবে না। উক্ত কার্য্য সকল চিত্তশুদ্ধির কারণ, সুতরাং যাবৎ চিত্তশুদ্ধি না হয়,

তাবৎ উক্ত কার্য্য সকল করিবে, কিন্তু যখন চিত্তশুদ্ধি হইলে যোগাভ্যাস আরম্ভ করিবে, তখন আর ঐ সকল কার্য্যাহুতানের প্রয়োজন নাই ॥৪॥

যত্নে বিঘ্নঃ ভবেজ্জ্ঞানং কথয়ামি বরাননে । গোমুখো-
দ্বাসনং কৃচ্ছ্রা ধৌতী প্রক্ষালনং বসেৎ । নাড়ীসঞ্চারবিজ্ঞানং
প্রত্যাহারবিবোধনং । কুক্ষিসঞ্চালনং ক্ষিপ্রং প্রবেশ
ইন্দ্রিয়াধ্বনা । নাড়ীকর্মাণি কল্যাণি ভোজনং শ্রয়তাং
মম ॥ ৫ ॥

জ্ঞানসাধন কর্ম্মও যোগাভ্যাসের বিঘ্ন হইয়া থাকে, অতএব যোগাভ্যাসকালে সেই সকল ক্রিয়া পরিত্যাগ করিবে। জ্ঞানসাধনে যে সকল ক্রিয়া যোগাভ্যাসের বিঘ্ন হয়, তাহাদিগের মধ্যে কতিপয় এইহলে বলিতেছি, শ্রবণ কর। জপকালে গোমুখাকৃতি বস্ত্রদ্বারা হস্ত আবরণ করিয়া জপ করিতে হয়, এইরূপ জপ না করিয়া একেবারে ধৌতিযোগদ্বারা অন্তঃপ্রক্ষালনার্থ উপবেশন করা, কিরূপে নাড়ী সকল সঞ্চালিত হয়, তদ্বিঘ্নের অনুসন্ধান, বিবিধ শাস্ত্রবিচার, প্রত্যাহারের উপায় নির্ধারণ, চৈতন্যের উদ্দীপনার্থ কুণ্ডলিনীর প্রবোধচেষ্টা, উদরসঞ্চালন, শীঘ্র ইন্দ্রিপথে প্রবেশের উপায়ানুসন্ধান, নাড়ীবিভক্তির কারণনির্ণয় ও পথ্যাপথ্যবিচার ॥ ৫ ॥

নবং ধাতুরসং ছিন্দি শুষ্ঠিকাস্তাডয়েৎ পুনঃ ।

এককালং সমাধিঃ স্তান্নিস্ফুটমিদং শৃণু ॥ ৬ ॥

নূতন সরস বস্ত্র পরিগ্রহ এবং শুষ্ঠীচূর্ণ ভক্ষণ করিলে এককালে সমাধি উপস্থিত হয়, সুতরাং ঐ সকলই সমাধির কারণ বলিয়া জানিবে ॥ ৬ ॥

সঙ্গমং গচ্ছ সাধুনাং সঙ্কোচং ভজ দুর্জনাং ।

প্রবেশনির্গমে বায়ো গুরুলক্ষ বিলোকয়েৎ ॥ ৭ ॥

সর্গদা সাধুসমাগমের চেষ্টা করা, দুর্জনের সংসর্গ পরিত্যাগের উপায় নির্ণয়ার্থ ব্যগ্রতা প্রকাশ এবং স্বাসের প্রবেশ ও নির্গমকালে গুরু লবুর সংখ্যাকরণার্থ অবলোকন এই সকলও যোগসিদ্ধির কারণ ॥ ৭ ॥

পিণ্ডস্থং রূপসংস্থং রূপস্থং রূপবর্জিতম্ । ত্রৈকৈ-
তস্মিন্মতাবস্থা হৃদয়ঞ্চ প্রশাম্যতি । ইত্যেতে কথিতা
বিদ্যা জ্ঞানরূপে ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৮ ॥

ইতি জ্ঞানরূপবিঘ্নকথনং ।

দেহস্থ রূপসংস্কার, কিম্বা রূপসংস্কেও বিকল্পবৎ ব্যবহার করা, আর এই জগৎই ব্রহ্মময়, এই মত অবলম্বন করিয়া চিন্তের একাগ্রতাসাধন, এই সকল যোগাভ্যাসকারীর পক্ষে জ্ঞানরূপ বিঘ্ন। বাহারা যোগসাধন কালে উক্তরূপ জ্ঞানচেষ্টা করে, কোনরূপেই তাহাদিগের যোগাভ্যাস সিদ্ধি হইতে পারে না এবং যোগাভ্যাস না হইলেও বিশুদ্ধ জ্ঞান জন্মে না, সুতরাং অগ্রে যোগসিদ্ধি হইলে জ্ঞানলাভে যত্নবান্ হইবে ॥ ৮ ॥

মন্ত্রযোগে হঠশৈচব লয়যোগস্ত তীয়কঃ ।

চতুর্থো রাজযোগঃ স্ত্রাৎ সর্বিধা ভাববর্জিতঃ ॥ ৯ ॥

মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, লয়যোগ ও রাজযোগ এই চতুর্বিধ যোগ নির্দিষ্ট

আছে, ইহাদিগের মধ্যে রাজযোগই দ্বৈতভাববর্জিত, এই যোগ সাধারণের পক্ষে অসাধ্য। লোকের যতকাল দ্বৈতজ্ঞান থাকে, ততকাল সে রাজযোগে অধিকারী হইতে পারে না ॥ ৯ ॥

চতুর্থা সাধকো জ্ঞেয়ে 'মুছনধ্যাধিনাত্রকঃ'।

অধিনাত্রতমঃ শ্রেষ্ঠো ভবাকৌ লজ্জনক্ষমঃ ॥ ১০ ॥

যেমন যোগ চারিপ্রকার উক্ত হইল, তেমন সাধকও চারিপ্রকার নির্দিষ্ট আছে, যথা মুছ সাধক, মধ্যসাধক, অধিনাত্রসাধক ও অধিনাত্রতম সাধক। এই সকল সাধকদিগের মধ্যে অধিনাত্রতম সাধকই সর্বোৎকৃষ্ট, এই সাধকই সংসারসাগর লজ্জন করিতে সমর্থ হয় ॥ ১০ ॥

মন্দোৎসাহী স্তম্ভমূঢ়ো ব্যাধিস্রো গুরুদূষকঃ। লোভী-পাপমতিশ্চৈব বহ্নাশী বনিতাশ্রয়ঃ। চপলঃ কাতরো রোগী পরাধীনোতি নির্ভুরঃ। মন্দাচারো মন্দবীর্যো জ্ঞাতব্যো মুছনানবঃ। দ্বাদশান্দে ভবেৎ সিদ্ধিরেতশ্চ বহুতঃ পরং। মন্ত্রযোগাধিকারী স জ্ঞাতব্যো গুরুণা ধ্রুবং ॥ ১১ ॥

ইতি মুছসাধকলক্ষণং।

মুছসাধক যথা—যাহারা অন্নউৎসাহযুক্ত, মুছচিত্ত, ব্যাধিগ্রস্ত অর্থাৎ কুষ্ঠাদিরোগযুক্ত, গুরুর উপদেশ-লজ্জনকারী, লোভী, দুঃস্বাদিত, বহুভোজী, প্রীক্ষিত, চঞ্চলচিত্ত, সর্বদা কাতর, অর্থাৎ অসহিষ্ণু, পরাধীন, রোগী, অতি নির্দয়, কুৎসিতাচারী ও অন্নবীর্য, এইরূপ মহুস্যকে মনসাধক বলিয়া জানা যায়। ইহারা যদি যোগসাধন করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে প্রথমতঃ গুরুর উপদেশানুসারে মন্ত্রযোগ অভ্যাস করিবে, দ্বাদশবৎসর যত্নপূর্বক মন্ত্রযোগ সাধন করিলে সিদ্ধি হয়, তাহা হইলেই তাহাকে মন্ত্রযোগাধিকারী বলিয়া জানা যায়। তৎপর সেই ব্যক্তি হঠযোগে অধিকারী হইতে পারে। মন্ত্রযোগসাধনদ্বারা যখন চিত্ত শুদ্ধি হইবে, তখন সে হঠযোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১১ ॥

সমবুদ্ধিঃ ক্ষমায়ুক্তঃ পুণ্যাকাজ্ঞী প্রিয়স্বদঃ। মধ্যস্থঃ সর্বকার্যেষু সামান্তঃ স্থান সংশয়ঃ। এতজ্জ্ঞাত্বৈব গুরুভির্দীয়তে মুক্তিতোলয়ঃ ॥ ১২ ॥

ইতি মধ্যসাধকলক্ষণং

মধ্য সাধক যথা—সমবুদ্ধি অর্থাৎ সর্বত্র সমজ্ঞানী, ক্ষমাশীল, পুণ্য-কর্ম্মাভিলাষী, প্রিয়বাদী, সর্বকার্যে মধ্যস্থ অর্থাৎ কোন কার্যের বিশেষ পক্ষপাতী নহে, সাধারণ যতাবলম্বী ও অসংশয়চিত্ত ব্যক্তিকে মধ্যসাধক জানিবে। এইরূপ ব্যক্তির স্বভাব জানিয়া গুরুগণ তাহাকে হঠযোগ উপদেশ করিবেন, দ্বাদশ বৎসরের পর উক্ত ব্যক্তির চিত্ত শুদ্ধি হয়, তখনই এই সাধক লয়যোগের অধিকারী হইতে পারে ॥ ১২ ॥

স্থিরবুদ্ধির্লয়ে যুক্তঃ স্বাধীনো বীর্যবানপি। মহাশয়ো দয়াযুক্তঃ ক্ষমাবান্ সত্যবানপি। শূরোলয়শ্চ শ্রদ্ধাবান্

গুরুপাদোজপূজকঃ। যোগাভ্যাসরতশ্চৈব জ্ঞাতব্যশ্চাধিনাত্রকঃ। এতশ্চ সিদ্ধিঃ বড়বর্ষেভবেদভ্যাসযোগতঃ। এতশ্চৈব দীয়তে ধীরো হঠযোগশ্চ সাক্ষকঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি অধিনাত্রসাধকলক্ষণং।

অধিনাত্র সাধক যথা—স্থিরবুদ্ধি, লয়যোগযুক্ত, অর্থাৎ সমাধিযোগক্ষম, পরাধীন নহে, বীর্যবান্, মহাআশ্রয়যুক্ত, সর্বজীবে দয়াবান্, ক্ষমাশালী, সত্যবাদী, শূরতায়ুক্ত, সনাদিতে দৃঢ়বিশ্বাসবান্, গুরুপাদপূজক এবং যোগাভ্যাসে নিরত ব্যক্তিই অধিনাত্র সাধক, এই সাধক ছয়বৎসর সাধন করিলে রাজযোগের অধিকারী হইয়া থাকে। গুরু এইরূপ সাধককে সাতবর্ষযোগ প্রদান করিবেন ॥ ১৩ ॥

মহাবীর্যায়িতোৎসাহী মনোজ্ঞঃ শৌর্যবানপি। শাস্ত্রজ্ঞোহভ্যাসশীলশ্চ নির্মোহশ্চ নিরাকুলঃ। নববৌবন-সম্পন্নো মিতাহারী জিতেন্দ্রিয়ঃ। নির্ভয়শ্চ শুচির্দক্ষো দাতা সর্বজনাত্মজঃ। অধিকারী স্থিরো ধীমান্ যথেষ্টাব-স্থিতঃ ক্ষমী। স্ত্রীলো ধর্ম্মচারী চ গুণচেষ্টে প্রিয়স্বদঃ। শাস্ত্রো বিশ্বাসসম্পন্নো দেবতাগুরুপূজকঃ। জনসঙ্গবিরক্তশ্চ মহাব্যাধিবিবর্জিতঃ। অধিনাত্রতমশ্চ সর্বযোগশ্চ সাধকঃ। ত্রিভিঃ সম্বৎসরৈঃ সিদ্ধিরেতশ্চ নাত্র সংশয়ঃ। সর্বযোগাধিকারী স নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ১৪ ॥

ইতি অধিনাত্রতম সাধকলক্ষণং।

অধিনাত্রতম সাধক যথা—যে সাধক মহাবীর্য, উৎসাহবিত্ত, মনো-হর কলেবর, শৌর্যবান্, শাস্ত্রজ্ঞ, অভ্যাসশীল, মোহশূন্য, অব্যাকুলচিত্ত, নববৌবনসম্পন্ন, পরিমিতাহারী, জিতেন্দ্রিয়, নির্ভয়চিত্ত, শৌচাচারশালী, কার্য্যানিপুণ, দানশীল, শরণাগতপালক, স্থিরপ্রকৃতি, বুদ্ধিমান্, যথেষ্টাবস্থিত, অর্থাৎ সর্বদা সুস্থোদ্যত, ক্ষমাশীল, সংযতাব্যবহিত, ধর্ম্মাচরণ-শীল, গুণচেষ্টে অর্থাৎ গুণকর্ম্মকারী, প্রিয় ও সত্যবাদী, শাস্ত্রদ্রব, শ্রদ্ধাবান্, দেবতা ও গুরুপূজক, জনসঙ্গবিরত, মহাব্যাধিবিবর্জিত ও অশ্লিতরূপে ব্রতসম্পাদক, সেই সাধককে অধিনাত্রতম সাধক বলা যায়। এই সাধককে সর্বযোগের অধিকারী জানিবে, ইনিই রাজযোগসাধনে সক্ষম, তিন বৎসরকাল এই সাধক রাজযোগ সাধন করিলেই জ্ঞান-যোগের অধিকারী জানিয়া গুরু সমস্ত যোগ উপদেশ করিবেন, ইহাতে কোন বিচার করিতে হয় না ॥ ১৪ ॥

প্রতীকোপাসনা কার্য্য দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদা।

পুনাতি দর্শনাদত্র নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ১৫ ॥

অধিনাত্রতম সাধক প্রতীকোপাসনা করিবে, এই উপাসনা দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বহুবিধ ফল প্রদান করে, এই সাধককে দর্শন করিলে তৎক্ষণাৎ লোকসকল পবিত্র হয়। এই বিষয়ে কোন বিচার নাই ॥ ১৫ ॥

গাঢ়তাপে স্বপ্রতিবিশ্বমৈশ্বরং নিরীক্ষ্য নিকলিত-লোচন-

দ্বয়ং । যদা নভঃ পশ্চতি স্বপ্রতীকো নভোহস্মনে তৎক্ষণ-
মেব পশ্চতি ॥ ১৬ ॥

এইক্ষণ প্রতীকোপাসনা বিবৃত হইতেছে । সাধক প্রগাঢ়রোজ
সময়ে আকাশমণ্ডলে দীপ্তির প্রতিবিম্ব দর্শন করিবে । ইহাতে সাধকের
চক্ষু ব্যাকুলিত হয় না, অর্থাৎ একদৃষ্টে সূর্য্যের দিকে চাহিয়া থাকিবার
ক্ষমতা জন্মে । যখন সাধকের এইরূপ ক্ষমতা জন্মে, তখন আপনিই
আকাশমণ্ডলে দীপ্তপ্রতিবিম্ব দেখিতে পায় । প্রথমতঃ আকাশে
আগন প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, পরে যখনই স্ব প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হইতে থাকে,
তখনই কণকালমাত্র দীপ্তর প্রতিবিম্ব দেখিতে পায় । ইহারই নান
প্রতীকোপাসনা, এই উপাসনা ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিবে, তাহা হই-
লেই স্পষ্টরূপে দীপ্তর প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয় এবং চক্ষুরও কোনরূপ হানি হয়
না, এককালে এই উপাসনা করিতে গেলে চক্ষুর তেজোহানি হইয়া
নানাপ্রকার রোগ জন্মিতে পারে ॥ ১৬ ॥

প্রত্যহং পশ্চতে যো বৈ স্বপ্রতীকং নভোহস্মনে ।

আয়ুর্কৃদ্ধির্ভবেত্তশ্চ ন মৃত্যুঃ স্ত্রাৎ কদাচন ॥ ১৭ ॥

যে সাধক প্রতিদিন একবার করিয়া আকাশমণ্ডলে ঐরূপ প্রতিবিম্ব
দর্শন করিতে পায়, তাহার আয়ুর্কৃদ্ধি হয়, কখনও সেই সাধকের মৃত্যু
ঘটে না ॥ ১৭ ॥

যদা পশ্চতি সম্পূর্ণং স্বপ্রতীকং নভোহস্মনে ।

তদা জয়মবাপ্নোতি বায়ুং নির্জিত্য সঞ্চরেৎ ॥ ১৮ ॥

যখন উক্ত সাধক প্রতিদিন সর্বকণ আকাশমণ্ডলে সম্পূর্ণরূপে উক্ত-
রূপ প্রতিবিম্ব দর্শন করিতে থাকে, তখনই তাহার সর্বপ্রকার জয়গাভ
হয় এবং সে বায়ুকে জয় করিয়া আশ্রয়শেষদা বিচরণ করিতে পারে ॥ ১৮ ॥

যঃ করোতি সদাভ্যাসং চাত্মানং বিন্দতে পরং ।

পূর্ণানন্দৈকপুরুষঃ স্বপ্রতীকঃ প্রসাদতঃ ॥ ১৯ ॥

যে সাধক প্রতিদিন সর্বদা রাজযোগ ও প্রতীকোপাসনা অভ্যাস
করে, সেই ব্যক্তি পরমাত্মাকে লাভ করিতে পারে । আর এই উপা-
সনার প্রসাদে সাধক পরিপূর্ণ পরমানন্দরূপ পরমাত্মপুরুষকে জানিয়া
তৎস্বরূপ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৯ ॥

যাত্রাকালে বিবাহে চ শুভে কর্ম্মণি সঙ্কটে ।

পাপকয়ে পুণ্যবুদ্ধৌ প্রতীকোপাসনঞ্চরেৎ ॥ ২০ ॥

যাত্রাকালে, বিবাহ সময়ে, অশুভ শুভকর্ম্মানুষ্ঠানকালে, সঙ্কটসময়ে,
পাপকর্য্য প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানকালে, সেই সকল কার্য্যের বিষয়িনাশার্থ
উক্ত প্রতীকোপাসনা করিবে । ক্রতি প্রভৃতি অশুভ শাস্ত্রেও এই
প্রতীকোপাসনার উল্লেখ আছে ॥ ২০ ॥

নিরন্তরং কৃত্যভ্যাসাদন্তরে পশ্চতি ধ্রুবং ।

অতো মুক্তিমবাপ্নোতি যোগী নিয়তমানসঃ ॥ ২১ ॥

নিরন্তর উক্ত প্রতীকোপাসনা অভ্যাস করিলে সাধক আপন হৃদয়-
মধ্যে দীপ্তির প্রতিবিম্ব দেখিতে পায় । এইরূপ হইলেই সেই সাধক

জীবমুক্ত হইতে পারে, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না, আপন ইচ্ছানুসারে
গশরীরে ত্রিলোকে বিচরণ করিতে পারে, যখন তাহার শরীর ত্যাগের
ইচ্ছা হয়, তখন সে এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মাতে গীন হইয়া
যায় ॥ ২১ ॥

অমূর্ত্যভ্যানুভে কর্ণে তর্জ্জনীভ্যাং দ্বিলোচনে । নাসা-
রন্ধ্রে চ মধ্যাভ্যাং অনানাত্যাং মুখে দৃঢ়ং । নিরুদ্ধং
মরুতং যোগী বদেবং কুরুতে ভ্রুং । তদা লক্ষণমাত্মানং
জ্যোতিরূপং প্রপশ্চতি ॥ ২২ ॥

অনন্তর রাজযোগ কথিত হইতেছে, উভয় অমূর্ত্যশ্রুতিদ্বারা কর্ণদ্বয়,
উভয় তর্জ্জনীদ্বারা নেত্রদ্বয়, উভয় মধ্যমাশ্রুতিদ্বারা নাসিকাদ্বয় এবং উভয়
অনানিকশ্রুতিদ্বারা মুখ দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া কুণ্ডলদ্বারা বায়ুরোধ
করিবে । এইরূপ যোগ অভ্যাস করিয়া যখন সিক্তি হইবে, অর্থাৎ সম্পূর্ণ
রূপে বায়ু নিরোধ করিতে পারিবে, তখনই সেই যোগীপুরুষ জ্যোতিঃ-
স্বরূপে পরমাত্মাকে দেখিতে পায় ॥ ২২ ॥

যত্তেজো দৃশ্যতে গেন কণমাত্রং নিরাবিলং ।

সর্বপাপবিনিমুক্তঃ স বাতি পরমাং গতিং ॥ ২৩ ॥

যে সাধক বায়ু রোধ করিয়া কণকালমাত্র নির্মল জ্যোতিঃস্বরূপ
পরমাত্মার দর্শন পায়, সেই ব্যক্তি সর্বপ্রকার পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া
পরমাগতি অর্থাৎ মুক্তিপদ পাইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

নিরন্তরকৃত্যভ্যাসাৎ যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সর্বদেহাদি বিশ্বৃত্য তদভিন্নঃ সয়ং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

যে যোগী নিরন্তর উক্তরূপ রাজযোগের অভ্যাস করে, সেই সাধক
দেহদ্বর্ষে লিপ্ত না হইয়া আত্মার সহিত অভিন্ন হয়, অর্থাৎ সয়ং আত্ম-
স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যঃ করোতি সদাভ্যাসং গুণ্ডাচারেণ মানবঃ ।

স বৈ ব্রহ্মবিলীনঃ স্ত্রাৎ পাপকর্ম্মরতো যদি ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি গুণ্ডভানে উক্ত রাজযোগের অভ্যাস করে, সেই ব্যক্তি
সর্বদা সর্ববিধ পাপকর্ম্মে রত * থাকিলেও পরব্রহ্মে গীন হইয়া যায় ॥ ২৫ ॥

গোপনীয়ঃ প্রযত্নেন সদ্যঃ প্রত্যয়কারকঃ । নির্বাণ-
দায়কো লোকে বোগোহয়ং নয় বহ্নভঃ । নাদঃ সংজা-
য়তে তস্মৈ ক্রমেণাভ্যাসিতঃ চ বৈ ॥ ২৬ ॥

উক্ত রাজযোগ সর্বদা গোপন করিয়া রাখিবে, ইহা প্রত্যক্ষ কলপ্রদ,
অর্থাৎ উক্ত যোগ অভ্যাস করিলে তৎক্ষণাৎ নির্বাণ মুক্তিলাভ হইয়া
থাকে । জিজ্ঞাসনের মধ্যে এই রাজযোগ আবার অতি প্রিয় । ইহার
অভ্যাস করিতে করিতে যোগীর নাদোৎপত্তি হয় ॥ ২৬ ॥

* ইহাযারা যোগের উৎকর্ষ প্রতিপাদন করা হইয়াছে, নচেৎ পাপকর্ম্মে নিরন্তর
চিন্তা নহিল থাকে ; হতয়া তাহার যোগ প্রভৃতি জন্মে না ।

মন্তভৃঙ্গবেণুবাণা সদৃশঃ প্রথমোদ্ধারিণিঃ । এবমভ্যাসতঃ
পশ্চাৎ সংসারধ্বান্তনাশনঃ । ঘণ্টানাদসমঃ পশ্চাৎ ধ্বনি-
র্ঘেবরযোপমঃ । ধ্বনৌ তস্মিন্ মনোদত্তা যদা নির্ভতি
নির্ভয়ং । তদা সংজায়তে তস্ত লয়স্ত মম বলভে ॥ ২৭ ॥

সংসারের অভ্যাসরূপ অন্ধকারের বিনাশকারী উক্ত রাজযোগ
অভ্যাস করিতে করিতে প্রথমে মন্ত ভ্রমরের ছায় শব্দ শুনিতে পায়,
তৎপর বংশীধ্বনির ছায় শব্দ হয়, অনন্তর বীণাশব্দের ছায়, পশ্চাৎ ঘণ্টা-
ধ্বনির তুল্য নাদ হইতে থাকে । যোগী ব্যক্তি যখন উক্ত ধ্বনিতে
মনোনিবেশপূর্বক নির্ভয়চিন্তা হইয়া স্থির থাকে, তখন তাহার মুক্তিপ্রদ
লয়ের উৎপত্তি হয় ॥ ২৭ ॥

তত্র নাদে যদা চিন্তং রমতে যোগিনোভূষণং ।

বিস্মৃত্য সকলং বাহ্যং নাদেন সহ শান্যতি ॥ ২৮ ॥

যখন পূর্বোক্ত নাদে যোগীর চিন্তা নিরন্তর রমণ করিতে থাকে,
তখন যোগীর অস্তিত্ব বাহ্যবিষয় সকল বিস্মৃত হইয়া ঐ নাদের সহিত
সমভা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ লয় হইয়া যায় ॥ ২৮ ॥

এতদভ্যাসযোগেন জিহ্বা সম্যক্ গুণান্ বহুন্ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী চিদাকাশে বিলীয়তে ॥ ২৯ ॥

উক্তরূপ যোগ অভ্যাস করিতে করিতে যোগী সকল গুণকে ভয়
করিয়া ত্রিগুণাতীত হইয়া অবস্থিতি করিতে থাকে এবং সেই যোগী
সর্ব্বারম্ভশূন্য হইয়া চৈতন্যরূপ স্বদয়াকাশে বিলীন হয় ॥ ২৯ ॥

নাসনং সিদ্ধসদৃশং ন ক্রান্তসদৃশং বলং ।

ন খেচরী সমা মুদ্রা ন নাদসদৃশোলয়ঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি প্রতীকোপাসনং ।

হে দেবি! সিদ্ধাসনের তুল্য আসন নাই, যত প্রকার বল আছে,
তাঁহাদিগের মধ্যে ক্রান্তকের সমান বল নাই, মুদ্রাসকলের মধ্যে খেচরী-
মুদ্রার ছায় মুদ্রা নাই এবং নাদাসদৃশানের ছায় লয় নাই । অর্থাৎ
নাদাসদৃশানই পরমাত্মাতে লয় পাইবার প্রধান উপায় বলিয়া
জানিবে ॥ ৩০ ॥

ইদানীং কথয়িষ্যামি মুক্তস্থানুভবং প্রিয়ে ।

বজ্রজ্ঞান্না লভতে মুক্তিং পাপযুগেপি সাধকঃ ॥ ৩১ ॥

হে প্রিয়ে! এইরূপ মুক্তির অনুভব কহিতেছি- শ্রবণ কর, অর্থাৎ
সাধক যেক্রমে মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহা জানিবার উপায় কহিতেছি ।
এই উপায় জানিতে পারিলে পাপযুক্ত সাধকও অনায়াসে মুক্ত হইতে
পারে ॥ ৩১ ॥

সমভ্যাস্যেধ্বরং সম্যক্ কৃত্বা চ যোগমুত্তমং ।

গৃহীয়াৎ স্থিতৌ ভূত্বা গুরুং সন্তোষ্য বুদ্ধিমান্ ॥ ৩২ ॥

স্ববুদ্ধি সাধক সম্যক্প্রকারে ঈশ্বরের অর্চনাকরতঃ যোগাসনে
স্থিত হইয়া, সর্ব্বতোভাবে গুরুর সন্তোষ সম্পাদনপূর্বক এই উত্তম
যোগ গ্রহণ করিবে ॥ ৩২ ॥

জীবাতি সকলং বস্ত্র দত্ত্বা যোগবিদং গুরুং ।

সন্তোষ্যাতিপ্রযত্নেন যোগোহয়ং গৃহতে বুদ্ধিঃ ॥ ৩৩ ॥

যোগশিক্ষার্থী সাধক অতি যত্নসহকারে আপন জীবাতি সকল বস্ত্র
যোগজ গুরুকে প্রদানপূর্বক তাহার সন্তোষোৎপাদন করিয়া যোগে-
পদেশ গ্রহণ করিবে, অর্থাৎ আত্মদেহাদি দান করিয়াও যোগশিক্ষার্থীরা
যোগশিক্ষা করিতে চেষ্টা করিবে ॥ ৩৩ ॥

বিপ্রান্ সন্তোষ্য মেধাবী নানামঙ্গলসংযুতঃ ।

নগালয়ে শুচিভূত্বা প্রগৃহীয়াৎ শুভাশ্রমং ॥ ৩৪ ॥

মেধাবী সাধক যোগাত্ম্যাসের প্রথনারম্ভকালে ব্রাহ্মণগণের সন্তোষ
সাধন করিয়া নানাপ্রকার মাদনিক কার্য সম্পাদনপূর্বক শুচি হইয়া
শিবমন্দিরের মধ্যে এই শুভাবস্থ যোগসাধনে দীক্ষিত হইবে ॥ ৩৪ ॥

সংযত্মাশ্রমেন বিধিনা প্রাক্তনং বিগ্রহাদিকং ।

ভূত্বা দিব্যবপুর্যোগী গৃহীয়াৎক্ষ্যমাণকং ॥ ৩৫ ॥

যোগ সাধনকালে সাধক এইরূপ চিন্তা করিবে,—‘আমি গুরুদেবের
সন্তোষ সাধনদ্বারা পূর্জার্জিত কৃষ্ণানুসারে যে দেহ প্রাপ্ত হইয়াছি, সেই
দেহ শ্রীগুরুকে সমর্পণ করিয়া দিব্য দেহ প্রাপ্ত হইলাম, অতএব জানা
যায় যে, দিব্য দেহ প্রাপ্ত হইয়াই বক্ষ্যমাণ যোগ গ্রহণ করিবে ॥ ৩৫ ॥

পদ্মাসনস্থিতৌ যোগী জনসম্মুখিবর্জিতঃ ।

বিজ্ঞাননাড়ীদ্বিতয়মঙ্গুলীভ্যাং নিরোধয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

যোগী পুরুষ নির্জন স্থানে পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া বিজ্ঞান নাড়ীদ্বয়
অর্থাৎ ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীকে অঙ্গুলিবারা নিরোধ করিবে ॥ ৩৬ ॥

সিক্তেন্দ্রাবির্ভবতি স্খরুপী নিরঞ্জনঃ ।

তস্মিন্ পরিশ্রমঃ কার্য্যো যেন সিক্তো ভবেৎ খলু ॥ ৩৭ ॥

যোগসিদ্ধি হইলে সাধকের স্বপ্নে অথবা স্খরুপ নিরঞ্জন চৈতন্যের
সম্ভাসন আবির্ভাব হয়, অতএব যোগসাধনে সাধকগণের সর্ব্বতোভাবে
পরিশ্রম করা কর্তব্য বোধ হইতেছে, যেহেতু যোগসাধনদ্বারা সাধক নিশ্চয়
সিদ্ধ হইতে পারে ॥ ৩৭ ॥

যঃ করোতি সদাভ্যাসং তস্ত সিক্তিন্দ্রদূরতঃ ।

বায়ুসিক্তির্ভবেত্তস্য ক্রমাদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা পূর্বোক্ত রাজযোগ অভ্যাস করে, শীঘ্রই তাহার
সিক্তিলাভ হয় । ক্রমতঃ অভ্যাসদ্বারা যোগ সিদ্ধি হইলেই তাহার নিশ্চয়
বায়ু সিক্তি হইয়া থাকে এবং যাহার বায়ু সিক্তি হইয়াছে, সেই ব্যক্তি
জীবমুক্ত ॥ ৩৮ ॥

সকৃৎ যঃ কুরুতে যোগী পাপোষং নাশয়েৎক্ষণং ।

তস্ত স্ত্রান্নাধ্যমে বায়োঃ প্রবেশো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন একবার করিয়া উক্ত রাজযোগ অভ্যাস করে,
সেই সাধকের পাপরাশি নিশ্চয় বিনাশ পায় এবং তাহার শারীরিক
বায়ু মধ্যনাড়ী স্থয়্যাত্তে প্রবেশ করে ॥ ৩৯ ॥

এতদভ্যাসশীলো যঃ স যোগী দেবপূজিতঃ ।

অনিমাদিগুণং লব্ধ্বা বিচরেদুপবনক্রয়ে ॥ ৪০ ॥

যে ব্যক্তি উক্ত রাজযোগ অভ্যাস করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছে, সেই যোগীকে দেবগণও পূজা করিয়া থাকেন, আর সেই যোগী অনিমাди অষ্ট সিদ্ধিলাভ করিয়া দেবগণের তায় ত্রিলোকে বিচরণ করিতে পারে ॥ ৪০ ॥

যো যথাস্থানিলাভ্যাসাতত্তবেত্তশ্চ বিগ্রহঃ ।

তিষ্ঠেদাত্মনি মেধাবী স পুনঃ ক্রীড়তে ভূশং ॥ ৪১ ॥

যে যোগী বায়ুসাধন কার্যে যেরূপ পরিশ্রম করে, সেই যোগীর শরীর সেইরূপ সিদ্ধ হইয়া থাকে । মেধাবী সাধক একমাত্র আত্মাকেই সম্পূর্ণ আশ্রয় করিয়া অবস্থিত করে এবং পুনঃ পুনঃ সেই আত্মাতেই ক্রীড়া করে ॥ ৪১ ॥

এতদযোগং পরং গোপ্যং ন দেয়ং যশ্চ কশ্চচিৎ ।

সপ্রমাণৈঃ সমায়ুক্তস্তমেব কথ্যতে ধ্রুবং ॥ ৪২ ॥

উক্ত রাজযোগ অতি গোপনে রাখিবে, সাধারণ লোকের নিকট এই যোগ প্রকাশ করিবে না । যে ব্যক্তি যোগসাধনোপযোগী, সর্বলক্ষণযুক্ত এবং সর্বপ্রকার নিয়ম গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহারই নিকট এই রাজযোগ প্রকাশ করিবে ॥ ৪২ ॥

যোগী পদ্মাসনে তিষ্ঠেৎ কণ্ঠকূপে যদা স্মরন্ ।

জিহ্বাং কৃৎবা তানুযুলে ক্ষুৎপিপাসা নিবর্ততে ॥ ৪৩ ॥

যোগসাধনতৎপর যোগী পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া কণ্ঠকূপে মনঃ সংযোগপূর্বক তানুযুলে জিহ্বা স্থাপন করিয়া ক্ষুধা ও পিপাসার নিবৃত্তি করিবে ॥ ৪৩ ॥

কণ্ঠকূপাদধঃস্থানে কূর্মনাড্যস্তি শোভনা ।

তস্মিন্ যোগী মনোদত্তা চিত্তস্বৈর্য্যং লভেদ্বৃশং ॥ ৪৪ ॥

কণ্ঠকূপের অধোভাগে অতিসুশোভন কূর্মনামে যে নাড়ী অবস্থিত আছে, ঐ নাড়ীতে মনোনিবেশ করিতে পারিলে সাধকের চিত্ত স্থির হয়, তখন তাহার ক্ষুধা বা পিপাসা কিছুই থাকে না ॥ ৪৪ ॥

শিরঃ কপালে রুদ্রাক্ষো বিবিধং চিন্তয়েদ্যদী । তদা
জ্যোতিঃপ্রকাশঃ স্খাদ্বিহ্যন্তেজঃসমপ্রভং । এতচ্চিন্তন-
নাত্রেণ পাপানাং সংক্ষয়ো ভবেৎ । হুরাচারোহপি
পুরুষো লভতে পরমং পদং ॥ ৪৫ ॥

মস্তকের কপালদেশে যে শিবনেত্র আছে, ঐ শিবনেত্র একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিতে পারিলে সাধকের বিদ্যাতের তার তেজঃপ্রকাশ পায়, তাহা হইলেই সেই সাধকের সমস্ত পাপের ক্ষয় হয় । যদি কোন হুরাচার সাধকও এইরূপ চিন্তা করিতে পারে, তাহা হইলে সেই হুচরিত্র ব্যক্তিও পরমপদ লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

অহর্নিশং যদা চিন্তাং তৎকরোতি বিচক্ষণঃ ।

সিদ্ধানাং দর্শনং তস্মৈ ভাষণঞ্চ ভবেদ্বক্ষণং ॥ ৪৬ ॥

যদি কোন যোগসাধনপটু সাধক সর্বদা পূর্বোক্ত তেজঃ চিন্তা করিতে পারে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার সিদ্ধগণের দর্শন লাভ হয় এবং সেই সাধক দেবগণের সহিত সম্ভাষণ করিতে পারে ॥ ৪৬ ॥

তিষ্ঠন্ গচ্ছন্ স্বপন্ ভুঞ্জন্ ধ্যায়েচ্ছ্রমহর্নিশং ।

তদাকাশময়ো যোগী চিদাকাশে বিলীয়তে ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি অবস্থানকালে, গমন সময়ে, স্বপ্নাবস্থায় ও ভোজনকালে অতর্জিত হইয়া দিব্যরাত্রি উক্ত শূন্যরূপ পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে পারে, সেই যোগী চিদাকাশে বিলীন হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

এতজ্জ্ঞানং সদা কার্য্যং যোগিনা সিদ্ধিমিচ্ছতা ।

নিরন্তরকৃত্যভ্যাসাৎ মম ভুলো ভবেদ্বক্ষণং । এতজ্জ-
জ্ঞানবলাদযোগী সর্বৈবাং বলভো ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

যে সকল যোগীরা সিদ্ধিলাভে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের উক্তরূপ চিন্তা করা অবশ্য কর্তব্য । হে পার্শ্বতি ! যে যোগী নিরন্তর এই যোগ অভ্যাস করে, সেই ব্যক্তি উক্ত জ্ঞানবলে নিশ্চয় আমার ভূলা হইয়া থাকে এবং সেই যোগী সকলেরই প্রিয়পাত্র হয় ॥ ৪৮ ॥

সর্বান্ ভূতান্ জয়ং কৃৎবা নিরশী অপরিগ্রহঃ ।

নাসাগ্রে যেন দৃশ্তেত পদ্মাসনগতেন বৈ । মনসৌ মরণং
তস্মৈ খেচরত্বং প্রসিদ্ধতি ॥ ৪৯ ॥

সাধক সমস্ত ভূত ও সকল জীবকে জয় করিয়া আশাশূন্য ও অপরিগ্রহ হইবে এবং পদ্মাসনে অবস্থিতিপূর্বক নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থাপন করত একাগ্রমনে চিন্তা করিবে, তাহা হইলে সেই সাধকের মনোনাশ হয়, অর্থাৎ মন আত্মাতে লয় পায়, তখন তাহার কোন বিষয়সম্পর্ক থাকে না । এইরূপ হইলে সেই সাধক খেচরগতিতে ভ্রমণ করিতে পারে ও তাহার দেবত্ব প্রাপ্তি হয় ॥ ৪৯ ॥

জ্যোতিঃ পশ্চতি যোগীন্দ্রঃ শুদ্ধং শুদ্ধাচলোপমং ।

তত্রাভ্যাসবলেনৈব স্বয়ং তদ্রক্ষকো ভবেৎ ॥ ৫০ ॥

যে ব্যক্তি যোগবলে নির্মল পরতোপম বিশুদ্ধ জ্যোতিঃ দর্শন করিতে পারে, উক্ত যোগাভ্যাসবলে সেই যোগই ঐ সাধকের রক্ষক হয়, অর্থাৎ উক্ত যোগী আপনাই আপনাকে রক্ষা করিতে পারে ॥ ৫০ ॥

উত্তানশয়নে ভূমৌ স্থপ্তা ধ্যায়নিরন্তরং । সদ্যঃ

শ্রমবিনাশায় স্বয়ং যোগী বিচক্ষণঃ । শিরঃ পশ্চাত্ত-
ভাগস্থ ধ্যানে মৃত্যুঞ্জয়ো ভবেৎ ॥ ৫১ ॥

যদি উক্ত যোগসাধন করিতে করিতে সাধকের আস্থিবোধ হয়, তাহা হইলে সেই পরিশ্রমনার্থ ভূমিশয়াতে উত্তানভাবে শয়ন করিয়া ধ্যান করিবে । আপন শিরের পশ্চাৎভাগে উক্ত প্রতীক ধ্যান করিলে সেই সাধক মৃত্যুকে জয় করিতে পারে ॥ ৫১ ॥

ক্রমধ্যে দৃষ্টিমাত্রাৎ হৃদয়ঃ পরিকীর্তিতঃ। চতু-
র্বিধস্ত চান্নস্ত রসস্ত্রয়ো বিভজ্যতে। তত্র সারতমো
লিঙ্গদেহস্ত পরিপোষকঃ। সপ্তধাতুময়ঃ পিণ্ডমেতি
পুষ্যতি মধ্যগঃ ॥ ৫২ ॥

ক্রমধ্যে দৃষ্টিস্থাপন করিয়া একাগ্রচিত্তে ধ্যান করিলে যেক্রপ ফল হয়,
তাহা কথিত হইয়াছে। এইক্রপ ক্রমপে শরীরের পোষণ হয়, তাহা কথিত
হইতেছে। চক্ষু, চোখ, লেহ ও পেয় এই চতুর্বিধ ভোজ্য বস্তুর
ভোজনে ত্রিবিধ রস নিষ্পন্ন হয়। এই সকল রসের মধ্যে যে রস সারতম,
তাহা সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট লিঙ্গ শরীরের পোষণ করে, আর মধ্যবিধ রস
সপ্ত ধাতুময় স্থলশরীর পুষ্টি করিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

বাতি বিমূত্ররূপেণ তৃতীয়ঃ সপ্ততো বহিঃ। আদ্য-
ভাগং দ্বয়ং নাভ্যঃ প্রোক্তস্থাঃ সকলা অপি। পৌষয়ন্তি
বপুর্কায়ুমাপাদতলমন্তকং ॥ ৫৩ ॥

পূর্বলোককে যে ত্রিবিধ রসের উল্লেখ হইয়াছে, তাহার মধ্যে তৃতীয়-
প্রকার রস মলমূত্ররূপে বহির্গত হইয়া যায়, ইহা সপ্তধাতুর বহির্ভূত।
প্রথম ও দ্বিতীয় এই উভয়বিধ রসই শরীরস্থ নাড়ীসমূহে অবস্থিত করে
এবং ঐ সকল নাড়ীও উক্ত রসভার বহন করিয়া আপাদমস্তক শরীরের
পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

নাড়ীভিরাভিঃ সর্ব্বাভিক্রিয়াঃ সঞ্চরতে যদা।

তদেব ন রসোদেহে সাগাশ্বেহ প্রবর্ততে ॥ ৫৪ ॥

যখন পূর্বোক্ত নাড়ীসকলের সহিত বায়ু শরীর মধ্যে সঞ্চারিত হয়,
তখনই ঐ সকল নাড়ী অসামান্য তেজঃ ও বলের নিষ্পাদকরূপে পরি-
বর্তিত হইয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

চতুর্দশানাং তস্ত্রেহ ব্যাপারমুখ্যভাগতঃ।

তা অনুগ্রা ন হীনাশ্চ প্রাণসঞ্চারনাড়িকাঃ ॥ ৫৫ ॥

শরীরমধ্যে চতুর্দশটি প্রধান নাড়ী আছে, তাহারাই শরীরের অংশ
বিশেষে প্রধান প্রধান কার্য সম্পাদন করে। এই সকল নাড়ী উগ্রা বা
হীনা নহে, কেবল ঐ সকল নাড়ীই প্রাণ বায়ু সঞ্চারের পথস্বরূপ ॥ ৫৫ ॥

গুদাদ্যঙ্গুলতশ্চোর্ধ্বং মেট্রেকাঙ্গুলতস্ত্বধঃ।

এবঞ্চাস্তি সমং কন্দং সমতা চতুরঙ্গুলং ॥ ৫৬ ॥

গুহ্যধারের ছই অঙ্গুলি উর্ধ্বে এবং মেট্রের ছই অঙ্গুলি অধোদেশে পদ্ম-
কনের ছায় চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত একটি কন্দ আছে, এই কন্দই পূর্বোক্ত
চতুর্দশ নাড়ীর মূল, এই মূল হইতেই উক্ত নাড়ী সকল উদ্ভূত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

পশ্চিমাভিমুখী যোনি গুর্দমেট্রাস্তরালগা। তত্র কন্দং
সমাখ্যাতং তত্রাস্তি কুণ্ডলী সদা। সম্ব্যেক্য সকলা নাড়ীঃ
সার্কত্রিকুটিলাকৃতিঃ। মুখে নিবেশ্য সা পুচ্ছঃ স্রুমা-
বিবরে স্থিতা ॥ ৫৭ ॥

গুহ্যদেশ ও মেট্র এই উভয়ের মধ্যে পশ্চিমাভিমুখী যোনিমণ্ডল

আছে, এই যোনিমণ্ডলই কন্দ নামে বিখ্যাত, এই মণ্ডলের মূলেই কুণ্ড-
লিনীশক্তি সর্বদা অবস্থিত করিতেছেন। এই কুণ্ডলিনী শক্তিই পূর্বোক্ত
নাড়ীসমূহে পরিবেষ্টিত, বলয়াকারে সার্কত্রিবেষ্টনে আবদ্ধা এবং সর্প-
রূপিণী। ইনি আত্মপুচ্ছ মুখ নিবিষ্ট করিয়া স্রুম্বাচ্ছিন্নকে অবরোধ
করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৫৭ ॥

স্রুমা নাগোপমা হেমা ক্ষুরন্তী প্রভয়া স্বয়া।

অহিবৎ সন্ধিসংস্থানা বাগ্দ্দেবী বীজসংজ্ঞিকা ॥ ৫৮ ॥

কুণ্ডলীশক্তি সর্পাকারে প্রস্রুতা, ইনি স্বীয় দীপ্তিতেই দেদীপ্যমানা
আছেন। যেমন সর্প কোন সন্ধিস্থানে থাকে, ইনিও সেইক্রপ সন্ধিস্থান-
গতা, আর এই কুণ্ডলীশক্তিই বাক্যোৎপত্তির কারণ ॥ ৫৮ ॥

জ্যেষ্ঠা শক্তিরিয়ং বিষোনির্ভরা স্বর্ণভাসরা।

সত্বং রজস্তমশ্চেতি গুণত্রয়প্রসূতিকা ॥ ৫৯ ॥

উক্ত কুণ্ডলী প্রভৃৎ স্রবর্ণের ছায় দীপ্তিমতী এবং তেজঃপূঞ্জস্বরূপা।
আর এই কুণ্ডলী দেবীই সত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের প্রসবকারিণী
এবং এই কুণ্ডলী দেবীকে ব্রহ্মশক্তি বলিয়া জানিবে ॥ ৫৯ ॥

তত্র বন্ধু কপুষ্পাভং কামবীজং প্রকীর্তিতং।

কনহেমসমং যোগে প্রযুক্তাফররূপিণং ॥ ৬০ ॥

কুণ্ডলী দেবী যে স্থানে অবস্থিতা আছেন, সেই ত্রিকোণাকার যোনি
মণ্ডলে বন্ধু কপুষ্পসদৃশ রক্তবর্ণ কামবীজ (ক্লীঃ) অঙ্কিত আছে, এই
কামবীজ বিস্তৃত স্রবর্ণের ছায় বর্ণবিশিষ্ট। যোগসাধনকালে এই বীজ
চিন্তা করিবে ॥ ৬০ ॥

স্রুম্বাপি চ সংশ্লিষ্টা বীজং তত্র বরং স্থিতং। শর-
চ্ছন্দ্রনিভং তেজস্বয়মেতৎ ক্ষুরংস্থিতং। সূর্য্যকোটি-
প্রতীকাশং চন্দ্রকোটিস্থশীতলং। এতত্রয়ং মিলিত্বৈব
দেবী ত্রিপুরভৈরবী। বীজসংজ্ঞং পরং তেজ স্তদেব
পরিকীর্তিতং ॥ ৬১ ॥

পূর্বোক্ত কামবীজে স্রুম্বানাড়ী আনিদ্রিতা আছে, এই বীজ যোনি
মণ্ডলে সংস্থিত। ইহা শরৎকালীন উদ্ভিত পূর্ণচন্দ্রের ছায় মনোহর শোভা-
বিশিষ্ট, মহাতেজঃশালী, দীপ্তিমান, কোটি সূর্য্যের ছায় প্রকাশক এবং
কোটি চন্দ্রের ছায় স্থীতল, অতএব অগ্নি, সূর্য্য ও চন্দ্র এই তিন একত্র
মিলিত হইয়া ত্রিপুরাভৈরবী দেবী কামবীজ এই সংজ্ঞা লাভ করিয়া-
ছেন। ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, পরম তেজঃস্বরূপা ত্রিপুরা
ভৈরবী দেবী কামবীজসংজ্ঞা পাইয়া স্রুম্বাধারে অবস্থিত করিতেছেন।
ইহাই সর্ব্ব তত্ত্ব কথিত আছে ॥ ৬১ ॥

ক্রিয়া বিজ্ঞানশক্তিভ্যাং যুতং বৎপরিতোভ্রনং।
উত্তীর্ণ বিশতস্ত্বস্তঃ সূক্ষ্মং শৌণ্ডিশিখায়ুতং। যোনিস্থং
তৎপরং তেজঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গসঙ্গিতং ॥ ৬২ ॥

উক্ত কামবীজ, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তির সহিত যুক্ত হইয়া শরীর

প্রতি চক্রে ভ্রমণ করেন। উহা কখন বা উর্দ্ধে কখন বা অধোভাগে প্রবিষ্ট হয়, সূক্ষ্মাকার অগ্নিশিখা যেরূপ জ্বালা বিশিষ্ট, এই বীজও সেই রূপ জ্বালাশালী, আর ইহাই যোনিমণ্ডলস্থিত পরম তেজঃস্বরূপ স্বয়ম্ভু নামক লিঙ্গের অধিষ্ঠান ॥ ৬২ ॥

আধারপদ্মমেতন্নি যোনির্যস্থাস্তি কন্দতঃ ।

পরিষ্কুরং বাদি সান্তং চতুর্ভবং চতুর্দলং ॥ ৬৩ ॥

পূর্বলোকে যে স্থানের উল্লেখ হইয়াছে, তাহার নাম আধারপদ্ম, ইহার মূলে যোনিমণ্ডল আছে, আর আধারপদ্মের চারি দলে বশ যশ এই চারিবর্ণ দীপ্তি পাইতেছে ॥ ৬৩ ॥

কলাভিধং স্তবর্ণাভং স্বয়ম্ভুলিঙ্গমঙ্গতং । দ্বিরণ্ডো যত্র সিদ্ধোহস্তি ডাকিনী যত্র দেবতা । তৎপদ্মমধ্যগা যোনিস্তত্র কুণ্ডলিনী স্থিতা । তস্তা উর্দ্ধে ক্ষুরং তেজঃ কামবীজং ভ্রমণতং । যঃ করোতি সদা ধ্যানং মূলাধারে বিচক্ষণঃ । তস্তা শ্রাদ্ধাদ্দুরী সিদ্ধি ভূমিত্যাগক্রমেণ বৈ ॥ ৬৪ ॥

উক্ত আধারপদ্মে স্বয়ম্ভু নামে লিঙ্গ আছে, উহা স্তবর্ণবর্ণ, ঐ পদ্মের অপর নাম কুলস্থান। আর ঐ আধারপদ্মে দ্বিরণ্ডনামে আর সিদ্ধ লিঙ্গ এবং ডাকিনীনামে দেবতা আছে, এই আধারপদ্মের কর্ণিকামধ্যে যোনিমণ্ডল ইহাই কুণ্ডলীশক্তির আবাস স্থান। ইহার কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে তেজঃপুঞ্জস্বরূপ কামবীজ দেদীপ্যমান হইয়া ভ্রমণ করিতেছে। যে বিচক্ষণ সাধক নিরন্তর এই মূলাধারপদ্মের ধ্যান করে, তাহার দর্দুরী সিদ্ধি হইয়া ক্রমত ছয় ভ্যাগের শক্তি লভে, অর্থাৎ সেই সাধক আকাশে গমন করিতে পারে ॥ ৬৪ ॥

বপুষঃ কাস্তিরুৎকৃষ্টা জঠরাগ্নিবিবর্দ্ধনং ।

আরোগ্যঞ্চ পটুত্বঞ্চ সর্বজ্ঞত্বঞ্চ জায়তে ॥ ৬৫ ॥

পূর্বোক্ত আধারপদ্মের ধ্যান করিলে সাধকের শরীরে উৎকৃষ্ট লাবণ্য ও জঠরাগ্নির বৃদ্ধি হয়, শরীরে কোন রোগ থাকিতে পারে না, সর্ল কার্যে পটুতা জন্মে এবং সর্বজ্ঞত্বাদি শক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

ভূতং ভব্যঃ ভবিষ্যঞ্চ বেত্তি সর্বং সকারণং ।

অশ্রুতাতাপি শাস্ত্রাণি সরহস্তং বদেদ্বাক্রবং ॥ ৬৬ ॥

আধারপদ্মধ্যানকারী যোগী ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কাল-ত্রয়ের সমুদায় ঘটনা জানিতে পারে, সেই সাধক সর্বকার্যপাতিজ্ঞ হয়, আর অশ্রুত শাস্ত্র সকলও সে অনায়াসে ব্যাখ্যা করিতে পারে ॥ ৬৬ ॥

বক্ত্রে সরস্বতী দেবী সদা নৃত্যন্তি নির্ভরা ।

মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেত্তস্ত জপাদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৬৭ ॥

উক্ত সাধকের বদনে বাগ্‌দেবী নিরন্তর নৃত্য করিতে থাকেন, অর্থাৎ তাহার সমস্ত শাস্ত্রে সম্পূর্ণ অধিকার হয় এবং উক্ত সাধক মন্ত্র জপ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার সিদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

জরামরণদুঃখোঘান্নাশয়েতি গুরোঃ কচঃ । ইদং ধ্যানং সদা কার্য্যং পবনাত্যাসিনা পরং । ধ্যানমাত্রেন যোগীন্দ্রো মূচ্যতে সর্বকিল্বিবাৎ ॥ ৬৮ ॥

আধারপদ্মধ্যায়ী যোগীর জরা, মরণ এবং দুঃখরাশি বিনাশ পায়, অতএব প্রাণায়ামপরায়ণ সাধক নিরন্তর মূলাধারপদ্মের ধ্যান করিবে। এই পদ্মের ধ্যান করিলে যোগীন্দ্র ব্যক্তি সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

মূলপদ্মং যদা ধ্যায়েৎ যোগী স্বয়ম্ভুলিঙ্গকং ।

তদা তৎক্ষণমাত্রেন পার্শ্বোৎপাদ্যেৎ নাস্তদ্ব্যধঃ ॥ ৬৯ ॥

যদি কোন যোগী পুরুষ ক্ষণকাল মাত্র মূলাধার, স্বয়ম্ভু লিঙ্গ ও পদ্মের ধ্যান করিতে পারে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই সাধকের পার্শ্বরাশি বিনাশ পাইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

যং যং কাময়তে চিত্তে তং তং কলমাপুয়াৎ । নিরন্তরকৃতাত্যাসাৎ তং পশ্চতি বিমুক্তিদং । বহিরভ্যন্তরে শ্রেষ্ঠং পূজনীয়ং প্রযত্নতঃ । ততঃ শ্রেষ্ঠতমং হেতনাত্ত- দস্তি মতং সম ॥ ৭০ ॥

উক্ত যোগী পুরুষ যে যে কামনা করে, তৎক্ষণাৎ তাহার সেই সেই কামনা সিদ্ধ হইয়া তাহার ফল পাইয়া থাকে। আর যে সাধক যত্ন-সহকারে স্বয়ম্ভু লিঙ্গ ও মূলাধারপদ্মের ধ্যানযোগ অভ্যাস করে, সেই যোগী, বহিরন্তরব্যাপী পরম পূজনীয় সর্বশ্রেষ্ঠ মুক্তিপ্রদ পরমাত্মাকে অন্তরে ও বাহ্যে দর্শন করে, অতএব এই ধ্যানযোগ সর্বযোগশ্রেষ্ঠ। হে পার্শ্বতি! আমার মতে এই যোগ অপেক্ষা প্রধান যোগ আর নাই ॥ ৭০ ॥

আত্মসংস্থং শিবং ত্যক্ত্বা বহিস্থং যঃ সমর্চয়েৎ ।

হস্তস্থং পিণ্ডমুৎসৃজ্য ভ্রমতে জীবিতাশয়া ॥ ৭১ ॥

যে ব্যক্তি আপন হৃদয়স্থিত সর্বমঙ্গলপ্রদ পরমাত্মার অর্চনা না করিয়া বাহ পূজার অহুষ্ঠান করে, তাহাকে অন্তঃকলিত মলিনাশয় জানিবে। যেমন আপন হস্তস্থিত অন্ন পরিত্যাগ করিয়া অনার্থী ব্যক্তির দোশে দেশে জীবন রক্ষার্থ ভ্রমণ করে, বাহারা অন্তর্ধাগ না করিয়া বাহ পূজা করে, তাহাদিগেরও সেইরূপ দশা ঘটে ॥ ৭১ ॥

আত্মলিঙ্গার্চনং কুর্যাদনালশ্চ দিনে দিনে ।

তস্তা শ্রীং সকলা সিদ্ধির্নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৭২ ॥

যে সাধক প্রতিদিন স্বশরীরস্থ পরমাত্মার উপাসনা করে, তাহারই ফলসিদ্ধি হইয়া থাকে, ইহাই আগার আজ্ঞা, অতএব এবিধে কোন বিচার করিবে না ॥ ৭২ ॥

নিরন্তরকৃতাত্যাসাৎ বধ্যাসাৎ সিদ্ধিমাগুয়াৎ ।

তস্তা বায়ুপ্রবেশোপি স্তম্ভদ্বায়াং ভবেদ্বাক্রবং ॥ ৭৩ ॥

যে ব্যক্তি ছয়মাসকাল নিরন্তর পূর্বোক্ত যোগসাধনের অভ্যাস করে, তাহারই যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে এবং সেই সাধকের প্রাণবায়ু নিশ্চয় স্তম্ভদ্বায়ে প্রবেশ করে ॥ ৭৩ ॥

মনোজয়ঞ্চ লভতে বায়ুবিন্দুবিধারণং ।

ঐহিকামুখিকী সিদ্ধির্ভবেমৈবাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

ইতি মূলধারপদ্মবিবরণং ।

পূর্বোক্ত প্রকারে মূলধারপদ্মের ধ্যান করিলে সেই সাধকের মনো-
জয়, অর্থাৎ তাহার মন বশীভূত হইয়া থাকে, তাহার বিন্দুপাত হয় না
এবং বায়ুধারণের ক্ষমতা জন্মে । আর সেই সাধক ইহলোক ও পর
লোকে সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৭৪ ॥

দ্বিতীয়স্ত সরোজং যল্লিঙ্গমূলে ব্যবস্থিতং । তদ্বাদি-
লাস্তষড়্ বর্ণং পরিভাস্বরষড়্ দলং । স্বাধিষ্ঠানাদিধং তত্ত্ব
পঞ্চজং শোণরূপকং । বালার্থো যত্র সিদ্ধোহস্তি দেবী
যত্রাস্তি রাকিণী ॥ ৭৫ ॥

মানবের লিঙ্গমূলে যে দ্বিতীয় পদ্ম অবস্থিত আছে, তাহার নাম
স্বাধিষ্ঠান চক্র, ব ত ম ঘ র ল এই ছয় বর্ণ উক্ত পদ্মের সমুজ্জল ষড়্ দল ।
এই ষড়্ দল পদ্ম রক্তবর্ণ, এই পদ্মে বালার্থা লিঙ্গ ও রাকিণীশক্তি অব-
স্থিতা আছেন, ইহারাই এই পদ্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ৭৫ ॥

যো ধ্যায়তি সদা দিব্যং স্বাধিষ্ঠানরবিন্দকং ।

তস্মৈ কামাঙ্গনাঃ সর্বা ভজন্তে কামমোহিতাঃ ॥ ৭৬ ॥

যে সাধক উক্ত ষড়্ দলারিত অতি মনোহর স্বাধিষ্ঠান পদ্মের ধ্যান
করে, কামরূপিণী দেবদামনারা কামে মোহিত হইয়া তাহার ভজনা
করিতে ব্যগ্রী হন ॥ ৭৬ ॥

বিবিধক্ষাশ্রুতং শাস্ত্রং নিঃশঙ্কো বৈ বদেদ্রুচং ।

সর্বরোগবিনিশ্চিন্ত্তো লোকে চরতি নির্ভয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

যে ব্যক্তি উক্ত স্বাধিষ্ঠান পদ্মের ধ্যান করিতে পারে, সেই সাধক
অশ্রুতপূর্ব বিবিধশাস্ত্র নিঃশঙ্কচিত্তে ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয়, তাহার
শরীরে কোন রোগ থাকিতে পারে না এবং সেই সাধক নির্ভয়ে
ত্রিভুবনে ভ্রমণ করিতে পারে ॥ ৭৭ ॥

মরণং খাদ্যতে তেন স কেনাপি ন খাদ্যতে । তস্মৈ
শ্রাৎ পরমা সিদ্ধিরগ্নিমাদিগুণাশ্রিতা । বায়ুঃ সঞ্চরতে
দেহে রসবুদ্ধির্ভবেদ্রুচং । আকাশপঞ্চজগলং গীষ্মমপি
বর্দ্ধতে ॥ ৭৮ ॥

ইতি স্বাধিষ্ঠানচক্রবিবরণং ॥ ২ ॥

স্বাধিষ্ঠান পদ্মের ধ্যানকারী সাধক আপন মৃত্যুকে গ্রাস করিতে
পারে, কিন্তু তাহাকে অপরে গ্রাস করিতে পারে না, আর সেই সাধকের
অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি সমন্বিত পরমা সিদ্ধি লাভ হয়, তাহার সর্বশরীরে
প্রাণ বায়ু সঞ্চরণ করিতে থাকে, এইহেতু সেই সাধকের শরীরে সমধিক
বলবৃদ্ধি হয় এবং ঐ ব্যক্তি সহস্রার গণিত পরমামৃত পান করিয়া
থাকে ॥ ৭৮ ॥

তৃতীয়ং পঞ্চজং নার্তো মণিপূরকসংজ্ঞকং ।

দশারং ডাদিফান্তাং শোভিতং হেমবর্ণকং ॥ ৭৯ ॥

মানবের নাভি মূলে যে তৃতীয় পদ্ম আছে, তাহার নাম মণিপূরচক্র,
এই পদ্ম উ চ গ ত থ দ ধ ন প ফ এই দশ বর্ণে বিভূষিত, এই দশ বর্ণই
উক্ত পদ্মের দশ দল স্বরূপ, এই দশদলপদ্ম সূর্যবর্ণ ও অতি
সুশোভন ॥ ৭৯ ॥

রুদ্রাখ্যো যত্র সিদ্ধোহস্তি সর্বমঙ্গলদায়কঃ ।

তত্রস্থা লাকিনী নামা দেবী পরমধার্মিকা ॥ ৮০ ॥

উক্ত মণিপূরচক্রে রুদ্র নামে দ্বিধ লিঙ্গ ও লাকিনী নামে পরম
ধার্মিকা শক্তি আছেন, উক্ত লিঙ্গ সর্গ মঙ্গলপ্রদ । এই লিঙ্গ ও শক্তি
ইহারাই এই মণিপূরচক্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ৮০ ॥

তস্মিন্ ধ্যানং সদা যোগী কৰোতি মণিপূরকে । তস্মৈ
পাতালসিদ্ধিঃ স্মারিত্তরন্তরুখাবহা । ইন্দ্রিতঞ্চ ভবে-
ল্লোকে ছুঃখরোগবিনাশনং । কালস্ত বঞ্চনঞ্চাপি পরদেহ-
প্রবেশনং ॥ ৮১ ॥

যে যোগী উক্ত মণিপূর চক্রের নিরন্তর ধ্যান করেন, তাহার সর্ব
সুখাবহা পাতালসিদ্ধি হয়, সেই যোগীর কোন ছুঃখ বা কোন প্রকার
রোগ থাকে না, সে ইহলোকে আপন অভিলষিত সর্বপ্রকার বস্তু লাভ
করে, চিরকাল জীবিত থাকিতে পারে এবং তাহার পরকায়াপ্রবেশে
শক্তি জন্মে ॥ ৮১ ॥

জাম্বুনাদিকরণং সিদ্ধানাং দর্শনং ভবেৎ ।

ঐশ্বর্যদর্শনঞ্চাপি নিধীনাং দর্শনং ভবেৎ ॥ ৮২ ॥

ইতি মণিপূরচক্র বিবরণং ॥ ৩ ॥

মণিপূরচক্রের ধ্যানকারী যোগী সূর্যবর্ণোপাদন করিতে পারে এবং
দেবগণের সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হয়, পৃথিবীস্থিত সমস্ত ঐশ্বর্য জানিতে
পারে ও তাহার মৃত্তিকাসম্যগত ধনদর্শনে শক্তি জন্মে ॥ ৮২ ॥

হৃদয়েহনান্নতং নাম চতুর্থং পঞ্চজং ভবেৎ । কাদি
ঠান্তাংসংস্থানং দ্বাদশচ্ছদশোভিতং । অতিশোণং বায়ু
বীজং প্রসাদস্থানমীরিতং ॥ ৮৩ ॥

মানবগণের হৃদয়দেশে যে চতুর্থ পদ্ম আছে, তাহার নাম অনাহতচক্র,
এই পদ্মে ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ এই দ্বাদশ বর্ণ আছে, এই
দ্বাদশ বর্ণই উক্ত অনাহত চক্রের দ্বাদশ দলস্বরূপ, এই চক্র অতিরক্তবর্ণ,
ইহার মধ্যস্থলে “মং” এই বায়ুবীজ অবস্থিত আছে, ইহা অতি সুপ্রদর
স্থান ॥ ৮৩ ॥

পদ্মস্থং তৎপরং তেজো বাণলিঙ্গং প্রকীর্তিতং ।

তস্মৈ স্মরণমাত্রাণ দৃষ্টাদৃষ্টফলং লভেৎ ॥ ৮৪ ॥

এই অনাহত পদ্মে পরম তেজস্বী রক্তবর্ণ বাণলিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছেন,
ইহাকে স্মরণ করিলে সাধকের দৃষ্টাদৃষ্ট ফললাভ হয়, অর্থাৎ সেই সাধক
ইহকালে ও পরকালে শুভফল ভোগ করে ॥ ৮৪ ॥

সিদ্ধঃ পিণাকী যত্রাস্তে কাকিনী যত্র দেবতা । এত-
স্মিন্ সততং ধ্যানং হুংপাথোজে কেরোতি যঃ । সূত্যস্তে
তস্য কান্তা বৈ কামার্তা দিব্যযোষিতঃ ॥ ৮৫ ॥

অগর ঐ অনাহত গন্ধে পিণাকীনাং সিদ্ধ লিঙ্গ ও কাকিনীনাং
শক্তি আছেন, ইহারাই উক্ত পদ্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । যে সাধক অগর
হৃদয়ন্থে ঐ অনাহত চক্রে উক্ত লিঙ্গ ও শক্তির ধ্যান করে, তাহার
নিকট দেবাদনারাগ কামার্তা হইয়া চক্ষুশা হইবে ॥ ৮৫ ॥

জ্ঞানকাপ্রতিমং তস্য ত্রিকালবিষয়স্তবেৎ ।

দূরশ্রুতিদূরদৃষ্টিঃ স্বেচ্ছয়া খগতাং ত্রয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

যে সাধক পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে ধ্যান করে, তাহার অকৃত্রিম জ্ঞান
জন্মে । ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিভাগজ্ঞান হয় এবং দূরশ্রবণ ও
দূরদর্শন শক্তি লাভ করিয়া ইচ্ছাপূর্বক আকাশে গমন করিতে পারে ॥ ৮৬ ॥

সিদ্ধানাং দর্শনকাপি যোগিনোদর্শনং তথা ।

ভবেৎ খেচরসিদ্ধিচ্চ খেচরাণাং জয়স্তথা ॥ ৮৭ ॥

অনাহতচক্রের ধ্যান করিলে দেবগণ ও যোগিনীগণের দর্শন লাভ
করিতে পারে, খেচরও শক্তি ও খেচরগণ সমিধান্নে জয় লাভ হয় ॥ ৮৭ ॥

যোধ্যায়তি পরং নিত্যং বাণলিঙ্গং দ্বিতীয়কং ।

খেচরী ভূচরীসিদ্ধির্ভবেত্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ৮৮ ॥

যে সাধক নিরন্তর দ্বিতীয় বাণলিঙ্গের ধ্যান করে, নিশ্চয় তাহার
খেচরী ও ভূচরী সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

এতদ্ব্যনন্ত মহাভাষ্যং কথিত্বং নৈব শক্যতে ।

ব্রহ্মাদ্যাঃ সকলা দেবা গোপয়ন্তি পরস্বিদং ॥ ৮৯ ॥

ইতি অনাহতচক্রবিবরণং ॥ ৮ ॥

পূৰ্ব্বোক্ত অনাহতপদ্ম ও বাণলিঙ্গ ধ্যানের সাহায্য কেহ বর্ণন করিতে
সমর্থ হয় না । ব্রহ্মাদি দেবগণ এই অনাহতচক্রের ধ্যান গোপন করিয়া
রাখিয়াছেন ॥ ৮৯ ॥

কণ্ঠস্থানস্থিতং পদ্মং বিশুদ্ধং নান পঞ্চমং । হুহে-
নাভং (ধূত্রবর্ণং) স্বরোপেতং বোড়শছন্দশোভিতং । ছগ-
লভোহস্তি সিদ্ধোহত্র শাকিনী চাধিদেবতা ॥ ৯০ ॥

কণ্ঠস্থানে ধূত্রবর্ণ অথবা হুহেবর্ণ যে পঞ্চম পদ্ম আছে, তাহার নাম
বিশুদ্ধচক্র, এই পদ্মে স অ্যা ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঐ ও ঔ ঞ ণঃ এই
বোড়শ বর্ণ আছে, এই বোড়শ বর্ণ উক্ত পদ্মের বোড়শ মলমরূপ । আর
এই পদ্মন্থে ছগলভনামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ ও শাকিনীনাং শক্তি আছেন,
ইহারাই উক্ত পদ্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ৯০ ॥

ধ্যানং কেরোতি যো নিত্যং স যোগীশ্বরপণ্ডিতঃ ।
কিন্তুস্ত যোগিনোহন্যত্র বিশুদ্ধাখ্যে সরোরুহে । চতু-
র্বেদা বিভাসন্তে সরহস্তা নিধেরিব ॥ ৯১ ॥

যে ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত বিশুদ্ধ চক্রের ধ্যান করে, সেই ব্যক্তি পণ্ডিত ও
যোগীশ্বররূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, আর উক্ত যোগী এই চক্রের ধ্যানবলে
ঐ পদ্মন্থে সরহস্ত চতুর্বেদ রত্নবৎ প্রকাশ পাইতেছে দেখিতে পায় ॥ ৯১ ॥

রহঃস্থানে স্থিতো যোগী যদা ক্রোধবশো ভবেৎ ।

তদা সমস্তং ত্রৈলোক্যং কম্পতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯২ ॥

উক্ত যোগী কোন নির্দ্বন্দ্ব স্থানে বসিয়া ঐ বিশুদ্ধ চক্রের ধ্যান
করিতে করিতে যদি ক্রোধাখিত হয়, তাহা হইলে ঐ ক্রোধ দর্শনে
ত্রিলোক কম্পিত হয়, ইহার সংশয় নাই ॥ ৯২ ॥

ইহ স্থানে মনো যস্য দৈবাদ্যুবাতি লয়ঃ যদা ।

তদা বাহ্যং পরিত্যজ্য সান্তরে রনতে ধ্রুবং ॥ ৯৩ ॥

কণ্ঠস্থিত বোড়শমল বিশুদ্ধ পদ্মে যদি কোন যোগীর মনোলায় হয়,
তাহা হইলে সেই যোগী সমস্ত বাহ্য বিষয় পরিত্যাগ করিয়া শরীর-
ভাষ্যেই রনন করিতে থাকে । একবার বিশুদ্ধ পদ্মে মনোনিবেশ
হইলে সেই সাধকের আর সংসারে মনোনিবেশ হয় না ॥ ৯৩ ॥

তস্য নক্ষতি নায়ান্তি স্বশরীরস্য শক্তিতঃ ।

সংবৎসরসহস্রেপি বজ্রাতিকঠিনস্ত বৈ ॥ ৯৪ ॥

যে যোগী বিশুদ্ধাখ্য পদ্মের ধ্যান করিতে সমর্থ হয়, তাহার শরীর
বজ্রাণেকাও কঠিন হইয়া থাকে । তাহার শরীরে কোন রোগ হইতে
পারে না এবং সেই সাধক বহুসংসার পর্যাটক সানন্দচিত্তে জীবিত
থাকিতে পারে ॥ ৯৪ ॥

যদা ত্যজতি তদ্ব্যনং যোগীলোহবনিমগুনে ।

তদা বর্ষসহস্রাণি তৎক্ষণং মন্যতে কৃতী ॥ ৯৫ ॥

ইতি বিশুদ্ধচক্রবিবরণং ॥ ৫ ॥

যখন যোগী ব্যক্তি বিশুদ্ধচক্র ধ্যান করিয়া সিদ্ধিলাভপূর্বক সেই
ধ্যান পরিত্যাগ করে, তখন সেই যোগী পুরুষ এই পৃথিবীতে বহু-
সংসারকেও ক্ষণকাল জ্ঞান করে, অর্থাৎ তাহার পরমায়ু এইরূপ বৃদ্ধি
হয় যে, বহুসংসার গত হইলেও সে তাহা লক্ষ্য করে না ॥ ৯৫ ॥

আজ্ঞাপদ্মং ক্রবোর্ধ্বাধ্যঃ হফোপেতং দ্বিপত্রকং ।

শুদ্ধাখ্যং তন্মহাকালঃ সিদ্ধো দেব্যত্র হাকিনী ॥ ৯৬ ॥

মানবের জন্মগলের মধ্যে শুদ্ধবর্ণ দ্বিপত্র পদ্ম আছে, তাহাকে আজ্ঞা-
পত্রচক্র বলে । এই পদ্মে “হ ক” এই দুই বর্ণ আছে, ইহারাই উক্ত পদ্মের
দুই মল । এই পদ্মে শুদ্ধনামে মহাকালরূপী সিদ্ধ লিঙ্গ ও হাকিনী নামে
শক্তি আছেন, ইহারাই এই আজ্ঞাপত্রচক্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । এই
লিঙ্গকে তন্ত্রান্তরে অর্দ্ধনারীখর বলিয়াছেন ॥ ৯৬ ॥

শরচ্ছন্দনিভং তত্রাকরবীজং বিজুস্তিতং ।

পুমান্ পরমহংসোহয়ং যজ্জ্ঞাত্বা নাবসীদতি ॥ ৯৭ ॥

উক্ত আজ্ঞাপত্র পদ্মের কর্ণিকামধ্যে শরৎকালীন চক্রের ছায় নির্মল
শুদ্ধবর্ণ ঠং এই চন্দ্রবীজ দীপ্তিমান আছে । পরমহংস পুরুষেরা এই বীজ

ধ্যান করিয়া থাকেন এবং এই ধ্যানবলে কদাচ তাঁহারা অবসন্ন হয়েন না ॥ ৯৭ ॥

এতদেব পরং তেজঃ সর্ববতন্ত্রেষু মল্লিণঃ ।

চিন্তায়িত্বা পরাং সিদ্ধিং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯৮ ॥

তেজঃপুঞ্জস্বরূপ এই আজ্ঞাপুরচক্রের বিষয় সর্বতন্ত্রেই গোপন করিয়াছেন, সাধক ব্যক্তির এই চক্রের চিন্তা করিয়াই পরমা সিদ্ধি লাভ করেন, তাহাতে সংশয় মাত্রও নাই ॥ ৯৮ ॥

তুরীয়ং ত্রিতয়ং লিঙ্গং তদাহং মুক্তিদায়কং ।

ধ্যানমাত্রেন বোগীন্দ্রে মৎসমো ভবতি ধ্রুবং ॥ ৯৯ ॥

হে পার্শ্বতি! শিরোপরি সহস্রদলকমলে যে লিঙ্গ আছে, আমিই সেই লিঙ্গরূপী এবং মুক্তিদায়ক। যোগী পুরুষ এই পদ্মের ধ্যান করিলে তৎক্ষণাৎ সাক্ষ্য লাভ করে ॥ ৯৯ ॥

ইড়াহি পিঙ্গলাখ্যাতা বরাণসীতিহোচ্যতে ।

বারাণসী তয়োর্মধ্যে বিশ্বনাথোত্র ভাষিতঃ ॥ ১০০ ॥

মানবের শরীরমধ্যে যে ইড়া ও পিঙ্গলা নামে খ্যাত দুইটি নাড়ী আছে, তাহাদিগকে যথাক্রমে বরাণা ও অসি নামে দুইনদী বলিয়া তন্ত্রশাস্ত্রে কীর্তন করিয়াছেন। এই দুই নাড়ীর মধ্যে যে স্থান আছে, তাহার নাম বারাণসী। স্বয়ং বিশ্বনাথ এইরূপ স্বীয় শরীরমধ্যে বারাণসী নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ১০০ ॥

এতৎ ক্ষেত্রস্থ মাহাত্ম্যমুপিতিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ।

শাস্ত্রেষু বহুধাঃ প্রোক্তং পরং তত্ত্বং স্তুভাষিতং ॥ ১০১ ॥

পরমতত্ত্বদর্শী ঋষিগণ উক্ত আজ্ঞাপুরচক্রের মাহাত্ম্য নানাশাস্ত্রে নানাপ্রকারে কহিয়াছেন, স্তুতরাং এই চক্রের মাহাত্ম্য অতি আশ্চর্য্য ॥ ১০১ ॥

স্বমুন্না মেরুণা যাতা ব্রহ্মরন্ধ্রং যতোহস্তি বৈ । ততশ্চৈষা পরাবৃত্তা তদাজ্ঞাপদ্যদক্ষিণে । বামনাসাপুটে যতি গঙ্গেতি পরিগীযতে ॥ ১০২ ॥

শরীরমধ্যে যে স্থানে ব্রহ্মরন্ধ্র আছে, স্বমুন্নাড়ী মেরুদণ্ড সহযোগে ঐ স্থানে গমন করিয়াছে, অনন্তর তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আজ্ঞাপুরচক্রের দক্ষিণভাগ দিয়া বামনাসাপুটে গমন করিয়াছে, ইহাকেই গঙ্গানামে উক্ত করিয়াছেন ॥ ১০২ ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রে হি যৎপদ্যং সহস্রারং ব্যবস্থিতং । তত্র কন্দে হি যা যোনি স্তুত্যাং চন্দ্রো ব্যবস্থিতঃ । ত্রিকোণাকারতন্তুয়া স্তুধা ক্ষরতি সন্ততং । ইড়ায়ামমৃতং তত্র সমঃ স্রবতি চন্দ্রমাঃ । অমৃতং বহতে ধারা ধারারূপং নিরন্তরং । বামনাসাপুটে যতি গঙ্গেতুত্বা হি যোগিভিঃ ॥ ১০৩ ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রে যে সহস্রদল পদ্য অবস্থিত আছে, ঐ সহস্রার পদ্মের মূলদেশে যে যোনি আছে, সেই ত্রিকোণাকার যোনিমধ্যে চন্দ্র বর্তমান আছেন, এই চন্দ্র হইতে নিরন্তর স্তুধা ক্ষরিত হইতেছে। এই অমৃত ইড়ানাড়ীদ্বারা ক্ষরিত হইয়া থাকে এবং ঐ স্রোতারূপ অমৃতধারা নিরন্তর বামনাসাপুটে গমন করে, এই নিমিত্ত যোগিগণ ঐ ইড়ানাড়ীকে গঙ্গা বলিয়া থাকেন ॥ ১০৩ ॥

আজ্ঞাপঙ্কজদক্ষাংশাদ্বামনাসাপুটে গতা ।

উদধহেতি তত্রেড়া বরণা সমুদাহৃত্য ॥ ১০৪ ॥

ইড়ানাড়ী আজ্ঞাপুরচক্রের দক্ষিণভাগ দিয়া বামনাসাপুটে গমন করিয়াছে, এই নিমিত্ত ইহাকে উত্তরবাহিনী বলা যায়। অপর শাখা ঐ আজ্ঞাপুরচক্রের উত্তরভাগ দিয়া গমন করিয়াছে, ইহার নাম বরণা হইয়াছে ॥ ১০৪ ॥

ততোহদ্বয়মিহ স্থানে বারাণসীস্থ চিন্তয়েৎ । তদাকারা পিঙ্গলাপি তদাজ্ঞাকমলাস্তরে । দক্ষনাসাপুটে যতি প্রোক্তাস্থাভিরসীতি বৈ ॥ ১০৫ ॥

পূর্বোক্ত কারণবশতই মানবশরীরে ইড়া ও পিঙ্গলা এই নাড়ীদ্বয়ের মধ্যগত স্থানকে বারাণসীরূপে চিন্তা করিবে। যেরূপ ইড়ানাড়ী আজ্ঞাপুরচক্রের দক্ষিণাংশ দিয়া বামনাসিকাতে গমন করিয়াছে, পিঙ্গলানাড়ী সেইরূপ আজ্ঞাপুরচক্রের বামাংশ দিয়া দক্ষিণনাসাপুটে আসিয়াছে, এই নিমিত্ত আমরা উক্ত পিঙ্গলাকে অসি নামে কীর্তন করিয়াছি ॥ ১০৫ ॥

মূলাধারে হি যৎপদ্যং চতুষ্পাত্রং ব্যবস্থিতং ।

তত্র মধ্যে হি যা যোনি স্তুত্যাং সূর্য্যো ব্যবস্থিতঃ ॥ ১০৬ ॥

মূলাধারে যে চতুর্দল পদ্য অবস্থিত আছে, তাহার মধ্যে যে যোনি রহিয়াছে, তাহাতে সূর্য্য অবস্থিত আছেন ॥ ১০৬ ॥

তৎসূর্য্যমণ্ডলদ্বারং বিষং ক্ষরতি সন্ততং ।

পিঙ্গলায়াং বিষং যত্র স্বয়ং যাত্যতি তাপনং ॥ ১০৭ ॥

পূর্বোক্তে যে সূর্য্যের উল্লেখ আছে, সেই সূর্য্য হইতে বিষময় জলধারা নিয়ত ক্ষরণ হইতেছে, অতি প্রতাপ সেই বিবজ্জল পিঙ্গলানাড়ীতে প্রবেশ করে ॥ ১০৭ ॥

বিষং তত্র বহন্তী যা ধারারূপং নিরন্তরং ।

দক্ষনাসাপুটে যতি কল্লিতেয়স্ত পূর্ব্ববৎ ॥ ১০৮ ॥

পিঙ্গলানাড়ী পূর্বোক্ত বিবজ্জলধারা নিরন্তর বহন করিতেছে। আর যেরূপ ইড়ানাড়ী বামনাসাপুটে গমন করিয়াছে, সেইরূপ পিঙ্গলানাড়ীও দক্ষিণনাসাতে গমন করিয়াছে ॥ ১০৮ ॥

আজ্ঞাপঙ্কজবামশ্রাদক্ষনাসাপুটে গতা ।

উদধহা পিঙ্গলাপি পুরাসীতি প্রকীর্তিতা ॥ ১০৯ ॥

পিঙ্গলানাড়ী আজ্ঞাপুরচক্রের বামদিক হইতে দক্ষিণনাসাপুটে উত্তরবাহিনী হইয়া গমন করিয়াছে, এই নিমিত্ত ইহা অসি বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ১০৯ ॥

আজ্ঞাপদমিদং প্রোক্তং পত্রং প্রোক্তং মহেশ্বরঃ ।
পীঠত্রয়ং ততশ্চোক্তিং নিরুক্তং যোগচিন্তকৈঃ । তদ্বিন্দু-
নাশস্ত্যাত্মো ভানপদ্যে ব্যবস্থিতঃ ॥ ১১০ ॥

পূর্বে যে আজ্ঞাপুর পদ ও তাহার পত্র উক্ত হইয়াছে, তাহার উক্ত
পীঠত্রয় অবস্থিত রহিয়াছে । তদ্বচিস্তক যোগিগণ এইরূপে আজ্ঞাপুর-
চক্রের বিষয় নিরূপণ করিয়াছেন । ঐ পীঠত্রয় বিন্দু, নাদ ও শক্তি নামে
বিখ্যাত এবং কপালপদ্যে ইহা ব্যবস্থিত আছে ॥ ১১০ ॥

যঃ করোতি সদা ধ্যানমাজ্ঞাপদ্যস্ত গোপিতং ।

পূর্বজন্মকৃতং কর্ম বিনশেদবিরোধতঃ ॥ ১১১ ॥

যে সাধক নিরন্তর পূর্বোক্ত স্ত্রোগোপিত বিন্দুপদ্যরূপ আজ্ঞাচক্র ধ্যান
করে, তাহার পূর্বজন্মকৃত কর্ম সকল অবিরোধে বিনাশ পাইয়া
থাকে ॥ ১১১ ॥

ইহ স্থিতো যদা যোগী ধ্যানং কুর্যাদ্নিরন্তরং ।

তদা করোতি প্রতিমা প্রতিজ্ঞানমর্থবৎ ॥ ১১২ ॥

যখন যোগী পুরুষ বর্তমান শরীরে যোগনির্ভরচিত্তে নিরন্তর পূর্বোক্ত
আজ্ঞাপুরচক্রের ধ্যান করেন, তখনই সেই যোগী পুরুষের প্রতিমা পূজাদি
জ্ঞানানাজ বলিয়া জ্ঞান হইবে । অর্থাৎ যোগিগণ আন্তরিক ধ্যানাদি
কার্যে নিয়তচিত্ত হইলে তাহাদের বাহ পূজাদিতে অহরাগমাত্রও
থাকে না ॥ ১১২ ॥

যক্ষরাক্ষসগন্ধর্বা অঙ্গরোগগণকিন্নরাঃ ।

সেবন্তে চরণস্তস্ত সর্বৈ তস্য বসানুগাঃ ॥ ১১৩ ॥

যে ব্যক্তি পূর্বোক্তপ্রকারে অন্তর্ভজন কার্য সাধন করিয়া থাকেন,
যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও অঙ্গরা প্রভৃতি সকলই তাহার বশীভূত
হইয়া চরণ সেবা করিয়া থাকেন, হস্তরাং উক্ত সাধকের প্রতিমা পূজাদি
বাহ যোগের কোন আবশ্যক নাই ॥ ১১৩ ॥

করোতি রসনাং যোগী প্রবিষ্টাং বিপরীতগাং । লম্বি-
কোঁক্কেষু গর্ভেষু ধ্বজা ধ্যানং ভয়াপহং । অগ্নিন্ স্থানে
মনো বস্যা ক্ষণাৎ বর্ততে চলং । তস্য সর্বাণি পাণানি
সংক্ষয়ং যাস্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ১১৪ ॥

যোগিগণ মরণাদিভয়াপহারী ধ্যান করিয়া যদি রসনাকে বিপরীত
গামিনী ও উর্দ্ধলম্বিকগর্ভে অর্থাৎ তালুমূলে প্রবিষ্ট কপতঃ ক্ষণাকাল
মাত্র মনকে অচলভাবে রাখিতে পারে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সেই
যোগীর সমুদায় পাণ ক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ১১৪ ॥

যানি বানীহি প্রোক্তানি পঞ্চ পদ্যে ফলানি বৈ ।

তানি সর্বাণি স্তত্রামেতজ্জ্ঞানান্তবন্তি হি ॥ ১১৫ ॥

মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত ও বিগুহ, এই পঞ্চ চক্র
ধ্যানের যে সকল ফল আমি নিরূপণ করিয়াছি, একমাত্র এই আজ্ঞাপুর-
চক্রের ধ্যান করিলে সেই সমুদায় ফললাভ হইয়া থাকে ॥ ১১৫ ॥

যঃ করোতি সদাভ্যাসমাজ্ঞাপদ্যে বিচক্ষণঃ ।

বাসনায়া মহাবন্ধং তিরস্কৃত্য প্রমোদতে ॥ ১১৬ ॥

যে বিচক্ষণ সাধক আজ্ঞাপুরচক্রে মনঃস্থাপনার্থ সর্বদা যোগ অভ্যাস
করে, সেই ব্যক্তি সংসারবাসনা তিরস্কার করিয়া নিরন্তর আনন্দ ভোগ
করিতে থাকে ॥ ১১৬ ॥

প্রাণপ্রায়ণসময়ে তৎপদ্যং যঃ স্মরন্ সুধীঃ ।

ত্যজেৎ প্রাণান্ স ধর্ম্মাত্মা পরমাত্মনি লীয়তে ॥ ১১৭ ॥

যদি কোন সাধক প্রাণপ্রায়ণের সময় উপস্থিত হইলে এই আজ্ঞাপুরচক্র
স্মরণ করিতে করিতে প্রাণবিসর্জন করে, তাহা হইলে সেই ধর্ম্মপরায়ণ
সাধক পরমাত্মাতে লীন হইয়া যায় ॥ ১১৭ ॥

তিষ্ঠন্ গচ্ছন্ স্বপন্ জাগ্রন্ যোধ্যানং কুরুতে নরঃ ।

পাপকর্ম বিকুর্বাণো নহি মজ্জতি কিম্বিষে ॥ ১১৮ ॥

যে সাধক অবস্থান কালে, গমন কালে, শয়ন কালে, নিদ্রা সময়ে ও
জাগ্রদবস্থায় নিরন্তর উক্ত চক্র সমূহের ধ্যান করে, সেই ব্যক্তি পাপকর্মে
নিরত হইলেও সেই পাপে লিপ্ত হয় না, অর্থাৎ তাহাকে ঐ সকল পাপের
ফলভোগ করিতে হয় না ॥ ১১৮ ॥

যোগী ব্রহ্মহিনির্ম্মুক্তঃ স্বীয়য়া প্রভয়া স্বয়ং । বিদল-
ধ্যানমাহাত্ম্যং কথিতুং নৈব শক্যতে । ব্রহ্মাদিদেবতা-
শ্চৈব কিঞ্চিন্মতোবিদস্তি তে ॥ ১১৯ ॥

ইতি আজ্ঞাপুরচক্রমাহাত্ম্যং ॥ ৬ ॥

বিদল আজ্ঞাপুরচক্রের ধ্যান করিলে সাধক স্বীয়তেজঃপ্রভাবে
সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে । অতএব উক্ত ঘটচক্রের ধ্যান
করিলে যে, কিরূপ মহাত্মা হয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । ব্রহ্মাদি
দেবগণও ইহার মাহাত্ম্য সম্যক জ্ঞানেন না, তাঁহারা আমার নিকট উপ-
দেশ পাইয়া কিঞ্চিন্মাত্র জানিয়াছেন ॥ ১১৯ ॥

অত উর্দ্ধং তালুমূলে সহস্রারং স্ত্রশোভনং ।

অস্তি যত্র স্ত্রুম্নান্না মূলং সবিবরং স্থিতং ॥ ১২০ ॥

এই আজ্ঞাপুরচক্রের উর্দ্ধে তালুমূলে অতি স্ত্রশোভন সহস্রদল পদ্ম
পাছে, এই সহস্রদল পদ্মে স্ত্রুম্না নাড়ীর সজ্জিত মূল অবস্থিত রহি-
য়াছে ॥ ১২০ ॥

তালুমূলে স্ত্রুম্নান্য অধোবক্তা প্রবর্ততে । মূলাধার-
যোগান্তা সর্বনাড়ীসমাপ্তিতাঃ । তাবীজভূতা তদস্য ব্রহ্ম
মার্গপ্রদায়িকাঃ ॥ ১২১ ॥

তালুমূলে স্ত্রুম্না নাড়ীর মুখ রহিয়াছে, এই নাড়ী অধোমুখে বর্তমান
আছে । ইহা মূলাধারাবধি যোনি পর্যন্ত বিস্তৃত, অত্যাশ্রয় নাড়ী সকল
এই স্ত্রুম্নাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । এই নাড়ী ব্রহ্মবিজ্ঞান
লাভের পথপ্রদর্শিনী এবং তত্ত্বজ্ঞানের মূল কারণ ॥ ১২১ ॥

তালুমূলে চ যৎপদ্যং সহস্রারং পুরাহিতং ।

তৎকন্দে বোনিরেকান্তি পশ্চিমাভিমুখী মতা ॥ ১২২ ॥

তানুশূলে যে সহস্রার পদ্ম উক্ত হইয়াছে, তাহার তানু প্রদেশে
অধোমুখ ত্রিকোণাকার এক যন্ত্র আছে ॥ ১২২ ॥

তস্যা মধ্যে স্বযুম্নায়া মূলং সবিবরং স্থিতং ।

ব্রহ্মরক্ষুং তদেবোক্তমাগ্নীধারপঙ্কজং ॥ ১২৩ ॥

সহস্রারের মূলে যে যন্ত্র আছে, তাহার মধ্যেই স্বযুম্না নাড়ীর মূল,
ইহাকেই ব্রহ্মরক্ষু বলে, আর ইহাকে মূলাধার পদ্মও বলা যায় ॥ ১২৩ ॥

ততস্তদ্রক্ষু তচ্ছক্তিঃ স্বযুম্না কুণ্ডলী সদা । স্বযুম্নায়াঃ
সদা শক্তিশ্চিত্রাস্যান্ময় বল্লভে । তস্যাং মম মতে
কার্য্য্য ব্রহ্মরক্ষাদিকল্পনা ॥ ১২৪ ॥

উক্ত স্বযুম্নানাড়ীর রক্ষু মধ্যে কুণ্ডলিনী শক্তি সর্বদা অবস্থিত করিতে
ছেন । হে প্রাণপ্রিয়ে ! স্বযুম্নানাড়ীতে যে চিত্রা নামে শক্তি আছে, আমার
মতে সেই চিত্রাতেই ব্রহ্মরক্ষাদি কল্পনা করা যায় ॥ ১২৪ ॥

যস্য স্মরণমাত্রেণ ব্রহ্মজ্ঞত্বং প্রজায়তে ।

পাপক্ষয়শ্চ ভবতি ন ভূয়ঃ পুরুষো ভবেৎ ॥ ১২৫ ॥

উক্ত সহস্রার পদ্মের স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার ব্রহ্মত্ব পরি-
জ্ঞানের ক্ষমতা ভগ্নে, সকল পাপ ক্ষয় পায় এবং সেই সাধকের পুনর্জন্ম
হয় না ॥ ১২৫ ॥

এবেশিতং চলামুষ্ঠং মুখে স্বস্থ নিবেশয়েৎ ।

তেনাত্র ন বহত্যেব দেহচারী সযীরণঃ ॥ ১২৬ ॥

সাধক স্বীয় মুখমধ্যে প্রকাশিত ও প্রচলিত অমুষ্ঠকে নিবেশিত
করিবে, ইচ্ছাতে সেই যোগীর দেহগত বায়ু প্রবাহিত হয় না, সর্বদা
স্থির হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

যেন সংসারচক্রেহস্মিন্ ভ্রমতীত্যেব সর্বদা । তদর্থং
যে এবর্ত্তন্তে যোগী ন প্রাণধারণে । তত এবাখিলা
নাড়ী বিরুদ্ধা চাক্ষবেক্ষনং । ইয়ং কুণ্ডলিনী শক্তী রক্ষুং
তজ্জতি নাতথা ॥ ১২৭ ॥

যে সকল কার্য্য করিলে জীব সর্বদা এই সংসারচক্রে পরিভ্রমণ
করে, সকল সময় বাহারা সেই সকল কার্য্যের অহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়,
কখনও প্রাণধারণে অর্থাৎ প্রাণবায়ুকে স্থির রাখিতে যত্ন করে না,
তাহাদিগের নাড়ী সকল অষ্ট প্রকার বন্ধনে আবদ্ধ থাকে, অর্থাৎ কাম-
ক্রোধাদি অষ্ট দোষে আবদ্ধ হয় । অতএব যোগসাধনবারা নাড়ীকে
সরল করিবে, তাহা হইলেই কুণ্ডলিনী শক্তি চৈতন্যবিশিষ্ট হইয়া ব্রহ্ম-
রক্ষু পরিত্যাগপূর্ব্বক মুক্তি পথ প্রদর্শন করিয়া থাকেন, ইহার অতথা
হয় না ॥ ১২৭ ॥

যদা পূর্ণাস্ত সর্বাস্ত সন্নিরুদ্ধানিলা স্তদা ।

বন্ধত্যাগে কুণ্ডলীন্তা মুখং রক্ষুদ্বির্ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥

যখন প্রাণবায়ুর অবরোধবারা সমস্ত নাড়ীতে বায়ু পূর্ণ হয়, তখন
কুণ্ডলিনীর মুখ ব্রহ্মরক্ষু পরিত্যাগ করিয়া তথা হইতে বাহির হইয়া
যায় ॥ ১২৮ ॥

স্বযুম্নায়াঃ সর্দৈবায়ং বহেৎ প্রাণসমীরণঃ । মূল-
পদ্মাস্থিতা বোনির্ব্বাসদক্ষিণকোণতঃ । ইড়াপিঙ্গলয়ো-
র্মধ্যে স্বযুম্না যোনিমধ্যগা ॥ ১২৯ ॥

যখন উক্তরূপে স্বযুম্নার মুখ ব্রহ্মরক্ষু পরিত্যাগ করিয়া বায়ু, তখন
প্রাণবায়ু কেবল স্বযুম্নানাড়ীতে বহিতে থাকে এবং মূলাধার পদ্মস্থিত
যোনিমণ্ডল ও বামদক্ষিণ কোণ হইতে ইড়া ও পিঙ্গলার মধ্যে যোনি-
মণ্ডলে স্বযুম্নার গতি হয় ॥ ১২৯ ॥

ব্রহ্মরক্ষুস্ত তত্রৈব স্বযুম্নাধারমণ্ডলে ।

যো জানাতি স মুক্তঃ স্তাৎ কর্ম্মবন্ধাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ১৩০ ॥

সাধার মণ্ডলে যে স্বযুম্না ছিদ্র আছে, তাহাকেই ব্রহ্মরক্ষু বলা যায় ।
যে বিচক্ষণ যোগী উক্ত ব্রহ্মরক্ষু জানেন, তিনিই সর্বপ্রকার কর্ম্মবন্ধন
হইতে মুক্তি পাইয়া থাকেন ॥ ১৩০ ॥

ব্রহ্মরক্ষু মুখে তাসাং সঙ্গমঃ স্তাদসংশয়ঃ ।

যস্মিন্ স্তানে স্নাতকানাং মুক্তিঃ স্তাদবিরোধতঃ ॥ ১৩১ ॥

ব্রহ্মরক্ষু মুখে ইড়া, পিঙ্গলা ও স্বযুম্নার সঙ্গম হয়, এই সঙ্গম স্থানকে
প্রয়াগ বলে, এই স্থানে স্নান করিলে স্নানকারী ব্যক্তিদিগের অবিরোধে
মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৩১ ॥

গঙ্গাবমুনয়োর্মধ্যে বহত্যেবা সরস্বতী ।

তাসান্ত সঙ্গমে স্নাত্বা ধন্তো যাতি পরাং গতিং ॥ ১৩২ ॥

গঙ্গা ও যমুনার মধ্যে সরস্বতী নদী বহিতেছে, ইহাদিগের সঙ্গমস্থলে
স্নান করিলে জীব মাত্রই পরমাগতি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তি মুক্তি-
লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৩২ ॥

ইড়া গঙ্গা পুরা প্রোক্তা পিঙ্গলা চার্কপুত্রিকা ।

মধ্যা সরস্বতী প্রোক্তা তাসাং সঙ্গোতি হ্রস্বভঃ ॥ ১৩৩ ॥

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, ইড়ানাড়ীকে গঙ্গা, পিঙ্গলাকে যমুনা এবং
উক্ত উভয় নাড়ীর মধ্যগত স্বযুম্নানাড়ীকে সরস্বতী বলা যায়, ইহাদিগের
সঙ্গমস্থল অতি হ্রস্বভ ॥ ১৩৩ ॥

সিতামিতে সঙ্গমে যো মনসা স্নানমাচরেৎ ।

সর্বপাপবিনিশ্চুলো যাতি ব্রহ্ম সনাতনং ॥ ১৩৪ ॥

উক্ত ইড়া ও পিঙ্গলার সঙ্গম স্থানে যে সাধক মানসিক স্নান করে,
সেই সাধক সর্বপ্রকার পাপ হইতে পরিমুক্ত হইয়া সনাতন পরমব্রহ্ম-
পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩৪ ॥

ত্রিবেণ্যাং সঙ্গমে যো বৈ পিতৃকর্ম্ম সমাচরেৎ ।

তারয়িত্বা পিতৃন সর্বান স যাতি পরমাং গতিং ॥ ১৩৫ ॥

পূর্ব্বোক্ত ত্রিবেণী সঙ্গমস্থলে যে ব্যক্তি পিতৃলোকের তর্পণাদি ক্রিয়া
সমাচরণ করে, সেই সাধক সমস্ত পিতৃগণের উদ্ধার করিয়া স্বয়ং পরমা-
গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৩৫ ॥

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রত্যহং যঃ সমাচরেৎ ।

মনসা চিন্তয়িত্বা তু মোক্ষফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩৬ ॥

যে ব্যক্তি উক্ত ত্রিবেণীসঙ্গমে প্রতিদিন নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য-কর্মাদি আচরণ করে কিম্বা মনে মনে চিন্তা করিতে পারে, সেই ব্যক্তির অক্ষয় ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ১৩৬ ॥

সকৃদ্যঃ কুরুতে জ্ঞানং স্বর্গে সৌখ্যং ভূনক্তি সঃ ।

দক্ষান্ পাণানশেষান্ বৈ যোগী শুদ্ধমতিঃ স্বয়ং ॥ ১৩৭ ॥

যে শুদ্ধাত্মা সাধক একবারমাত্র ত্রিবেণীসঙ্গমস্থলে জ্ঞান করে, সেই ব্যক্তি পাপরাশি দূর করিয়া স্বর্গীয় সুখ ভোগ করিতে পারে ॥ ১৩৭ ॥

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ববাস্ত্বাস্বভূতোপি বা ।

জ্ঞানচিত্রণমাত্রেন পূতো ভবতি নানুথা ॥ ১৩৮ ॥

সাধক ব্যক্তি পবিত্রই হউক কি অপবিত্রই হউক অথবা যে কোন অবস্থাপন্নই হউক, উক্ত ত্রিবেণীসঙ্গমস্থলে জ্ঞান করিলে তৎক্ষণাৎ সে পবিত্র হইয়া থাকে, ইহার অলপাংশ হয় না ॥ ১৩৮ ॥

মৃত্যুকালে প্লুতং দেহং ত্রিবেণ্যাঃ সলিলে সদা ।

বিচিন্ত্য য স্ত্যজেৎ প্রাণান্ স তদা মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩৯ ॥

যদি কোন সাধক মৃত্যুসময়ে এইরূপ চিন্তা করিতে পারে যে, আমি ত্রিবেণীসলিলে আশ্রিত হইতেছি এবং এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ মুক্তিপদ পায় ॥ ১৩৯ ॥

নাতঃ পরতরং গুহ্যং ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।

গোপব্যং স প্রযত্নেন ন চাখ্যেয়ং কদাচন ॥ ১৪০ ॥

উক্ত ত্রিবেণীসঙ্গম বেক্রপ গুহ্যতম তীর্থ, এইরূপ পরম গোপনীয় ও পবিত্র তীর্থ আর নাই, অতএব সর্বপ্রযত্নে এই তীর্থ গোপন করিয়া রাখিবে, কদাচ সাধারণের নিকট ইহা প্রকাশ করিবে না ॥ ১৪০ ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রে মনোদস্ত্বা ফণার্কং যদি তিষ্ঠতি ।

সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ স য়াতি পরমাং গতিং ॥ ১৪১ ॥

যদি কোন সাধক ব্রহ্মরন্ধ্রে মনঃস্থাপন করত ফণাকালমাত্র স্থির থাকিতে পারে, তাহা হইলে সেই সাধক সর্বপ্রকার পাপ হইতে পরিত্রুত হইয়া পরমা গতি লাভ করিতে পারে ॥ ১৪১ ॥

অগ্নিন্ লীনং মনো যন্ত স যোগী ময়ি লীয়তে ।

অগ্নিমানিগুণান্ ভুক্ত্বা স্বেচ্ছয়া পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৪২ ॥

বাহার মন ব্রহ্মরন্ধ্রে লীন হয়, সেই পুরুষোত্তম যোগী স্বেচ্ছারদ্বারা ইহলোকে অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি লাভ করত দেহাবস্থানে আমাতে লয় পাইয়া থাকে ॥ ১৪২ ॥

এতদ্রকু জ্ঞানমাত্রেন মর্ত্যঃ সংসারেশ্বিন্ বল্লভো মে

ভবেৎ সঃ । পাপং জিত্বা মুক্তিমার্গাধিকারী জ্ঞানং দত্ত্বা

তারয়ত্যন্ততং বৈ ॥ ১৪৩ ॥

যে ব্যক্তি এই সংসারে থাকিয়াও ব্রহ্মরন্ধ্রে ওষ জ্ঞানিতে পারে, তাহা

সেই যোগী আমার অতি প্রিয়পাত্র হয় এবং উক্ত সাধক পাপরাশি অয় করিয়া মুক্তিপদের অধিকারী হইতে পারে । আর উক্ত যোগী অপরাপরকে জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়া তাহাদিগকেও উদ্ধার করিতে সমর্থ হয় ॥ ১৪৩ ॥

চতুর্গুণাদিত্রিদেশৈ-রগম্যং যোগিবল্লভং ।

প্রযত্নেন স্নর্গোপাং তদ্রূপকং ময়োদিতং ॥ ১৪৪ ॥

পার্কতি ! আমি যে জ্ঞানযোগের উপদেশ করিলাম, ইহা আমার অতি প্রিয় এবং এই জ্ঞানমার্গ ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অগম্য, অতএব এই যোগশাস্ত্র সর্বপ্রযত্নে গোপন করিয়া রাখিবে ॥ ১৪৪ ॥

পূরা ময়োক্তা যা যোনিঃ সহস্রারমরোরুহে ।

তদধো বর্ততে চন্দ্র স্তব্ধানঃ ক্রিয়তে বুধেঃ ॥ ১৪৫ ॥

আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, সহস্রদলপদ্মমধ্যে যোনিমণ্ডল আছে এবং সহস্রদলপদ্মের অধোভাগে চন্দ্রমণ্ডল রহিয়াছে, যোগিগণ অবশ্য সেই চন্দ্রমণ্ডলের ধ্যান করিবে ॥ ১৪৫ ॥

যন্ত স্মরণমাত্রেন যোগীন্দ্রোহবনিগুণে ।

পূজ্যো ভবতি দেবানাং সিদ্ধানাং সম্মতো ভবেৎ ॥ ১৪৬ ॥

পূর্বোক্ত চন্দ্রমণ্ডলের ধ্যান করিলে যোগী পুরুষেরা পৃথিবীস্থলে সকলের পূজ্য হইয়া থাকেন এবং তিনি দেবলোক ও সিদ্ধলোকদিগের সম্মত পুরুষ হয়েন ॥ ১৪৬ ॥

শিরঃকপালবিবরে ধ্যায়েন্দু শ্রমহোদধিঃ ।

তত্র স্থিতা সহস্রারে পদ্মে চন্দ্রঃ বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

শিরঃস্থিত তানুরন্ধ্রমধ্যে যে হৃৎসাগর আছে, যোগিগণ ঐ হৃৎসাগ্রের ধ্যান করিবে এবং এইরূপ ধ্যানে অবস্থিত হইয়া সহস্রদলকলমধ্যে চন্দ্রকে চিন্তা করিবে ॥ ১৪৭ ॥

শিরঃকপালে বিবরে ব্রিহৎকলয়া যুতঃ ।

পীযুষভানুঃ হংসাখ্যং ভাবয়েত্তং নিরঞ্জনং ।

নিরস্তরঃ কৃতাত্মা সাদ্রি- দিনে পশুতি এবং ।

দৃষ্টিমাত্রেন পার্শ্বোদঃ দহত্যে- স সাধকঃ ॥ ১৪৮ ॥

শিরঃস্থিত কপালমধ্যগতবিবরে বোড়শকলাযুক্ত নিরঞ্জন পীযুষভানু চন্দ্রকে ভাবনা করিবে । তিন দিবস উক্তরূপে নিরস্তর করিলেই সেই ধোয়দেবকে দেখিতে পায় এবং তাহার পদাঙ্গুলাদি দর্শন করিয়া পবিত্র হইতে পারে ॥ ১৪৮ ॥

অনাগতঞ্চ ক্ষুরতি চিত্তশুদ্ধির্ভবেৎ বহু ।

সদ্যঃ কৃৎসপি দহতি মহাপাতকপঞ্চকং ॥ ১৪৯ ॥

যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত ধ্যান করিয়া সিন্ধুনাভ কৃষ্ণবর্ণের পদাঙ্গুলাদি দর্শন করিয়া অনাগত দিবসের ক্ষুরি হইয়া পাপরাশি দূর করিয়া পবিত্র হইতে পারে ॥ ১৪৯ ॥

আনুকূল্যং গ্রহা যান্তি সর্বৈ নশ্চন্ত্যপদ্রবাঃ। উপ-
সর্গাঃ সমঃ যান্তি যুদ্ধে জয়মবাণুয়াৎ। খেচরী ভূচরী
সিদ্ধির্ভবেচ্ছিরেন্দুদর্শনাৎ। ধ্যানাদেব ভবেৎ সর্বং
নাত্র কার্য্য বিচারণা। সততাভ্যাসযোগেন সিদ্ধৌ
ভবতি নানুথা। সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সমতুল্যো ভবেদ-
ক্রবং। যোগশাস্ত্রেহপ্যভিরতং যোগিনাং সিদ্ধিদায়কং ॥১৫০॥

ইতি আক্ষাপুরচক্রবর্ণনং।

পূর্বোক্তপ্রকারে ধ্যানকারী যোগীর সকল বিরুদ্ধগ্রহ অহুকূল হয়, সমস্ত
উপদ্রবের শান্তি হয়, সকল উপসর্গ বিনাশ পায়, যুদ্ধে জয়লাভ হয়,
খেচরী ও ভূচরী সিদ্ধি হয়, অর্থাৎ সে অনায়াসে আকাশে ও পৃথিবীর
সর্বত্র গমনাগমন করিতে পারে। শিরঃস্থিত চক্রে ধ্যানবলে নিশ্চয়
উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে, আর সর্বদা অভ্যাস করিলে সেই ব্যক্তি সিদ্ধ
হইতে পারে, ইহার অন্তথা হয় না। আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি,
নিশ্চয় সেই সাধক আমার তুল্য হয়। আর এই যোগশাস্ত্রে বিশেষ
অমুরাগই সর্বপ্রকার সিদ্ধির কারণ ॥ ১৫০ ॥

অত উর্দ্ধং দিব্যরূপং সহস্রারং সরোরুহং।

ব্রহ্মাণ্ডাশ্রয় দেহস্ত বাহ্যে তিষ্ঠতি মুক্তিদং ॥ ১৫১ ॥

আক্ষাপুরচক্রের উপরিভাগে তালুমণের উর্দ্ধে দিব্যরূপী সহস্রদলপদ্ম
আছে, এই পদ্ম মুক্তিপ্রদ এবং ইহা ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহের বহির্ভাগে অব-
স্থিত ॥ ১৫১ ॥

কৈলাসো নাম তশ্চৈব মহেশো যত্র তিষ্ঠতি।

অকুলাখ্যো বিলাসী চ ক্ষয়বুদ্ধিবিবর্জিতঃ ॥ ১৫২ ॥

উক্ত সহস্রদলপদ্মের নাম কৈলাস, এই কৈলাসাখ্য সহস্রদলপদ্ম
মহেশ্বরের নিত্য অধিষ্ঠান স্থান, আর বিনি মহেশ্বরাখ্য পরম শিব, তাহা-
কেই অকুলবলে, তিনি নিত্যবিলাসী, তাহার ক্ষয়বুদ্ধি নাই ॥ ১৫২ ॥

স্থানশাস্ত্র জ্ঞানমাত্রেণ নৃণাং সংসারেহস্মিন্ সম্ভবো
নৈব ভূয়ঃ। ভূতগ্রামং সম্ভতাভ্যাসযোগাৎ কর্তুং হর্তুং
শাস্ত্র শক্তিঃ সমগ্রী ॥ ১৫৩ ॥

যে সহস্রারপদ্মের জ্ঞানমাত্র জীবনকালের ইহ সংসারে পুনর্জন্ম
নিবৃত্তি হয়, যদি কোন সাধক সর্বদা সেই সহস্রারপদ্মের জ্ঞানযোগসাধন
করিতে পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির বিশ্বস্থিতি ও বিশ্বসংহারের ক্ষমতা
জন্মে ॥ ১৫৩ ॥

স্থানে পরে হংসনিবাসভূতে কৈলাসনাম্নীহ নিবিক্ত-
চেতাঃ। যোগী হতব্যাধিরথঃ কুতাধিরায়ুশ্চিরং জীবতি
মৃত্যুমুক্তঃ ॥ ১৫৪ ॥

যে যোগী কৈলাসাখ্য পরমহংসনিবাসস্থরূপ সহস্রার নামক পরম-
স্থানে চিন্তনিবেশ করিতে পারে, তাহার শরীরে কখনও কোন পীড়া
হইতে পারে না এবং সে মৃত্যুকে জয় করিয়া চিরকাল জীবিত থাকে ॥ ১৫৪ ॥

চিত্তবৃত্তির্বিদা লীনঃ কুলাখ্যে পরমেশ্বরে।

তদা সমাধিসাম্যেন যোগী নিশ্চলতাং ব্রজেৎ ॥ ১৫৫ ॥

যখন কোন সাধকের চিত্তবৃত্তি পরমেশ্বরে বিলীন হয়, তখন সেই
যোগীপুরুষের চিত্ত সমাধিদ্বারা সাম্য হইয়া নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করে,
অর্থাৎ তাহার চিত্তের চাক্ষু্য থাকে না, কেবল পরমাত্মাতে অহরন্ত
থাকে ॥ ১৫৫ ॥

নিরন্তরকৃতধ্যানাজ্জগদ্বিস্মরণঃ ভবেৎ।

তদা বিচিত্রসামর্থ্যং যোগিনো ভবতি ক্রবং ॥ ১৫৬ ॥

যোগিগণ নিরন্তর ধ্যান করিতে করিতে তাহার চিত্ত সেই ধোয়-
পদার্থে এইরূপ অহরন্ত হয় যে, তখন তাহার সমস্ত জগৎ বিস্তৃত হইয়া
যায় এবং সেই যোগীর অতি আশ্চর্য্য সামর্থ্য জন্মে। অর্থাৎ সে যখন
বাহ্য করিতে ইচ্ছা করে, তখন তাহাই সম্পাদন করিতে পারে ॥ ১৫৬ ॥

তস্মাদালিতিপীষুং পিবেদ্যোগী নিরন্তরং। মৃত্যো-
মৃত্যুং বিধায়াত্ কুলং জিত্বা সরোরুহে। অত্র কুণ্ড-
লিনীশক্তির্লয়ং যাতি কুলাভিধা। তদা চতুর্বিধা স্থষ্টি-
লীয়েতে পরমাত্মনি ॥ ১৫৭ ॥

সহস্রদলপদ্ম হইতে যে অমৃতরস বিগলিত হইতেছে, যে যোগী ঐ
অমৃতরস নিরন্তর পান করে, সেই যোগী আপনার মৃত্যু নিবারণপূর্বক
স্বকূল জয় করিয়া চিরজীবী হয়, আর কুলকুণ্ডলিনী শক্তিও ঐ সহস্রদল
কমলে লয় পাইয়া থাকেন এবং কুণ্ডলিনীশক্তির লয় হইলে চতুর্বিধ
স্থষ্টিও পরমাত্মাতে লয় পায় ॥ ১৫৭ ॥

যজ্ঞজ্ঞান প্রাপ্য বিষয়ং চিত্তবৃত্তির্বিলীয়তে।

তস্মিন্ পরিশ্রমং যোগী করোতি নিরপেক্ষকঃ ॥ ১৫৮ ॥

যে সহস্রদলকমলের জ্ঞান হইলেই বিষয়সত্ত্ব চিত্তবৃত্তিও বিলয়
পায়, যোগিগণ সেই সহস্রদলকমলের পরিজ্ঞানার্থ নিরপেক্ষভাবে পরিশ্রম
ও যত্ন করিবে ॥ ১৫৮ ॥

চিত্তবৃত্তির্বিদা লীনা তস্মিন্ যোগী ভবেদ্রবং।

তদা বিজায়তে খণ্ডজ্ঞানরূপী নিরঞ্জনঃ ॥ ১৫৯ ॥

যখন ধ্যানদ্বারা যোগী পুরুষের চিত্তবৃত্তি সেই সহস্রদলকমলে বিলীন
হয়, তখন সেই যোগী অখণ্ডানন্দরূপী নিরঞ্জন পরমাত্মার স্বরূপ প্রাপ্ত
হইয়া সমস্ত বিষয়ে জয়ী হইতে পারে ॥ ১৫৯ ॥

ব্রহ্মাণ্ডবাহ্যে সঞ্চিন্ত্য স্বপ্রতীকং বখোদিতং।

তমাবেশ্চ মহচ্ছূন্যং চিত্তয়েদবিরোধিতং ॥ ১৬০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের বহিঃপ্রদেশে পূর্বোক্ত স্বপ্রতীক চিন্তা করিয়া তাহাতে
চিত্তকে নিবেশিত করিবে, অনন্তর অবিরোধে মহৎ শূন্যস্বরূপ পরমাত্মার
চিন্তা করিতে থাকিবে ॥ ১৬০ ॥

আদ্যন্তমধ্যশূন্যন্তং কোটির্ন্যাসমপ্রভং।

চন্দ্রকোটীপ্রতীকাশমভ্যস্ত সিদ্ধিমাণুয়াৎ ॥ ১৬১ ॥

সর্বদা আদি, অন্ত ও মধ্যস্থ, কোটি হৃদয়ের ছায় প্রকাশ্য এবং কোটি চন্দ্রের ছায় প্রসন্নপ্রকাশ, সেই পরমাত্মার ধ্যানযোগে অভ্যাস করিলে সাধক পরমা সিদ্ধি লাভ করিতে পারে ॥ ১৬১ ॥

এতদ্ব্যনং সদা কুর্যাদনালম্ভং দিনে দিনে ।

তস্মা স্মৃৎ সাকলা সিদ্ধির্কলংসরান্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৬২ ॥

যে সাধক আলম্ভ পরিত্যাগপূর্বক প্রতিদিন নিরন্তর সেই পরমাত্মার ধ্যান করিতে পারে, তাহার এক বৎসর মধ্যে সর্বপ্রকার সিদ্ধিলাভ হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ১৬২ ॥

কর্ণার্কং নিশ্চলং তত্র মনোযস্য ভবেদ্বক্ষরং । স এব যোগী সন্তুঃ সর্বলোকেষু পূজিতঃ । তস্মা কল্মষসংঘাত স্তংকর্ণাদেব নশ্চতি ॥ ১৬৩ ॥

যিনি কর্ণার্ককালমাত্র নিশ্চল হইয়া অনন্তচিত্তে সেই পরমপুরুষের ধ্যান করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত যোগী, তিনিই মাধু এবং তিনিই পরম ভক্ত । সর্বলোকে তাহাকে পরম সাধক বলিয়া পূজা করিয়া থাকে । আর কর্ণকালমধ্যে সেই ব্যক্তির সমস্ত পাপ বিনাশ পায় ॥ ১৬৩ ॥

যং দৃষ্টা ন প্রবর্তন্তে যুত্ব্যসংসারবন্ধানি ।

অভ্যসেত্তং প্রবত্নে স্বাধিষ্ঠানেন বন্ধনা ॥ ১৬৪ ॥

যে সাধক পরমাত্মাকে দর্শন করিতে পারে, সেই সাধকের যুত্ব্যসংসারপথে গতি হয় না, অন্তএব বন্ধ সহকারে স্বাধিষ্ঠান পথে সেই পরমাত্মাকে ধ্যান করিবে ॥ ১৬৪ ॥

এতদ্ব্যনম্ভং মাহাত্ম্যং ময়া বক্তুং ন শক্যতে ।

যঃ সাধয়তি জানাতি সোহস্মাকমপি সন্মতঃ ॥ ১৬৫ ॥

হে দেবি ! মহাত্ম্যের পরমাত্মত্ব ধ্যানের মহাত্ম্য বর্ণন করিতে আমার শক্তি নাই, যে ব্যক্তি সেই পরমাত্মার ধ্যান করেন, তিনিই ধ্যানের মহিমা জানিতে পারেন । আর অধিক কি বলিব, সেই সাধক আমার সাক্ষ্য লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৬৫ ॥

ধ্যানাদেব বিজানাতি বিচিত্রে ফণসম্ভবং ।

অগ্নিগাদিগুণোপেতো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৬ ॥

কর্ণকালমাত্র ধ্যান করিলে কিরূপ বিচিত্র মাহাত্ম্য লাভ করে, তাহা সেই ধ্যানবলেই জানিতে পারে । আর উক্ত ধ্যানকারী ব্যক্তি অগ্নিগাদি গুণসম্পন্ন হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ১৬৬ ॥

রাজযোগো ময়া খ্যাতঃ সর্বতন্ত্রেষু গোপিতঃ ।

রাজাধিরাজযোগোহয়ং কথয়ামি সন্মতঃ ॥ ১৬৭ ॥

ইতি রাজযোগকথনং ।

হে দেবি ! আমি এই রাজযোগ তোমার নিকট বলিলাম, এই রাজযোগ সর্বতন্ত্রেষু গোপিত আছে । এইক্ষণ রাজাধিরাজযোগ সবিস্তর বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১৬৭ ॥

স্বস্তিকধামনং কৃত্বা স্মৃষ্টে জন্তুবর্জিতৈ ।

গুরুং সংপূজ্য বত্নেন ধ্যানমেতৎ সমাচরেৎ ॥ ১৬৮ ॥

অস্ত্রাশ্র প্রাণী বর্জিত অতি সুশোভন মঠ মধ্যে স্বস্তিকধামনে উপবিষ্ট হইয়া যন্ত্রসহকারে গুরুদেবের পূজা সমাপনান্তে ধ্যান করিবে ॥ ১৬৮ ॥

নিরালম্ভং ভবেজ্জীবং জ্ঞাত্বা বেদান্তযুক্তিতঃ ।

নিরালম্ভং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিং সাধয়েৎ স্মৃধীঃ ॥ ১৬৯ ॥

বেদান্তাদি শাস্ত্রের যুক্তি অমুরারে সাক্ষ্য পরমাত্মস্বরূপ জীবকে নিরালম্ভ জ্ঞান করিয়া মনকেও নিরালম্ভ ভাবনা করিবে । নিরন্তর এইরূপ চিন্তা করিতে থাকিবে, স্মৃধী সাধক এতদ্ব্যতীত আর কিছু সাধন করিবে না ॥ ১৬৯ ॥

এতদ্ব্যনামহাসিদ্ধির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

বৃত্তিহীনং মনঃ কৃত্বা পূর্ণরূপং অয়ন্তবেৎ ॥ ১৭০ ॥

পূর্ণে বৈরূপ ধ্যানের প্রণালী উক্ত হইল, এইরূপ ধ্যান করিলে নিশ্চয় সাধকের মহাসিদ্ধি লাভ হয় । এবং উক্ত সাধকই ধ্যানবলে মনকে বৃত্তিবিহীন করিয়া আপনি পরিপূর্ণ আত্মস্বরূপ হইতে পারে ॥ ১৭০ ॥

সাধয়েৎ সততঃ বো বৈ স যোগী বিগতস্পৃহঃ ।

অহং নাম ন কোপ্যস্মিন্ সর্বদাত্তেব বিদ্যতে ॥ ১৭১ ॥

যে সাধক পূর্ণোক্ত প্রকারে সাধনা করে, তাহার কোন বিষয়ে স্পৃহা থাকে না এবং তাহার “অহং অপর” ইত্যাদি পার্থক্য জ্ঞান দূর হয়, সেই ব্যক্তি সর্বদা সকলকে আত্মস্বরূপে দর্শন এবং সমস্ত জগৎ তাহার নিকট আত্মস্বরূপে বিদ্যমান থাকে ॥ ১৭১ ॥

কোবন্ধঃ কস্ম বা মোক্ষ একং পশ্যেৎ সদা হি সঃ ।

এতৎ করোতি যো নিত্যং স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭২ ॥

যে সাধক পূর্ণোক্ত যোগের অহুষ্ঠান করে, তাহার “বন্ধই বা কি ? এবং মোক্ষই বা কাহার হয়” ? এইরূপ বিবেচনা থাকে না, সেই সাধক সর্বদা একমাত্র আত্মাকে দর্শন করে এবং জীবমুক্ত হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ১৭২ ॥

স এব যোগী সন্তুঃ সর্বলোকেষু পূজিতঃ । অহং মস্তীতি চ জপন্ জীবাত্মপরমাত্মনোঃ । অহং স্মৃমেত-
হুভয়ং ত্যক্ত্বা খণ্ডং বিচিন্তয়েৎ । অধ্যারোপাপবাদাত্ম্যং
বত্র সর্বং বিলীয়তে । তদ্বীজমাত্রেয়দ্ব্যোগী সর্বসঙ্গ-
বিবর্জিতঃ ॥ ১৭৩ ॥

যে যোগী জীবাত্মার ও পরমাত্মার অভেদজ্ঞানে ধ্যান করে, সেই যোগী সর্বলোকে পূজিত হয় এবং তাহাকে সন্তু বলিয়া জানিবে । আর ঐ সাধক “আমি তুমি” এইরূপ বিভেদজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া অখণ্ডরূপ চিন্তা করিতে থাকে । আর বাহাতে অধ্যারোপ ও অপবাদ-
দ্বারা সকল বিলীন হয়, সর্বসঙ্গবিহীন সাধক সেই জগদ্বীজস্বরূপ পর-
মাত্মাকে আশ্রয় করে ॥ ১৭৩ ॥

অপরোক্ষং চিদানন্দং পূর্ণং ত্যক্ত্বা প্রমাকুলং ।

পরোক্ষমপরোক্ষঞ্চ কৃত্বা মূঢ়া ভ্রমন্তি বৈ ॥ ১৭৪ ॥

মূঢ় ব্যক্তির। সাক্ষ্যং প্রমাণপ্রতিপদ্য সচ্চিদানন্দময় পূর্ণ অপরোক্ষ পরমাত্মার ধ্যান না করিয়া পরোক্ষাপরোক্ষ বিচার করত এই সংসারে ভ্রমণ করে, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ভ্রম মৃত্যুর বশীভূত থাকে ॥ ১৭৪ ॥

চরাচরমিদং বিশ্বং পরোক্ষং যঃ করোতি চ ।

অপরোক্ষং পরং ব্রহ্ম ত্যক্ত্বা তস্মিন্ বিলীয়তে ॥ ১৭৫ ॥

যে অজ্ঞানী ব্যক্তির। স্থাবরজঙ্গমাত্মক এই বিশ্বেকে পরোক্ষ জ্ঞান করিয়া অপরোক্ষ পরমাত্মার ধ্যান পরিত্যাগ করে, তাহার। এই বিশ্বেই লীন থাকে, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ এই সংসারে বাতায়ত করে ॥ ১৭৫ ॥

জ্ঞানকারণমজ্ঞানং যথা নোৎপদ্যতে ভ্রশং ।

অভ্যাসং কুরুতে যোগী তদা সঙ্গবিবর্জিতং ॥ ১৭৬ ॥

সাধক ব্যক্তি সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের কারণস্বরূপ যোগের অভ্যাস করিবে এবং যাহাতে অজ্ঞানোৎপত্তি না হয়, এইরূপ কার্য্য করিবে ॥ ১৭৬ ॥

সর্বৈন্দ্রিয়ানি সংযম্য বিষয়েভ্যো বিচক্ষণঃ ।

বিষয়েভ্যঃ স্বযুগ্মেব তিষ্ঠেৎ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৭৭ ॥

যোগসাধনপটু সাধক সমুদায় ইন্দ্রিয়কে স্বয়ং বিষয় হইতে সংযত করিয়া সর্বসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক বিষয়ে নির্লিপ্ত হইয়া স্বযুগ্মের স্থায় অবস্থিতি করিবে ॥ ১৭৭ ॥

এবমভ্যাসতো নিত্যং স্বপ্রকাশং প্রকাশতে । শ্রোতুং বুদ্ধি সমর্থার্থং নিবর্তন্তে গুরোরগিরিঃ । তদভ্যাসবশাদেকং স্বতৌজ্ঞানং প্রবর্ততে ॥ ১৭৮ ॥

পূর্বোক্তপ্রকারে নিত্য যোগাভ্যাস করিলে স্বয়ংই সাধকের তত্ত্ব-জ্ঞান প্রকাশ পায়, তখন আর বুদ্ধিপরিপাকার্থ গুরুবাক্য শ্রবণের প্রয়োজন থাকে না, কেবল অভ্যাসবশতই অদ্বৈতজ্ঞানের প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ১৭৮ ॥

যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

সাধনাদমলং জ্ঞানং স্বয়ং ক্ষুরতি তদ্বিবং ॥ ১৭৯ ॥

মন ও বাক্য বিবিধ চেষ্টা করিয়াও যে পরমাত্মাকে না পাইয়া নিবৃত্ত হয়, একমাত্র সাধনবশেই সেই পরমাত্মার নির্মলজ্ঞান প্রকাশ পায় । অর্থাৎ জ্ঞানযোগ অভ্যাস করিলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভিতে পারে ॥ ১৭৯ ॥

হটং বিনা রাজযোগো রাজযোগং বিনা হটঃ ।

তন্মাং প্রবর্ততে যোগী হটে সদগুরুমার্গতঃ ॥ ১৮০ ॥

হটযোগ ব্যতিরেকে রাজযোগ সিদ্ধ হয় না এবং রাজযোগ ব্যতীত হটযোগের ফললাভ করা যায় না, অতএবই যোগীশ্বরকে সদগুরুর উপদেশানুসারে যোগপথাক্রমে হটযোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১৮০ ॥

হিতে দেহে জীবতি চ যোধুনান্ শ্রিয়তে ভ্রশং ।

ইন্দ্রিয়ার্থোপভোগেষু স জীবতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৮১ ॥

যে ব্যক্তি দেহের বিদ্যামানে জীবিত থাকিয়াও যোগসাধন না করে, সে কেবল ইন্দ্রিয়বৃত্তির চরিতার্থতার নিমিত্তই জীবিত থাকে, অর্থাৎ বিষয়ের উপভোগ করিয়া তাহার দেহ ও জীবনের শেষ হয় ॥ ১৮১ ॥

অভ্যাস-পাকপর্য্যন্তং মিতান্নং স্মরণং ভবেৎ ।

অন্থথা সাধনং ধীমান্ কর্তুং পারয়তিহ ন ॥ ১৮২ ॥

যোগসাধক ব্যক্তি যোগাভ্যাসের আরম্ভকাল হইতে অবসানকাল পর্য্যন্ত পরিমিত আহার করিবে, ইহার অন্থথা করিলে স্ববুদ্ধি সাধকও যোগসাধনে কৃতকার্য্য হইতে পারে না ॥ ১৮২ ॥

অতীব সাধুসংলাপো বদেৎ সংসদি বুদ্ধিমান্ । করোতি পিণ্ডরক্ষার্থং বহ্নীলাপবিবর্জিতঃ । ত্যজ্যতে ত্যজ্যতে সঙ্গং সর্বথা ত্যজ্যতে ভ্রশং । অন্থথা ন লভেন্মুক্তিং সত্যং সত্যং নয়োদিতং ॥ ১৮৩ ॥

স্ববুদ্ধি সাধক যোগসাধনকালে সভাতেও সাধু আলাপমাত্র করিবে এবং শরীররক্ষার্থ কিছুমাত্র অন্তর্ভোজন করিবে, কখনও উক্ত ব্যক্তি বহু আলাপ বা বহু ভোজন করিবে না এবং সর্বদা সর্বপ্রকার জনসঙ্গ পরিত্যাগ করিবে, ইহার বিপরীত আচরণ করিলে সে কখনও মুক্তিলাভ করিতে পারে না, আবার এই বাক্য সত্য সত্য জ্ঞান করিবে ॥ ১৮৩ ॥

গুহৈব ক্রিয়তেহভ্যাসঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা তদন্তরে । ব্যব-
হারায় কর্তব্যো বাহ্যে সঙ্গানুরাগতঃ । স্বে স্বে কর্ম্মণি বর্তন্তে সর্বৈ তে কর্ম্মসম্ভবাঃ । নিমিত্তমাত্রং করণে ন দোষোহস্তি কদাচন ॥ ১৮৪ ॥

যোগসাধক ব্যক্তি সর্বপ্রকার জনসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া গোপন-ভাবে যোগসাধন করিতে থাকিবে । কিন্তু সংসারী যোগী সাংসারিক কার্য্য নির্বাহার্থ সংসারের অনুরাগানুসারে কদাচিৎ জনসঙ্গ করিবে, কখনও সংসারে প্রগাঢ় অনুরাগ প্রদর্শন করিবে না, আপন আপন আশ্রমোচিত কর্ম্মানুষ্ঠান করিবে, কদাচ আশ্রমোক্ত ক্রিয়াকলাপ পরি-
ভাগ করিবে না, যেহেতু যোগসাধন জ্ঞান ও কর্ম্মসম্ভব, অতএব কর্ম্মের ফল কামনা না করিয়া জ্ঞানের নিমিত্তীভূত কর্ম্ম করিলে কোন প্রকার দোষ হইতে পারে না ॥ ১৮৪ ॥

এবং নিশ্চিত্য স্থখিয়া গৃহস্থোহপি বদাচরেৎ ।

তদা সিদ্ধি মবাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৮৫ ॥

যেদ্রুপ যোগসাধনের প্রণালী উক্ত হইল, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া স্ববুদ্ধি গৃহস্থ ব্যক্তিও যদি যোগসাধনে প্রবৃত্ত হয়, তথাপি সে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । এই বিষয়ে কোন বিবেচনা নাই ॥ ১৮৫ ॥

পাপপুণ্যবিনির্মুক্তঃ পরিত্যক্তাস্রসাধকঃ । যো ভবেৎ স বিনুক্তঃ স্রাদ্ধগৃহে তিষ্ঠন সদা গৃহী । পাপপুণ্যৈর্

লিপ্যেত যোগযুক্তঃ সদা গৃহী। কুর্বন্নপি তদা পাপং
স্বকার্যে লোকসংগ্রহে ॥ ১৮৬ ॥

যে সাধক পুণ্যপাপে অনাশক্ত হইয়া। ইন্দ্ৰিয়সংযমপূর্বক যোগসাধন
করে, সেই যোগী গৃহী হইলেও গৃহে থাকিয়াই মুক্তিনাভ করিতে পারে।
যে গৃহী ব্যক্তি যোগসাধনে অসুস্থ হয়, সে কদাচ পাপ অপবা পুণ্যে
লিপ্ত হয় না। গৃহস্থ যোগী লৌকিক ব্যবহারার্থ পাপজনক কৰ্ম করিলেও
পাপ তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ১৮৬ ॥

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রসাধনমুত্তমং।

ঐহিকামুন্নিকস্বখং যেন স্তাদবিরোধতঃ ॥ ১৮৭ ॥

এইক্ষণ উত্তম মন্ত্রসাধন কহিতেছি, এই মন্ত্র সাধন করিলে সাধক-
মাত্রই ইহকালে ও পরকালে নির্বিরোধে পরম সুখ লাভ করিতে
পারে ॥ ১৮৭ ॥

যস্মিন্নমন্ত্রবরে জ্ঞাতে যোগসিদ্ধির্ভবেৎ থলু।

যোগেন সাধকেন্দ্রস্ত সর্বৈশ্বর্যাস্বখপ্রদা ॥ ১৮৮ ॥

যে মন্ত্রের পরিজ্ঞানমাত্রই নিশ্চয় সাধকের যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে,
আর যোগসিদ্ধি হইলেই সেই ব্যক্তির সমস্ত ঐশ্বর্য ও সুখলাভ
হয় ॥ ১৮৮ ॥

মূলধারেহস্তি যৎপদ্যং চতুর্দলসমম্বিতং।

তন্মধ্যে বাগ্ভবং বীজং বিষ্ণুরন্তং তড়িৎপ্রভং ॥ ১৮৯ ॥

মানবশরীরের মূলধারে যে চতুর্দলসমম্বিত পদ্য আছে, ঐ পদ্যের
কণিকামধ্যে বিদ্যাতের ছায়া প্রভাবুরু ও অতিশয় সমুজ্জ্বল বায়ীজ (ঐ)
বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১৮৯ ॥

হৃদয়ে কামবীজন্ত বন্ধুকুসুমপ্রভং। আঞ্জারবিন্দে
শক্ত্যাখ্যং চন্দ্রকোটিসমপ্রভং। বীজত্রয়মিদং গোপ্যং
ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদং। এতন্মন্ত্রত্রয়ং যোগী সাধরেৎ
সিদ্ধিসাধকঃ ॥ ১৯০ ॥

হৃদয়ে কামবীজ (ক্লী) বিদ্যমান আছে, ঐ কাম-
বীজ বন্ধুকুসুমের ছায়া রক্তবর্ণ, আর আঞ্জাচক্রে কোটিচন্দ্রের প্রভা-
সম্পন্ন, শক্তিবীজের (ক্লী) অবস্থিতি জানিবে। এই ত্রিবিধ বীজ অতি
গোপনীয় এবং ইহকালে ভোগ ও পরকালে মোক্ষপ্রদান করে। যে
যোগী ব্যক্তির যোগসিদ্ধির কামনা থাকে, তিনি উক্ত বীজত্রয় সাধন
করিবেন ॥ ১৯০ ॥

এতন্মন্ত্রং গুরোরক্কা ন জ্ঞাতং ন বিলম্বিতং।

অক্ষরাক্ষরসন্ধানং নিঃসন্ধিধ্বননা জপেৎ ॥ ১৯১ ॥

যোগসাধক ব্যক্তি পূর্বোক্ত মন্ত্রত্রয় শুরুর নিকট লাভ করিয়া
নিঃসন্ধেহচিত্তে জপ করিবে, পরন্তু জপকালে বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে,
জপকার্য যেন অতি দ্রুত কিম্বা অতি বিলম্বে না হয়, আর মন্ত্রের অক্ষর
গুলি বাহাতে স্পষ্ট উচ্চারিত হয় তাহাই করিতে হইবে ॥ ১৯১ ॥

তদগতশৈচকচিভশ্চ শাখোক্তবিধিনা সূধীঃ।

দেব্যাস্ত পুরতোলক্ষং হুত্বা লক্ষত্রয়ং জপেৎ ॥ ১৯২ ॥

সুবুদ্ধি সাধক একাগ্রচিত্তে ও তদগতমানসে দেবীর সমীপে উপবেশন
করিয়া শাস্ত্রোক্ত বিধানে দেবীর অর্চনা করতঃ উক্ত মন্ত্র তিন লক্ষ জপ
ও এক লক্ষ হোম করিবে ॥ ১৯২ ॥

করবীরপ্রসূনস্ত গুড়ঙ্গীরাজ্যসংযুতং।

কুণ্ডলোন্মাকৃতং ধীমান্ জপান্তে জুহুয়াৎ সূধীঃ ॥ ১৯৩ ॥

ধীমান সাধক পূর্বোক্তপ্রকারে জপ করিয়া জপ সমাপনান্তে ত্রিকোণ-
কার কুণ্ড নির্মাণ করিয়া গুড়, হুত্ব ও স্বতসংযুক্ত করবীর পুষ্পদ্বারা
হোম করিতে হইবে ॥ ১৯৩ ॥

অনুষ্ঠানে কৃতে ধীমান্ পূর্বসেবা কৃতা ভবেৎ।

ততো দদাতি কামান্ বৈ দেবী ত্রিপুরভৈরবী ॥ ১৯৪ ॥

সুবুদ্ধি সাধক পূর্বোক্তপ্রকার অনুষ্ঠান করিলে ত্রিপুরভৈরবী দেবী
সেই সাধকের প্রতি প্রসন্ন হন এবং সাধকের সকল অভিলাষ পরিপূর্ণ
করিয়া থাকেন ॥ ১৯৪ ॥

গুরুং সন্তোষ্য বিধিবল্লক্কা মন্ত্রবরোত্তমং।

অনেন বিধিনা যুক্তো মন্দভাগ্যোহপি সিদ্ধ্যতি ॥ ১৯৫ ॥

প্রথমত গুরুদেবের সন্তোষসাধনপূর্বক পূর্বকথিত মন্ত্রোত্তম বিধান-
ক্রমে গ্রহণ করিয়া যদি সাধক বিধিপূর্বক সাধন করে, তাহা হইলে
সেই ব্যক্তি মন্দভাগ্য হইলেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারে ॥ ১৯৫ ॥

লক্ষমেকং জপেদ্যস্ত সাধকো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

দর্শনাত্তস্ত ক্ষুভ্যন্তে যোষিতো মদনাতুরাঃ। পতন্তি
সাধকাস্থাগ্রে নির্লজ্জা ভয়বর্জিতাঃ ॥ ১৯৬ ॥

যে সাধক ইন্দ্ৰিয়সংযম করিয়া বিধানক্রমে পূর্বোক্ত মন্ত্র এক লক্ষ
জপ করে, সেই সাধককে দর্শন করিলেই যুবতীগণ মদনাতুরা হইয়া চঞ্চল
হয় এবং তাহারা ভয় ও লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া সাধকের নিকট উপ-
স্থিত হয় ॥ ১৯৬ ॥

জপ্তেন চেদ্ভিলক্ষণে যে যস্মিন্ বিষয়ে স্থিতাঃ। আগ-
চ্ছন্তি যথা তীর্থং বিমুক্তকূলবিগ্রহাঃ। দদতে তস্ত
সর্বস্বং তস্তৈব চ বশে স্থিতাঃ ॥ ১৯৭ ॥

যে সাধক উক্ত মন্ত্র দুই লক্ষ জপ করে, তাহাকে দর্শন করিবামাত্র
কামিনীগণ যে যে কার্যে নিযুক্ত থাকে, তাহারা সেই সেই কার্য পরি-
ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ সেই সাধকের নিকট আগমন করে। যেমন কোন
তীর্থস্থানে গমন করিতে হইলে যুবতীগণও কৌলিক লজ্জা ও ভয় পরি-
ত্যাগ করিয়া অভিলষিত তীর্থে গমন করে, সেইরূপ যুবতীগণ কুল-
শীল বিসর্জন দিয়া সাধকের বশীভূতা হয় এবং তাহারা আপন আপন
সর্বস্ব সেই সাধককে প্রদান করে ॥ ১৯৭ ॥

করাইবে। কারণ যাহারা এই মহাবিদ্যা শ্রবণ করিয়া ক্রিয়া করে, তাহাদিগেরই সিদ্ধি হয়, আর যাহারা ক্রিয়াবিহীন, তাহাদিগের কদাচ সিদ্ধি হয় না ॥ ২০৮ ॥

তস্মাৎ ক্রিয়া বিধানেন কর্তব্য। যোগিপুঙ্গবৈঃ।
যদৃচ্ছালাভসম্বন্ধঃ সন্ত্যক্তান্তরসংজ্ঞকঃ। গৃহস্থঃ সকল।
শেষো মুক্তঃ স্তাদ্যোগসাধনে ॥ ২০৯ ॥

যেহেতু ক্রিয়াদ্বারাই সিদ্ধিলাভ হয়, অতএব যোগিপ্রবরেরা বিধি অবলম্বনপূর্বক ক্রিয়া করিবে। যাহার চিত্ত যদৃচ্ছালাভে সম্বষ্ট থাকে, যে ব্যক্তি ইন্দ্రిয়পরায়ণ নহে এবং গৃহস্থ, অথচ গৃহোচিত কার্যে আশক্ত নহে, সেই ব্যক্তিই যোগ সাধন করিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ২০৯ ॥

গৃহস্থানাং ভবেৎ নিক্রিরীশ্বর্যাণাং জপেন বৈ।

যোগক্রিয়াভিযুক্তানাং তস্মাৎ সংবততে গৃহী ॥ ২১০ ॥

ইতি ঢাকা জিলার অন্তর্গত বুতুনীগ্রামনিবাসী শ্রীরসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত,

সঙ্কলিত ও প্রকাশিত অরুণোদয়নামক মাসিকপত্রিকায় শিবসংহিতা

সমাপ্ত।

গৃহস্থব্যক্তি যোগযুক্ত ও বিষয়ামক্ত হইলেও কেবল জপ করিলেই তাহাদিগের সিদ্ধি হয়, অতএব গৃহস্থ ব্যক্তিও যোগসাধনে বদ্ধ করিবে ॥ ২১০ ॥

গেহে স্থিত্বা পুত্রদারাদি-পূর্ণো সঙ্গং ত্যক্ত্বা চান্তরে
যোগমার্গে। নিক্রেশ্চিহ্নং বীক্ষ্য পশ্চাৎ গৃহস্থঃ ক্রীড়েৎ
সোবৈ সম্যতং সাধয়িত্বা ॥ ২১১ ॥

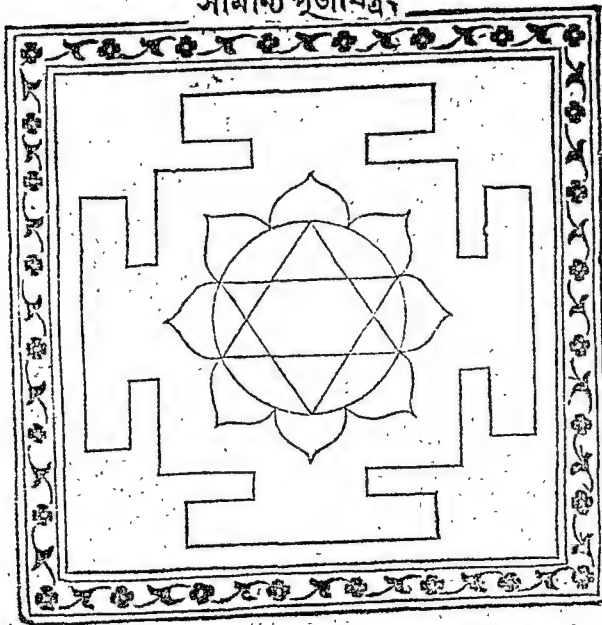
ইতিশ্বরবিরচিতা শিবসংহিতা সমাপ্তা ॥

যে গৃহস্থব্যক্তি পুত্রদারাদিযুক্ত হইয়া গৃহে থাকিলেও ঐ পুত্রদারাদির গতি আন্তরিক অহুরাগ পরিত্যাগ করত যোগপথে প্রবৃত্ত হয়, সেই গৃহী পরে আপন যোগসিদ্ধির চিহ্ন দর্শন করিয়া সর্বদা যোগসাধনে ক্রীড়িত হয় ॥ ১১১ ॥ ইতি শিবসংহিতা সমাপ্তা।

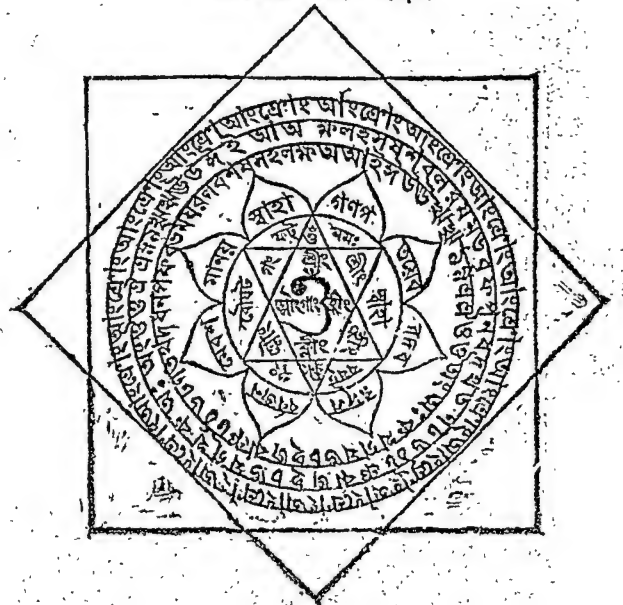




સામાન્ય પ્રજાચિત્ર



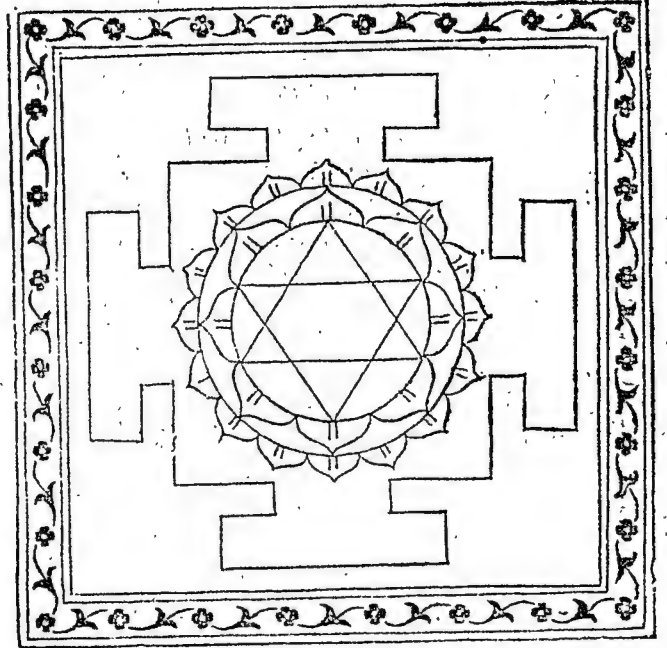
ગૌડેશ્વર ધોરન ચિત્ર



শ্রীকৃষ্ণস্য যন্ত্রং।



ভুবনেশ্বরী যন্ত্রং



নিম্নলিখিত তন্ত্র, পুরাণ, জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক পুস্তকগুলি কলিকাতা ৫ নং শিমলাস্ট্রিট, জ্যোতিষপ্রকাশ বহানলয়ে বিক্রয়ার্থ প্রস্তুত আছে।

(৫নং শিমলা স্ট্রিট, কলিকাতা।)

তারারহস্ত	১০.	মাতৃকাভেদ	১.	শাহুনদীপিকা,		ইন্ডোশ ও ক্রিয়োজীশ	২০.
শাক্তানন্দতরঙ্গিণী	১.	কামধেনুতন্ত্র	১.	ভক্তশাহন,		পারিজাতপঞ্চপত্রী	১০.
নীলতন্ত্র	১.	মহানির্বাণ	২.	ব্রহ্মচরিত্র,	১০.	চন্দ্রকারচিহ্নামণি অর্ধমূল্য	১০.
তোড়নতন্ত্র	১.	ননংকুনার	১.	কাকচরিত্র,		ভুবনদীপক অর্ধমূল্য	১০.
গন্ধকী তন্ত্র	১১.	নারদাতিলক	১০.	শালনচরিত্র ইত্যাদি		মোতিস্কিহ্নাতরণ অর্ধমূল্য	১১.
ভামারহস্ত	১১.	ত্রিপুরানারসমুচ্চয়	২.	নন্দীর্ষচিহ্নামণি অর্ধমূল্য	১.	বন্ধডামর ও বৃহৎভূডামর	১০.
ব্রহ্মধামল	৪.	উড়ডামরথর	১০.	ভাজিকপ্রশ্ন,		নিজনাগার্জুন	২.
শুশুনাধন	১১.	কোলাবলী	১১.	মায়িকপ্রশ্নগণনা,		জানসকলিনীতন্ত্র	১.
গায়ত্রীতন্ত্র	১.	মহামহোদধি	২১.	চণ্ডেদর, দৈবভবভক্তা,	৩.	শাবর	১০.
ফেৎকারিণী	১০.	রাধাতন্ত্র	১.	হোরামহিষকাশিকা,		মন্তাজেয় ও মটকর্দদীপিকা	২.
নিরন্তরতন্ত্র	১০.	বৃহন্নীলতন্ত্র	১০.	প্রশ্নকৌমুদী,		লবণপাশরী অর্ধমূল্য	১০.
মহাচীনাচারকর্ম	১.	তন্ত্রনার ও উপরের লিখিত		যজ্ঞদাস ও প্রশ্নদীপিকা	১০.	ছাতকাভরণ অর্ধমূল্য	১০.
নির্দীপতন্ত্র	১.	বিবিধতন্ত্র সমস্ত একযোগে	১২.	প্রদীপ অংশ		জ্যোতিষক অর্ধমূল্য	১০.
ক্রমদীপিকা	১.	কেবল তন্ত্রনার (যন্ত্র, প্রতি-		নষ্টকোণী উচ্চার	১.	প্রদীপ অংশ	২.
মন্ত্রকোষ	১.	মুষ্টি ও অনুবাদ সহ	১০.	চিরপঞ্জিকা		ইন্ডোজাল	২.
যোগিনীতন্ত্র	১১.	যন্ত্রনার অর্ধমূল্য	১০.	লব্জাতক অর্ধমূল্য		অগ্নিপু্রাণ (যন্ত্রস্থ)	
কল্যাণব্রত	১.	শিবোক্তপঞ্চপত্রী	১.	গ্রহলাঘব অর্ধমূল্য	১০.	বাণিকজিনানিলাধন	
প্রদীপ অংশ	১.	বর্ণবরোদয় অর্থাৎ	}	ভূতডামর	১০.	ইংরাজি মূল্য	১০.
কামাখ্যাতন্ত্র	১০.	নরপতিজয়াচর্যা বরোদয়		যোগশাস্ত্র, (যন্ত্রওসংহিতা	১০.	ভূতডামর	১০.
কল্যাণালিনী	১০.	অম্ব ও রেধানামুদ্রিক	১.	ও শিবসংহিতা ইত্যাদি	২.	পবনবিদ্যবরোদয়	২.
গৌতমীয়	১.	চন্দ্রোদয়লন	১.	কামরত্ন	২.		

শিমলাস্ট্রিট
লিকাতা।

শ্রীসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়।
নাং বহুদী হালনাং কলিকাতা।

এই অরুণোদয় মাসিকপত্রিকার বোণ, জ্যোতিষ, (গণিত ও কলিত) তত্ত্ব, নৃত্য, নানাদেবতাসাধন, তন্ত্রোক্তকর্ম, ইন্দ্রজানকৌতুক, প্রেততত্ত্ব, বৈশ্বতন্ত্র অর্থাৎ মিসমেরিজান, সামুদ্রিক, বৈদ্যক, নঙ্গীত, দায়ভাগ, নিশাশাস্ত্র অর্থাৎ কৌলীতবিবরণ, স্থতি, স্মারদর্শন, বেদ, পুরাণ ইত্যাদি বিষয় প্রকাশ করিবার মানস করিয়া ঐ সকল গ্রন্থ মধ্যে কি কি বিষয় বর্ণিত আছে, তাহা পাঠকবর্গের প্রদর্শনার্থ ঐ সকল গ্রন্থ হইতে কতক কতক অংশ উদ্ধৃত করিয়া ক্রমে অরুণোদয়ের চারিখণ্ডে প্রকাশ করিয়াছি। এইক্ষণ যে যে গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া উক্ত বিষয় সকল প্রকাশ করিয়াছি এবং যে যে গ্রন্থের বিষয় লিখিতে বাকী আছে, তাহা ভিন্ন প্রকাশ না করিয়া সেই সেই গ্রন্থ আদ্যোপান্ত কতক গ্রন্থ টীকা ও বঙ্গানুবাদ ও কতক কেবল মূলবঙ্গানুবাদ সহিত এই অরুণোদয়ের পঞ্চমখণ্ড হইতে প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

অরুণোদয়ে যে যে পুস্তক প্রকাশ করিতেছি তাহার কতক নাম নিম্নে লিখিতেছি।

সূর্যাসিদ্ধান্ত।

সিদ্ধান্তশিরোমণি (ভাস্করাচার্য্যাকৃত)

বৃহজ্জাতক
বৃহৎসংহিতা } (বরাহমিহিরাকৃত)

দিনচক্রিকা অর্থাৎ পঞ্জিকার তিথি-
বারাদিগণনা, (রাঘবানন্দাকৃত)

বৃহৎ পঞ্চাঙ্গসাধন

নানাসংগত চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণগণনা

ইংরাজিতে গ্রহক্ষুট ও গ্রহণ এবং

তিথি গণনা

হারনরত্ন

মকরন্দ উপপত্তি ইত্যাদি

বিবিধ সিদ্ধান্ত

নানাসংগত গণিত ও কলিতশাস্ত্র

বটকর্মদীপিকা

সিদ্ধান্তার্জুন কক্ষপুট

ইন্দ্রজান

ভূতভাষ্য

বৃহৎ ভাষ্য

যক্ষভাষ্য রসায়ন

উদ্ভীষণ

ক্রিয়োদ্ভীষণ

শাবর

কামরত্ন

দত্তাশ্রয়

উন্নতভৈরবীতন্ত্র

মালিনীতন্ত্র

কালোত্তরতন্ত্র

সিদ্ধযোগীশ্বরতন্ত্র

বোগিনীজালদ্বন্দ্বতন্ত্র

শম্ভুসান্ন

মৌলশাস্ত্র

কৌলেশ্বরভাষ্য

সচ্ছন্দতন্ত্র

রাজতন্ত্র

মৃতেশ্বরতন্ত্র

বাতুলতন্ত্র

কিঙ্কিনীতন্ত্র

দোকতন্ত্র

কালচণ্ডেশ্বরতন্ত্র

শাকিনীতন্ত্র

ডাকিনীতন্ত্র

শাল্যতন্ত্র

ইরমেখলা

রনার্ণব

ইত্যাদি

যে যে পুস্তক ও তন্ত্র ছাপিয়াছি ও

অপরে ছাপিয়াছে, তন্নিম্ন অস্তোত্র তন্ত্র

ও পুরাণ

স্বরোদয়, উজ্জয়নেশ্বর

যোগেশ্বর

হঠযোগ

পাতঞ্জল

বিবিধদর্শন

বেদ

স্থতি (নব্য ও প্রাচীন)

পূজাপদ্ধতি

বৈষ্ণবিক কার্যের লেখাপড়া, যথা—

কণাদি ও জমিদারি সেরস্তারি

কার্যাদির কারম।

এটর্নির বাড়ির ও বাঙ্গালী লেখা

পড়া, এতন্নির নানা কার্যের প্রণালী

ও ইতিহাস, গল্প, উপজ্ঞান ইত্যাদি

ক্রমে এই অরুণোদয় মাসিকপত্রে

লিখিত হইবে।

এই অরুণোদয় মাসিকপত্রিকা কলিকাতা ৫ নং শিবনাথট্রি. জ্যোতিষপ্রকাশ বঙ্গালয় হইতে প্রতি মাসে রয়েল চারিপেন্সি কম্বার ৮ কম্বা করিয়া প্রকাশ হইতেছে। গ্রাহকসংখ্যারগণের পক্ষে বাৎসরিক অগ্রিম মূল্য ৩ তিন টাকা, ডাকমাণ্ডল ৫০ বার আনা, বাৎসরিক ২ ছই টাকা, ডাকমাণ্ডল ৮০ ছই আনা। ত্রৈমাসিক ১০ এক টাকা চারি আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০ তিন আনা, নগদমূল্য প্রতিখণ্ড ১ এক টাকা ও ডাকমাণ্ডল ৮০ এক আনা।

ভাষ্য প্রকার—যোগভাষ্য, শ্লোকসংখ্যা—২৩৫৩ শিবভাষ্য, শ্লোকসংখ্যা—১০০৭ ছর্গভাষ্য, শ্লোকসংখ্যা—১১৫০৩ নারদভাষ্য, শ্লোকসংখ্যা ২২০৫ ব্রহ্মভাষ্য, শ্লোকসংখ্যা—৭১০৫ গুরুভাষ্য, শ্লোকসংখ্যা—৩০৬০ এই সকল বারাহীতয়ে উল্লেখ আছে, অনুসন্ধান করিতেছি, পুস্তক সংগ্রহ করিতে পারিলেই মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ কবিব।

ক্রীড়নিকমোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত কৃষ্ণানন্দকৃত বৃহত্তন্ত্রমার ও বিবিধ তন্ত্র ডাকমাণ্ডল তিন ৩২ টাকা। গুরুত্বপূর্ণ ৬ টাকা দশকর্ম-পদ্ধতি ১০ এক টাকা আট আনা কলিতজ্যোতিষ তৃতীয় খণ্ড ২০ ছই টাকা আট আনা। ইংরাজি, বাঙ্গালী ও সংস্কৃতভাষায় লিখিত সামুদ্রিক ৫ পাঁচ টাকা। ইংরাজি জ্যোতিষ ছই ভাগ ১০ দশ টাকা।

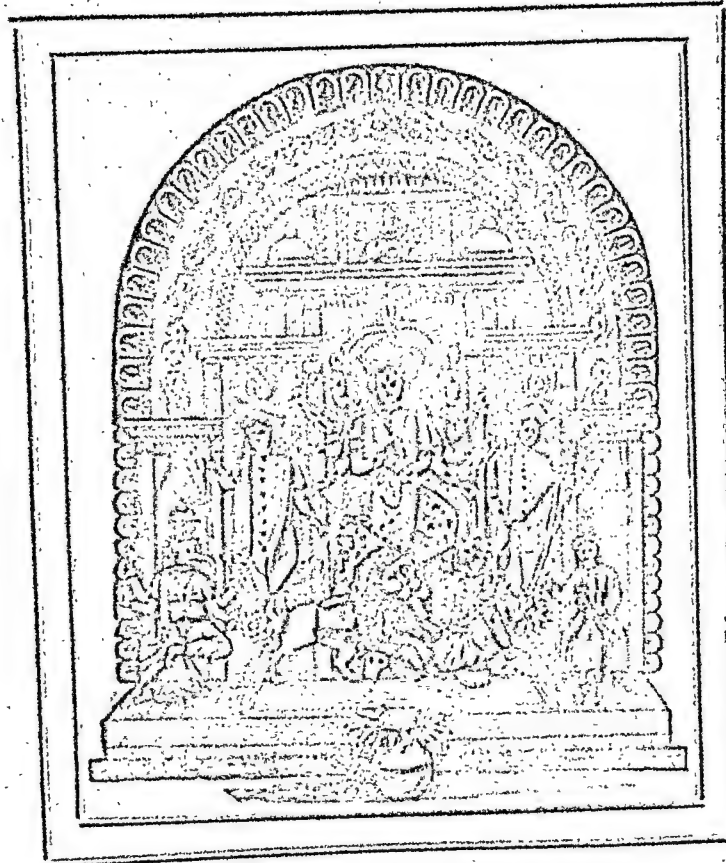
জ্যোতিষকল্পক্রম ৫০ খণ্ডে সমাপ্ত হইবে, এইক্ষণ ৩৭ সাইক্সিশখণ্ড পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে, গ্রাহকসংখ্যার পক্ষে প্রতিখণ্ডের মূল্য ১০ আনা, মাণ্ডল ৮০ এক আনা। অপরের পক্ষে ১ এক টাকা।

গণিত—নগক্ষুট, গ্রহক্ষুট, গ্রহবঙ্গসাধন ৩ তিনখণ্ডের মূল্য ৩৮ তিন টাকা নয় আনা। উপরের লিখিত পুস্তকগুলি ডাকে গেমে পৃথক মাণ্ডল দিতে হইবে।

ক্রীড়নিকমোহন চট্টোপাধ্যায়।

কলিতজ্যোতিষ, জ্যোতিষকল্পক্রম, বিবিধ জ্যোতিষগ্রন্থ, তন্ত্রমার, বিবিধ তন্ত্র, ইন্দ্রজানাদিসংগ্রহ, গুরুত্বপূর্ণ, অগ্নিপূরণ, ইংরাজি জ্যোতিষ ছই ভাগ, সংস্কৃত, বাঙ্গালী ও ইংরাজি সামুদ্রিক ইত্যাদি প্রকাশক।

বশ্যতন্ত্র-মেন্সেরিজম্ ।



বশ্যতন্ত্রের প্রক্রিয়ার মধ্যে কতকগুলি প্রক্রিয়া যোগপারোক্ষ
অগ্নিনাদি অষ্টসিদ্ধির * বশিরনানক নিধিতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই
বশ্যতন্ত্রের গ্রন্থ এইক্ষণ বিস্তুষ্ট হইয়াছে, বহু অঙ্গুসন্ধানও পাওয়া

* অগ্নিনাদি অষ্টসিদ্ধির বেদপুস্তাখ্যা পাতনমণ্ডনের দীক্ষাকার করিয়াছেন তাহা
অনুসন্ধানই উদ্ধৃত করা গেল।—

১। অগ্নিঃ,—“নহানপি ভবত্যগ্নঃ অগ্নিঃ।” অর্থাৎ আরতনে বস্তু হইলেও যোগ-
বলে দ্রুত হইবার শক্তি।

২। অগ্নিঃ,—“নহানপি লবুহুঁহেদীকাচুন ইবাক্ষণে বিদ্রুতি” ওহ অর্থাৎ পাতন
ভারী হইলেও তুলার ছাত্তর বস্তু হইয়া আকাশনার্থে বিদ্রুত করিবার ক্ষমতা।

৩। নহিমা বা পদিনা,—“অগ্নোহপি নানবপগণনগবিনাগঃ” অর্থাৎ দ্রুত হইয়াও
হস্তী, পক্ষী ও আকাশের সন্ধান শরীরকে দ্রুত করিবার সামর্থ্য।

৪। প্রাপ্তিঃ,—“নর্দে ভাবাঃ নদ্রিহিতা ভবতি যোগিনস্তথয়া। কুন্ঠিত এবাপুস্ত্রায়েণ
পুশতি চন্দ্রনদাঃ।” অর্থাৎ ইচ্ছা করিয়া দ্রুতের বস্তুকে নিকটে পাওয়ার শক্তি, যথা—
কুন্ঠিত হইয়া অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা চন্দ্র স্পর্শ করার শক্তি।

৫। প্রাকান্যঃ,—“ইচ্ছানভিষাতঃ” অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তির ব্যাঘাত না হওয়া। যথা—
পক্ষীরে ক্রিয়া পৃথিবীর মধ্যে অবশ্য করিতে ইচ্ছা হইলে তাহাও সিদ্ধি করিবার
ক্ষমতা।

বাইতেছে না, এই বশ্যতন্ত্র যদিও কোন কোন যোগির নিকট আছে কিন্তু
তাহারা প্রাণায়েতৎ তাহা কাহাকে দেখিতে কিবা শিক্ষা করিতে সেন না,
কারণ এই তন্ত্রগ্রন্থের প্রক্রিয়ানতে যেরূপ পরোপকার করা যায়
তরূপ পরের অনিষ্টও ঘটাইতে পারে যায়। এই বশ্যতন্ত্র পূর্ণিকালে
অন্যদেখে এতাদৃশ প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছিল যে, প্রায় সর্বসাধারণ-
লোকেই এই শাস্ত্র বিমলরূপে পরিজাত হইয়া ইহার প্রক্রিয়ানতে

৬। বশিরঃ,—“কৃতানি কৌতিকানি চ বশীকৃতানি ভবন্তীতি বশিরঃ তে যানি
যথা ব্যবহাণন্তি তানি ভবেদ্যবশীকৃতানি।” অর্থাৎ যে শক্তিদ্বারা যোগী কৃত ও কৌতিক
পদার্থসকলকে বশীকৃত অর্থাৎ আত্মকারী করিয়া রাখে।

৭। ইন্দ্রিঃ,—“তেষাং কৃতকৌতিকানাং বিজিতম্বলপ্রকৃতিঃ সন্ প্রভাপায়ে,
ব্যবহবদানঃ।” অর্থাৎ কৃত ও কৌতিক পদার্থসকলের বশীকৃত, বিনাশের এবং
ব্যবহবদানের অর্থাৎ যে পদার্থ যে ভাবে রাখিতে ইচ্ছা সেইরূপ রাখিবার শক্তি।

৮। কামাবদ্রিহঃ,—“নতানকমতা বিজিতগণার্থবোধে হি যোগী মনবর্ষতয়া
নকমমতি তৎ তসৈ প্রদোদনার ক্রমতে।” অর্থাৎ যোগিগণ কৃত ও কৌতিকপদার্থকে
যখন যেরূপ করিতে ইচ্ছা কামব তখনই সেইরূপ করিবার শক্তি। যথা—ইচ্ছার
প্রভাবে শিল্পকে অমৃত, মৃতজীবকে জীবিত ও মীথিত জীবকে মৃত করিতে পারা

কর্য করিত, অবশেষে ছুটলোকেরা এই তন্ত্র শিক্ষা করিয়া ইহার গ্রহবলে শত শত নতী দ্বীর মতীক নষ্ট এবং শত শত প্রাণির প্রাণ বধ ইত্যাদি নানাবিধ অনিষ্টজনক কার্য করিতে আরম্ভ করে, পরে বখন এই শাস্ত্রের প্রক্রিয়ানিতে দেশে উক্তরূপ অনিষ্ট আরম্ভ হইল তখন সাধু ও অনাধু নরক লোকের এই শাস্ত্রের কুকল দেখিয়া তাহাদের নিকট যে সকল বশ্যতন্ত্রের পুস্তক ছিল, তাহা গোপন করিয়া রাখিতে লাগিল এবং কেহ কেহ বা পোড়াইয়া ফেলিতে লাগিল, এই কারণ বশতই কালক্রমে এই তন্ত্র বিলুপ্ত হইয়া পড়িল এবং জীলোকদিগকেও অন্তর-নহয়ের নির্জনস্থানে রাখার একটা কারণ হইল। কেবল এইশাস্ত্রের প্রক্রিয়া মধ্যে বিবাহকালে বর ও কন্যা এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর পরস্পরকে বশীভূত করার জন্য মুখচন্দ্রিকার অর্থাৎ বর ও কন্যা উভয়ের পরস্পরের নেত্রে নেত্রে দর্শন করার প্রথা, মোটক ও বরণ ইত্যাদি জীয়াচীর, রোগ-আরোগ্যার্থে ঝাড়া ইত্যাদি কার্য শুভ বনিয়া প্রচলিত ছিল ও অব্যাবধি আছে কিন্তু ঐনকল কার্যের যথার্থ উপদেশ অভাবে ক্রমে ক্রমেও বৈষম্য হইয়া আসিয়াছে। এই বশ্যতন্ত্রের প্রক্রিয়ানিতে একমহুয়া বিনা ঔষধে ও বিনা মন্ত্রে অত্র মহুয়াকে অতি সহজে এইরূপ বশীভূত করিতে পারে যে তাহার বাহ্যজ্ঞান ও মনসং বিবেচনার শক্তি থাকে না, সে একেবারে বশ্যকারকের বশতাপন্ন হইয়া পড়ে, ইহাকেই অনেকে মোহিনী-শক্তি বলিয়া থাকেন। এতদ্বিধ এই তন্ত্রের অগ্রবলে ভিন্ন ভিন্ন প্রক্রিয়ানিতে ভিন্ন ভিন্ন রোগ বিনা ঔষধে অতি অল্পসময়ের মধ্যে ও অতি সহজে উপশমিত হইয়া থাকে।

এই বশ্যতন্ত্র যোগশাস্ত্রের একটা অঙ্গ, ইংরাজীতে ইহাকে মেস্ম-নেরিজম্ (Mesmerism) বা এনিম্যাল ম্যাগ্নেটিজম্ (Animal Magnetism) বলে, ইয়োরোপ (Europe) ষেও ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ফাদার (Father Hehl) হেল নামক জার্মান (German) দেশীয় একজন গণ্ডিত, এই বশ্যতন্ত্রের প্রক্রিয়ানিতে রোগ আরোগ্যের একপ্রকার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তৎপরে ঐ দেশীয় মেস্মেনার নামেব প্রথমতঃ হেল সাহেবের ঐ মত অবলম্বন করিয়া রোগ-সমূহ আরোগ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, পরিশেষে এই শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী হইয়া এই শাস্ত্রের উন্নতিসাধন করেন, সেই জন্য তাহার নাম হইতেই এইশাস্ত্রের নাম মেস্মেনরিজম্ হয়, মেস্মেনার সাহেবের রোগ আরোগ্য করাই প্রথম উদ্দেশ্য ছিল, পরে ক্রমে আলোচনা করিতে করিতে বশীভূত ও অপ্রত্যক্ষ দর্শনাদি এই শাস্ত্র হইতে আবিষ্কার করেন। এই রোগাদি আরোগ্যের শাস্ত্র ইংলণ্ড ও তৎসমগ্রদেশে ছিন্নপে মেস্মেনার সাহেব কর্তৃক প্রচারিত হইয়া নিজে কোন ইংরাজী পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করা হইল। ইহা পাঠে ইংরাজী মেস্মেনরিজম্ যে ক্রমে প্রকাশ হইল তাহা জানা যাইবেক।

"Animal Magnetism, a sympathy lately supposed by some persons to exist between the magnet and the human body; by means of which the former became capable of curing many diseases in unknown way, something resembling the old magicians."

"The fanciful system, to call it by no worse name, of animal magnetism, appears to have originated, in 1774, from a German philosopher named Father hehl, who greatly recommended the use of the magnet in medicine. M. Mesmer, a physician of the same country, by adopting the principles of Hehl, became the direct founder of the system; but, afterwards deviating from the tenets of his instructor, he lost his patronage, as well as that of Dr Ingenhousz, which he had formerly enjoyed. Mesmer had already distinguished himself by "Adiffertation on the influence of the Stars upon the human body," which he publicly defended in a thesis before the university of Vienna; but he was so unable to stand before the opposition of Hehl and Ingenhousz, that his system fell almost instantly into disrepute. Mesmer appealed to the academy of sciences at Berlin; but they rejected his principles as destitute of foundation, and unworthy of the smallest attention. He then made a tour through Germany, publishing every where the great cures he performed by means of his animal magnetism, while his enemies every where pursued him with detections of the falsehood of his assertions."

Mesmer, still undaunted by so many defeats, returned to Vienna; but meeting there with no better success than before, he retired to Paris in the beginning of the year 1778. Here he met with a very different reception. He was first patronised by the author of the Dictionnaire des Merveilles de la nature; in which work a great number of his cures were published, Mesmer himself receiving likewise an ample testimony of his candour and solid reasoning. Our physician soon collected some patients; and in the month of April 1778, retired with them to Creteil, from whence he in a short time returned with them perfectly cured. His success was now as great as his disappointment had been before. Patients increased so rapidly that the Doctor was soon obliged to take in pupils to assist him in his operations. These pupils succeeded equally well as Mesmer himself; and so well did they take care of their own emolument, that one of them, named M. Desfon, realized upwards of £100,000 Sterling. In 1779 Mesmer published a memoir on the subject of Animal Magnetism, promising afterwards a complete work upon the same, which should make as great a revolution in philosophy as it had already done in medicine."

The new system now gained ground daily; and soon became so fashionable, that the jealousy of the faculty was thoroughly awakened, and an application concerning it was made to government. In consequence of this a committee was appointed to inquire into the matter, consisting partly of physicians and partly of members of the royal academy of sciences, with Dr Benjamin Franklin at their head. This was a thunderstroke to the supporters of the new doctrine.—Mesmer himself refused to have any communication with he

committee; but his most celebrated pupil Deffon was less cr-
pluous, and explained the principles of his art in the follow-
ing manner :

1. Animal magnetism is an universal fluid constituting
an absolute plenum in nature, and the medium of all mutual
influence between the celestial bodies and betwixt the earth
and animal bodies.

2. It is the most subtile fluid in nature ; capable of a flux
and reflux, and of receiving, propagating, and continuing all
kinds of motion.

3. The animal body is subjected to the influences of this
fluid by means of the nerves, which are immediately affected
by it.

4. The human body has poles and other properties analo-
gous to the magnet.

5. The action and virtue of animal magnetism may be
communicated from one body to another, whether animate or
inanimate.

6. It operates at a great distance without the intervention
of any body.

7. It is increased and reflected by mirrors ; communicated,
propagated, and increased by sound ; and may be accumulat-
ed, concentrated, and transported.

8. Notwithstanding the universality of this fluid, all
animal bodies are not equally affected by it ; on the other
hand, there are some, though but few in number, the presence
of which destroys all the effects of animal magnetism.

9. By means of this fluid nervous disorders are cured
immediately, and others mediately ; and its virtues, in short,
extend to the universal cure and preservation of mankind.

From this extraordinary theory, Mesmer, or M. Deffon,
had fabricated a paper, in which he stated that there was in
nature but one disease and one cure, and that this cure was
animal magnetism ; and lastly, M. Deffon engaged, 1. To
prove to the commissioners, that such a thing as animal mag-
netism existed ; 2. To prove the utility of it in the cure of
diseases ; after which he was to communicate to them all
that he knew upon the subject. The commissioners accordingly
attended in the room where the patients underwent the
magnetical operations. the apparatus consisted of a circular
platform made of oak, and raised about a foot and an half
from the ground ; which platform was called the banquet.
At the top of it were a number of holes, in which were iron
rods with moveable joints for the purpose of applying them
to any part of the body. The patients were placed in a circle
round, each touching an iron rod, which he could apply to
any part of the body at pleasure ; they were joined to one
another by a cord passing round their bodies, the design
being to increase the effect by communication. In the corner
of the room was a piano forte, on which some airs were
played, occasionally accompanied with a song. Each of the
patients held in his hand an iron rod ten or twelve feet long ;

the intention of which, as Deffon told the commissioners, was
to concentrate the magnetism in its point, and thus to render
its effects more feasible. Sound is another conductor of this
magnetism ; and in order to communicate the magnetism to
the piano forte, nothing more is necessary than to bring the
iron rod near it. Some magnetism is also furnished by the
person who plays it ; and this magnetism is transmitted to
the patients by the sounds. The internal part of the platform
was said to be so contrived as to concentrate the magnetism
and was the reservoir whence the virtue diffused itself among
the patients. Its structure, however, is not mentioned ; but
the committee satisfied themselves, by means of a needle
and electrometer, that neither common magnetism nor
electricity was concerned.

Besides the different ways of receiving the magnetism al-
ready mentioned, viz, by the iron, cord, and piano forte, the
patients also had it directly from the Doctor's finger, and a
rod which he held in his hand, and which he carried about the
face, head, or such parts of the patient as were diseased ; ob-
serving always the direction of what he called the poles. The
principal application of magnetism, however, was by pressure
of the hands or fingers on the hypochondria or lower regions
of the stomach.

এক মানব অল্প মানবকে বিনা ঔষধ ও মন্ত্রে যে অনায়াসে আপনার
আয়ত্ব অর্থাৎ বশীভূত করিতে পারে তাহা মানসিক তাড়িতের কৰ্ম,
(Mental Electricity) যেহেতু এক মানব তাহার নিজের মনকে অল্প
মানবের মন ও শরীরের মধ্যে বেগে চালনা দ্বারা আলোড়িত করিয়া
যে ক্রিয়া করে সেই ক্রিয়াকে মানসিক তাড়িতের ক্রিয়া ভিন্ন অল্প কিছু
বলা যাইতে পারে না। কোন ইংলণ্ডদেশীয় পণ্ডিত এই বিষয়ের বক্তৃতা
করেন, ঐ বক্তৃতাকালীন বলিয়াছেন যে ; "I consider Animal
magnetism a very improper name it should be called
spiritualism or Mental electricity because it is the direct
impulse of mind upon the minds and bodies of others."

এইক্ষণ দেখিতে হইবে যে এই তাড়িত-ক্রিয়া কেন এবং কিরূপে বা
কি শক্তি দ্বারা হইয়া থাকে—ইহার কারণ এই যে জগদীশ্বর তাহার সৃষ্ট
সমুদায় জগতে একটা সাধারণ বিধি করিয়াছেন, তাহার নাম সমতা,
(Law of Equilibrium) এই বিধি অনুসারে স্বভাবের সমতাকার্য্য
(Nature) নিয়ত বাৎ (Action) এবং প্রতিবাৎ (Reaction) রূপে
চলিতেছে। যথা—

বর্ষাকালে কোন নদ কি নদীর পাহাড়ি জলে প্রাবিত হইয়া
যখন তলিয়াস্থ ভূমিতে কিম্বা কোন নদীর সংলগ্ন খালে কি বিলে অথবা ঐ
খালের কি বিলের সংলগ্ন কোন পুকুরিগীতে পড়িতে আরম্ভ হয় তখন
দেখা যায় যে বতরুণ পর্য্যন্ত ঐ জল পাহাড়ির কিম্বা খালের ও বিলের
এবং পুকুরিগীর জলের সহিত সমান না হয় ততক্ষণ পর্য্যন্ত ক্রমাগত
সতেজে এক দিক্ হইতে পড়িতে থাকে এবং অল্প দিক্ হইতে জল
উঠিতে থাকে।

আমরা সর্বদাই দেখিতে পাই যে, একটা পান্ডিত উক্ত দুই দিক্

অপর একটি পাত্রস্থ শীতল জল মধ্যে রাখিয়া হস্তাঙ্গুলি দ্বারা ক্রমে ঐ উষ্ণ ছুই এবং শীতল জল স্পর্শ করি তাহা হইলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, যে পর্য্যন্ত ঐ উষ্ণ এবং শীতল পদার্থের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমতা প্রাপ্ত না হয় তাৎ পর্য্যন্ত ক্রমশঃ ছুইয়ের উষ্ণ শীতল জল মধ্যে প্রবেশ এবং শীতল জলের শীতল উষ্ণ ছুইনামধ্যে চালনা হইতেছে।

সমতা প্রাপ্ত হওয়ার ক্ষুদ্র ঝড়ের উৎপত্তি যথা—পৃথিবীর উপরিস্থ কোন স্থানের গাঢ় শীতল বায়ু হঠাৎ উষ্ণ কর্তৃক পাতলা হইতে হইতে ঐ স্থান এক রকম শূন্য অর্থাৎ খালি হইয়া পড়ে তাহাতে ঐ স্থানের পার্শ্ববর্তী গাঢ় শীতল বায়ু শূন্যস্থানে স্রোতের আশিয়া প্রবেশ করিতে থাকে, যে পর্য্যন্ত ঐ শূন্যস্থানে প্রবিষ্ট বায়ুর সহিত পার্শ্ববর্তী বায়ুর সমতা না হয়। প্রচলিত কথায় এই কালকেই ঝড় বহিতেছে এইরূপ বলা হইয়া থাকে। (The tempest seem to arise from a sudden rarefaction of the air, which produces a kind of vacuum and the cold dense air rushing in to supply the place, which will continue until the equilibrium of density is attained. Then, not before, Nature having gained her end, will be at rest.)

নয়না এবং অস্ত্রাজীব-জন্তুর মধ্যেও এবিষয় দেখা যায় যথা;—কোন ব্যক্তির উষ্ণ হস্তপাঞ্জা কোন এক শীতলস্থানে কিবা অস্ত্র কোন ব্যক্তির শীতল হস্ত পাঞ্জায় কিয়ৎকণ স্পর্শ করাইয়া রাখিলে প্রথমোক্ত ব্যক্তির উষ্ণ হস্তপাঞ্জার উষ্ণ শীতলস্থানে কি শেবোক্ত ব্যক্তির শীতল হস্ত পাঞ্জা মধ্যে ক্রমে প্রবেশ করে এবং শীতল হস্তপাঞ্জার শীতল ঐ উষ্ণ হস্তপাঞ্জার মধ্যে চালনা হইতে থাকে, বতকণ পর্য্যন্ত উভয় হস্তপাঞ্জার উষ্ণ এবং শীতল পদার্থের মধ্যে চালনা হইয়া সমতা প্রাপ্ত না হয়।

বদি অত্যন্ত ভ্রাতা-ভ্রাতা এবং পিতামহির সন্ধান বয়সা ছুইটি বৃদ্ধা জীলোকের মধ্যে একটি ছুইপুটাস তিন চারি বৎসরের বালককে ছুই বৎসর কাল প্রত্যহ শয়ন করাইয়া রাখা যায় তাহা হইলে ঐ বালক ক্রমে শুদ্ধ হইয়া যাইবেক, পরে বদি উক্ত বালককে ঐ বৃদ্ধাভয়ের নিকট হইতে সরাইয়া লওয়া না হয় তাহা হইলে ঐ বালকের জীবন সংশয় অর্থাৎ ঐ বালক মৃত্যু মুখে পতিত হইবার সম্ভাবনা। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, যে ঐ বালক বৃদ্ধাভয়ের মধ্যে শয়ন করাতে উক্ত বালকের দেহের কোমল তরল পদার্থ বৃদ্ধাভয়ের দেহে প্রবেশ এবং বৃদ্ধাভয়ের দেহের উষ্ণ পদার্থ ঐ বালকের দেহে চালনা হওয়াতে ঐ বালক শুদ্ধ হইয়া পড়িতেছে।*

* জল, বায়ু, আহার ও পরিচ্ছদের ভারতমো শরীরের ও মনের ভেদ ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত হিন্দুজাতি বিশেষ ব্রাহ্মণজাতি অপর জাতিকে স্পর্শ করিতেন না, কারণ অপর জাতি স্পর্শ করিলে তাহাদিগের ভেদের ভ্রান হয় এই আশঙ্কায় যবনাদি জাতি অর্থাৎ বাহাদিগের আহার ও আচারাতি ভিন্নরূপ তাহাদিগকে স্পর্শ করিতেন না, সকলেই অবগত আছেন যে কতকগুলি রোগও এইরূপ আছে যে ঐ সকল রোগগ্রস্ত রোগীকে স্পর্শ করিলে কিংবা তাহাদের সহিত একাধানে উপবেশনাদি করিলে শরীরে ঐসকল রোগের বীজ সংক্রমিত হয়, এইরূপ সংক্রমক রোগকেই প্রচলিত

উক্ত দৃষ্টান্তগুলি দ্বারা পরস্পর সংশয়হীন উষ্ণ ও শীতল পদার্থের মধ্যে যে প্রবিষ্ট হয় তাহাই দেখান হইল; এইকণ বিনা স্পর্শে কল্পে এক নানবের মনকে অস্ত্রমানবের মনের ও দেহের উপর চালনা করিয়া ক্রিয়া করিতে পারা যায় তাহা বলিবার অগ্রে বিনাস্পর্শে যে একবস্ত্র অস্ত্র বস্ত্রকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে পারে তাহা বলা বাইতেছে।

নকণেই দেখিতেছেন যে চুদকপাথর বিনাস্পর্শে লোহাকে আকর্ষণ করিয়া আনে, ঐরূপ বৈজ্ঞাতিক অর্থাৎ তাড়িতশক্তি দ্বারাও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাতলা বস্ত্র বিনাস্পর্শে আকৃষ্ট হইয়া থাকে, যথা—একখণ্ড কাঁচ, তৈলফটিক, (Amber) অথবা গালা অর্থাৎ লাবাতি, এই সকলের মধ্যে যে কোন একটিকে শুকনো, ক্লানেল, রেশম কিবা রোন ইহাদের কোন একটা দ্বারা ঘর্ষন করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার নিকটে টুকরা টুকরা কাগজ, ভূণ, কেশ, পালক, স্থল বা অস্ত্র কোন স্থল ও লবু পদার্থ ধরিলে আকৃষ্ট হইয়া উড়িয়া আসিয়া কিয়ৎকণ উহাতে লাগিয়া থাকিবে।

If a piece of glass, amber or sealing wax be rubbed with the dry hand, or with flannel, silk or fur and then held near small light bodies, such as straws hairs or threads these bodies will fly towards the glass, amber or wax thus rubbed, and for a moment will adhere to them, the substance having this power of attraction, are called electrics, and the agency by which this power is exerted is called electricity. Some bodies such as certain crystals exert the same power when heated and others become electric by pressure.

ইহার দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে কোন বস্ত্রকে ঘর্ষণ করিলে তাহাই হইতে এনৎ তাড়িতশক্তির উৎপত্তি হয় যে, সেই শক্তি অস্ত্র বস্ত্রকে স্রোত্রে আকর্ষণ করিয়া আনে।

ইহাতে স্পষ্টই জানা বাইতেছে যে ইলেক্ট্রিসিটির অর্থাৎ বৈজ্ঞাতিক পদার্থের বিলক্ষণ আকর্ষণশক্তি আছে, এই মেস্মেরিজমও বৈজ্ঞাতিক শক্তির আকর্ষণ দ্বারা হইয়া থাকে।

আম্রার ইচ্ছাশক্তি দ্বারা সন্তিক আলোড়িত হইয়া তাড়িতপদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই তাড়িতপদার্থ দ্বারা ই মানব অস্ত্রের মনকে আকর্ষণ করিয়া থাকে, ইহাই বশ্যতত্ত্বের অর্থাৎ মেস্মেরিজমের মূল কারণ, যে রূপ লাবাতি ইত্যাদি ঘর্ষণ করিলে কিবা কোন কাঁচ পদার্থকে উষ্ণ করিলে তাহা হইতে তাড়িত পদার্থ উৎপন্ন হইয়া ভূগাদি লবু বস্ত্রকে আকর্ষণ করিয়া রাখে সেইরূপ ইচ্ছা-শক্তিক্রমে অপরের মনকে আকর্ষণ করিয়া স্থায় মনের সহিত যোগ করিয়া রাখে। এইরূপ অস্ত্রাজীব কাব্যও আম্রা বুদ্ধির সহিত যুক্ত হইয়া মনের দ্বারা শরীরস্থ কার্যাবিশেষের সিরাক

কথায় ছুতিস্পর্শ রোগ বলে। এতদ্বিধ একত্র উপবেশনাদিতেও বুদ্ধিবৃত্তি এবং শরীরের ভেদ পর্য্যন্ত পরস্পরে সংক্রমিত হইয়া থাকে এই নিমিত্ত আধারবিরা বলিয়া গিয়াছেন যে “সংসর্গ বা যোগ গুণা ভবতি”। কি নিমিত্ত ঐরূপ সংক্রমিত হয় তাহার কারণ উপরে সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র ইহাও বিস্তার করিয়া লিখা হইল না।

ও ধমনীকে উত্তেজনা করে এবং সেই দিরা ও ধমনী দ্বারা যথা প্রক্রিয়ামতে কার্য সম্পন্ন হয়। কোন বিষয়ের ইচ্ছা হইলেই যে তৎক্ষণাৎ সেই কার্য একবারে সম্পন্ন হয়। থাকে তাহা নহে। শিক্ষা নানক গ্রন্থেও দেখা যায় যে, দেহমধ্যে অনেকগুলি কার্যের পর মস্তিষ্কের উৎপত্তি হয়। এই শিক্ষাগ্রন্থ বেদের ছয়টি অঙ্গ মধ্যে একটি অঙ্গ, অর্থাৎ বাহ্যতে বৈদিক-মন্ত্রের বিশুদ্ধরূপে উচ্চারণপ্রদ উদাত্ত, অহুদাত্ত, ঋত, হর্ষ, দীর্ঘ ও প্লুতাদি স্বরব্যঞ্জনাত্মক বর্ণের উচ্চারণবিশেষের জ্ঞান লিখিত আছে। এই শিক্ষাগ্রন্থে মন্ত্রের শরীরের কোন স্থান হইতে কিরূপে উচ্চারিত হয় তাহা লিখিত আছে, প্রসঙ্গত তাহা নিম্নে উক্ত করা হইল। যথা—

“আত্মা বুদ্ধ্যা সমেত্যর্থান্ মনো যুক্ত্তে বিবক্ষয়।

মনঃ কার্যাগ্নিগাহন্তি সংপ্রেরয়তি মারুতং ॥

মারুতস্তুরসি চরন্ মন্ত্রং জনয়তি স্বরং ।

প্রাতঃসবনযোগং তং ছন্দো গায়ত্রমাশ্রিতং ॥

কণ্ঠে মধ্যদিনযুগং মধ্যমং ত্রৈকুভানুগং ।

তারতাভীয়াসবনং শীর্ষণ্যং জাগতানুগং ॥

সৌদীর্ণো যুক্ত্তোহভিতো বক্তৃমাপাদ্য মারুতঃ ।

বর্ণাজনয়তে প্রোক্তঃ * * * * ॥

অর্থাৎ আত্মা বুদ্ধির সহিত মিলিত হইয়া মনকে ইচ্ছাগ্রাহ পদার্থে নিয়োগ করে। পরে নিযুক্ত মন শরীরস্থ অগ্নিকে উত্তেজিত করে, অনন্তর উজ্জ্বল অগ্নি বায়ুকে চালনা করে, এইরূপে চালিত বায়ু বক্ষঃস্থলে বিচরণ করত মন্ত্রনামক স্বরকে উৎপন্ন করে। (১) * * * *

দর্শন শাস্ত্রেও লিখিত আছে যে;

“আত্মজ্ঞাত্য ভবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞাত্য ক্রিয়া ভবেৎ ।

ক্রিয়াজ্ঞাত্য ভবেচ্চেষ্টা চেষ্টাজ্ঞাত্য কৃতি ভবেৎ ॥”

অর্থাৎ প্রথমত আত্মাতে ইচ্ছা জন্মে, পরে ইচ্ছা হইতে ক্রিয়া জন্মে, অনন্তর ঐক্রিয়া হইতে ক্রিয়াম্পন্ন করিবার চেষ্টা জন্মে এবং চেষ্টা হইতে কার্য হইয়া থাকে।

এই সকল বচন দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে কোন কার্য আমরা হঠাৎ করিতে পারি না। ঐ কার্য করিবার অগ্রে আত্মা, মন, বায়ু, দিরা ও ধমনী এবং তাড়িত দ্বারা ক্রমে প্রক্রিয়ামতে উক্ত অভিলষিত কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে, অর্থাৎ আত্মা বাহ্য করিতে মানস করে তাহা ইচ্ছাশক্তিক্রমে শরীরস্থ দিরা ও ধমনী দ্বারা হইয়া থাকে। যথা—

অগ্রে কোন একটি বস্তু উত্তোলন করিবার ইচ্ছা হয়, কিন্তু ঐ ইচ্ছা হওয়ানাত্রেই যে সেই বস্তু উত্তোলন করা বাইতে পারে তাহাও নহে। প্রথমত ইচ্ছা জন্মে, ঐ ইচ্ছা যে একেবারে জন্মে তাহাও নহে, আত্মা বুদ্ধির সহিত যোগে প্রক্রিয়ামতে ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে।

(1) “The soul comprehends the means of its faculty of knowledge of what is wanted, and, desirous of speaking out, enjoins the mind. The mind upon this excites the bodily heat, and this heat puts the wind in motion; this wind, moving in the cavity of the chest; produces a sound which is recognized as Mandra, or chest voice.”

মানবের ব্রহ্মরন্ধ্র (Brain +) কেবল স্বায়ত্তে গঠিত। ঐ স্বায়ত্তব্রহ্মরন্ধ্র কোমল রমাল পদার্থ, ইহাতেই জীবনোশক্তি বিদ্যমান আছে; ইংরাজীতে ইহাকে নার্ভো ভাইটেল ফ্লুইড (Nervo vital fluid) বলিয়া থাকে। ঐ স্বায়ত্ত তিন শ্রেণীতে বিভক্ত তন্মধ্যে প্রথম বা স্পর্শবোধক স্বায়ত্ত। নার্ভস অব সেনসেশন (Nerves of sensation) অর্থাৎ যে সকল স্বায়ত্ত দ্বারা মন স্পর্শ-জ্ঞান চালনা করে। (১)। দ্বিতীয় ইচ্ছাক্রমে চলাচলকারক স্বায়ত্ত (নার্ভস অব ভলেন্টারি মোশন (Nerves of Voluntary motion) অর্থাৎ জীবের শরীরের মধ্যে যে সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ইচ্ছাশক্তির অধীন সেই সকল অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি যে সকল স্বায়ত্ত দ্বারা মনের চালনাক্রমে কার্য করে। (২)। তৃতীয় ইচ্ছাক্রমে চলাচল করিবার শক্তিবিশীন স্বায়ত্ত (নার্ভস অব ইনভলেন্টারি মোশন (Nerves of involuntary motion) অর্থাৎ জীবের শরীরের মধ্যে যেসকল স্থান ইচ্ছা শক্তির অধীন নহে, সেই সকল স্থানে যে সকল দিরা ক্রমাগত ক্রিয়া করে। (৩)। যথা,—

—হৃৎপিণ্ডে রক্তের চলাচল, পাকস্থলীর ক্রিয়া এবং হৃৎপিণ্ডস্পন্দন, ইত্যাদির কার্য যে সকল স্বায়ত্ত দ্বারা নির্বাহ হয়, সুতরাং এই সকল স্বায়ত্ত ইচ্ছার অধীন নহে বলিয়াই জাগ্রত অবস্থায় কি নিদ্রিতাবস্থায় ইহাদিগের ক্রিয়া অনবরত চলিতেছে, ইচ্ছা করিলেও কিছুতেই ইহাদিগের কার্য বন্ধ করা বাইতে পারে না। ইত্যাদি।

ব্রহ্মরন্ধ্রে (Brain) যতের স্বায় একপ্রকার কোমল পদার্থ আছে তাহাকে মস্তিষ্ক বলে, ঐ মস্তিষ্কে রক্ত নাই কিন্তু মস্তিষ্কের চতুর্পার্শ্বে স্তরে স্তরে রক্তের স্থান আছে, ঐ সকল রক্ত দিয়ার মধ্য দিয়া চলাচল করে, মস্তিষ্কের মধ্যে চলাচল করে না, কিন্তু ঐ মস্তিষ্কে তাড়িতপদার্থ আছে, অতএব মস্তিষ্ক ও রক্তচলাচলের দিরা ও ধমনী প্রত্যেকে পৃথক পৃথক বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে। কোন ইংরাজিগ্রন্থে লিখিত আছে যে “Once more: there is in the nervous system no blood. By the NERVOUS SYSTEM I mean the brain and all its ramifications. The blood belongs exclusively to the circulating system, which embraces the veins and arteries. I grant that the blood-vessels pass round the convolutions of the brain, but in the nerve itself there is no blood, and the whole mass of brain is but a congeries of nerves. These are charged with a nervo-vital fluid, which is manufactured from electricity. Hence, the circulating system containing the

* Brain is that soft whitest mass enclosed in the cranium or skull, wherein all the organs of sense terminate, and the soul is supposed principally to reside.

(1) The nerves of sensation are those by which feeling is conveyed to the mind.

(2) The Voluntary nerves are those through which the mind gives motion to those parts of the body that are under the control of will.

(3) The involuntary nerves are those that give motion to such parts of our system as are not under the control of the will.

None but the involuntary nerves pass to the heart, stomach, and Liver.

blood, and the nervous system containing the magnetic fluid, are not to be blended, but distinctly considered.” বৈদ্য কোন মানবের রক্ত চলাচলের ধমনীতে কোন কোন সময় রক্তের অভাব হইতে পারে তদ্রূপ মস্তিষ্কের তাড়িত সঞ্চালনেরও অভাব হইতে পারে। যখন কোন মানব হঠাৎ কোন শুভ কি অশুভ সনাতার শ্রবণে অত্যন্ত উত্তেজিত, ভীত বা ব্যাকুলিত হয়, তখনই জানা যায় যে তাহার মস্তিষ্কে তাড়িতপদার্থের পরিমাণ ন্যূন হইয়াছে। এইক্ষণ মনে কর কোন এক ব্যক্তির মস্তিষ্কে তাড়িত পদার্থ পরিপূর্ণ আছে এবং অল্প আর এক ব্যক্তির মস্তিষ্কে তাড়িত পদার্থের পরিমাণ ন্যূন, এমন অবস্থায় প্রথমোক্ত ব্যক্তি তাহার সমকক্ষ একজনে একজনে ধীরে ধীরে যে ব্যক্তির মস্তিষ্কে তাড়িত পদার্থের অল্পতা, তাহার মনের সহিত সংলগ্ন করে তাহা হইলে ইচ্ছাশক্তিক্রমে তাড়িত পূর্ণ মস্তিষ্ক হইতে তাড়িতপদার্থ ন্যূনতাদিতমস্তিষ্কে ক্রমে চালনা হইতে থাকে। যে পর্য্যন্ত উভয় মস্তিষ্কের তাড়িতপদার্থ সমতাপ্রাপ্ত না হয়। ইহাতে ঐ ন্যূনতাদিতমস্তিষ্ক-ব্যক্তি অচেতন হইয়া পড়ে; এইরূপ প্রক্রিয়ার নামই ম্যাগ্ণেটিজম্। (Magnetism) এই ম্যাগ্ণেটিজম্ বস্তুতন্ত্রের (মেন্সেরিজমের) মূল কারণ। পরস্পরের মস্তিষ্কে তাড়িতের ন্যূনাধিক্য হইলেই মেন্সেরিজম্ ক্রিয়াবাহক সমস্তের ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে। যদি উভয়ের মস্তিষ্কে তাড়িতপদার্থের পরিমাণ সমান হয় তাহা হইলে ক্রমে কয়েক দিবসের বৈঠকে মেন্সেরিজম্ করা যাইতে পারে।

এইক্ষণে কোন বস্তু উত্তোলনের ইচ্ছা হইলে কি কি প্রক্রিয়ার পর বস্তু উত্তোলন করা যায় তাহা বলা যাইতেছে;—

প্রথমত আমরা ইচ্ছা করিবামাত্র (Nerves of voluntary motion) ইচ্ছাশক্তি ঐচ্ছিকস্বায়ত্ত্ব মধ্যে যে তাড়িত পদার্থ আছে তাহাকে আলোড়ন করিলে ঐ তাড়িতপদার্থ আলোড়িত হইয়া ইচ্ছানুসারে রক্তসঞ্চালনকারিণী ধমনী সমূহকে কম্পিত করিয়া তোলে, পরে ঐ কম্পিতরক্তসঞ্চালনকারিণী ধমনী মাংসপেশী সমূহকে সঙ্কুচিত করে, পরে মাংসপেশীসমূহ সঙ্কুচিত হইয়া বাহ্যকে উত্তোলন করে এবং ঐ বাহ্য উত্তিত হইয়া ইঙ্গিতবস্তুকে উত্তোলন কিম্বা আনয়ন করে। ইহাতেই স্পষ্টজানা যাইতেছে যে, এই প্রকারে সৃষ্টাশ্রমে মনের কার্য হইয়া থাকে, কিন্তু মনে কার্যের উদয় হওয়া মাত্রই কার্য হইতে পারে না। কোন ইংরাজী গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—We put forth a will. That will stirs the nervo vital fluid in the voluntary nerves to vibrate. The galvanic vibration of these nerves contracts the muscles. The muscles contracting, raise the arm, and that arm raise foreign matters. So we perceive that it is through this concatenation, or chains, that the mind comes in contact with the grossest matter in the univers. It is evident that there is no direct contact between mind and gross matter :—

এই সিদ্ধান্তানুসারে জানা যাইতেছে যে একমানব অল্প মানবের উপর তাহার মনের একাগ্রতা দ্বারা এবং ইচ্ছার শক্তি ক্রমে উপরোক্ত তাড়িত পদার্থ (Fluid) অপর ব্যক্তির উপর চালনা করিয়া দিতে পারে, এই কার্যের নামই মেন্সেরিজম্। যথা—কোন, ইংরাজী গ্রন্থকার বলিয়াছেন, যে—“That by the concentration of the mind upon an individual,

and by the action of the will, this fluid can be thrown upon another person till his nervous system is fully charged. This is mesmerism.

মেন্সেরিজম্ করিতে যে, আত্মা, ইচ্ছা, মন, মস্তিষ্কের তাড়িত ও ইচ্ছার শক্তিক্রমে তাড়িতপদার্থের চালনা ইত্যাদির আবশ্যক তাহা নজ্জপে বলা হইল, এইক্ষণ হস্ত ও হস্তাঙ্গুলির প্রক্রিয়াবিধিবো দ্বারাও যে মেন্স-কার্য হয় তাহা বলা যাইতেছে। হস্তাঙ্গুলীসমূহের নাম যথা,—অঙ্গুলী, মেন্সেরিজমের তর্জনী, মধ্যমা, অনাধিক্য এবং কনিষ্ঠা এই সকলের গঠন ইত্যাদি অত্যন্ত চর্চা, এই হস্তাঙ্গুলির পেশভাগদ্বারা নানাবিধ অদ্ভুত কার্য করা যায়, এই হস্তাঙ্গুলিদ্বারা বাড়িয়া বেদনা প্রভৃতি নানাবিধ পীড়ার প্রতিকার করা যায়, এই হস্তাঙ্গুলি দ্বারা বলবান্ ব্যক্তিকে ক্রোড়াকরন্ অপেক্ষাও অধিক অচেতন করিয়া অন্ধ্রেশে ও বিনাকষ্টে অস্ত-চিকিৎসা করা যায়। অনেকই অবগত আছেন যে বংকালে ডাক্তার নেঃ এলিয়টসন্ (Dr. Elliotson) সাহেব কলিকাতায় আসিয়া গভর্নমেন্ট হাসপাতালে অস্ত চিকিৎসার নিযুক্ত হইয়াছিলেন তৎকালে তিনি মেন্সেরিজম্ করিয়া শত শত জলদোষের রোগীর হোঁও এবং অস্ত-চিকিৎসার উপযুক্ত রোগ সকল অন্ধ্রেশে অস্ত করিয়া আরোগ্য করিতেন। যদি ক্রোড়াকরন্ ও ইধার আধিক্য না হইত তাহা হইলে মেন্সেরিজমের বিলক্ষণ উন্নতি দেখা যাইত। ফলত মেন্সেরিজমের দ্বারা অনেক সময় পর্য্যন্ত যোগিকে অজান করিয়া রাখা যায় কিন্তু ক্রোড়াকরন্ দ্বারা তাহা হয় না, বিশেষত যাহাদের স্বদ্রোণ আছে ক্রোড়াকরন্ তাহাদের পক্ষে অভ্যস্ত অনিষ্টকারী, এমন কি উহাতে প্রাণ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইতে পারে। কিন্তু মেন্সেরিজম্ সে আশঙ্কা থাকে না।

হস্তাঙ্গুলির এমন ক্ষমতা আছে যে জুব, হিংসক ও ভীষণ বস্তুগণকে পর্য্যন্ত দমন ও বশীভূত করিতে পারা যায়। পূর্বকালে আর্ধ্য মুনিগণ-গণের এই সকল ক্ষমতা ছিল, এইক্ষণও শুনা যায় যে, নিবিড় অরণ্য মধ্যে কোন কোন সন্তানীর নিকটও ব্যাঘ্রাদি বশীভূত হইয়া আছে; ফলত বস্তুতন্ত্রের অল্পবলে এই সকল বস্তুতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইংরাজী গ্রন্থেও লিখিত আছে যে পিতাগোরাস (Pithagoras) বিনি পূর্বে ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তিনি একটা বহু ভয়ঙ্কর বশীভূত করিয়াছিলেন এবং আকাশবিহারী বাদপক্ষীর গতিরোধ করিয়াছিলেন। যথা;—(Pithagoras who visited India is said to have tamed, by the influence of his will or word, a furious bear, prevented an ox from eating beans and stopped an eagle in its flight.)। বইবেলেও লিখিত আছে যে, (Lay thy Hands upon the sick and they shall recover) অর্থাৎ পীড়িত ব্যক্তির উপর হস্তচালনা কর সে তাহাতে আরোগ্য লাভ করিবে। বৈদ্য আমাদের দেশের বৃদ্ধ এবং ব্রাহ্মণের মস্তকে হস্ত দিয়া আশীর্বাদ করিয়া থাকেন, সেইরূপ পূর্বকালে ইংরাজগণের মধ্যেও পাদ্রী (Dishop) পিয়ার নভকে হস্তদ্বারা আশীর্বাদ করিতেন, ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হয় যে হস্তাঙ্গুলীর ক্ষমতা অপর্যাপ্ত দেশেও আনিত।

অন্যদেশের তন্ত্র-শাস্ত্রে উভয় হস্তের অঙ্গুলীসমূহ ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভিন্নভিন্ন কার্যে ব্যবহার করার যে ক্রম দেখাইছেন তাহাকে মূর্তা বলে।

ঐশ্বর্য্য মুদ্রার মধ্যে কোন কোন মুদ্রাবাহী দেবতাদি বশীকরণ, কোন মুদ্রাবাহী আকর্ষণ, কোন মুদ্রাবাহী আবাহন, কোন মুদ্রাবাহী বিসর্জন কোন মুদ্রাবাহী উবাদ, কোন মুদ্রাবাহী সংহার ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের জন্য ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রার ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন; ইহার তাৎপর্য্য এই যে অশ্লীল বিরচন দ্বারা নানাবিধ কার্য্য সাধিত হইয়া থাকে। এই সকল মুদ্রা অভিযাগ গোপনীয়, তাহার কারণ এই যে, বাহ্যতে চুপ্ত লোকেরা শিক্ষা করিয়া কোন অনিষ্ট ঘটাইতে না পারে।

গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত আছে “মোদনাং সর্বদেবানাং জ্ঞাননাং পাপ-সংহতেঃ। মুদ্রান্তাঃ কথিতাঃ স্তুতিঃ দেবসামিধ্যকারিতাঃ। অর্চনে জপকালে চ ধ্যানে কামো চ কৰ্ম্মণি। জ্ঞানে চাব্যাহনে শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠায়াঞ্চ বক্ষণে। নৈবেদ্যে চ তপাচ্চ তত্ত্বকল্পপ্রকাশিতৈঃ; স্থানে মুদ্রাঃ প্রকর্তব্যাঃ স্বয়ং লক্ষণলক্ষিতাঃ।” অর্থাৎ দেবতাদিগের আনন্দ উৎপাদন ও পাপরাশি বিনাশ করার জন্য সাধুগণ দেবতাদিগের সামিধ্যকারক যেসকল মুদ্রা বলিয়াছেন সেই সকল মুদ্রার বিষয় কথিত হইতেছে। অর্চনা ও জপকালে এবং ধ্যান, কাম্যকর্ম্ম, জ্ঞান, আবাহন, শাস্ত্রপ্রতিষ্ঠা এবং নৈবেদ্য দেওয়া কালে যে যেসকল মুদ্রা অর্থাৎ যে যেসকল অঙ্গুণিবিরচিত করিতে হয় সেই সেই রূপ করিয়া কার্য্য করিবে, তাহাইহইলৈ মানসিক কার্য্য অতি সন্তোষ সম্পন্ন ও দীর্ঘ হইয়া থাকিত কল লাভ হইবে। বশ্যতত্ত্বের মতে বশীকরণকার্য্যে যেসকল অঙ্গুণী বিরচিত করিয়া মুদ্রা লক্ষণ করিতে হয় তাহার মধ্যে একটি মুদ্রা দৃষ্টান্তরূপ মূন ও অহুবাদনহ পাঠকবর্ণের বিদিতার্থে বলা হইতেছে, ইহার দ্বারা মুদ্রা কল্পে গঠিত হয় এবং অশ্লীল-সমূহকে কল্পে বিরচিত করিলে সর্ববশ্যকরী মুদ্রা হয় তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে। বলা—“পুটাকারী করো কৃদা তর্জ্জীবকুশাঙ্কতী পরিবর্তকবৈশেব মধ্যমে তদধোগতে। ক্রমেণ দেবি! তেঁনৈব মধ্যমানানিকাদ-দয়ঃ। সংবোধ্য নিবিড়াঃ সর্গাঃ অদূর্তাবগদেশতঃ। মুদ্রয়ঃ পরদেশানি! সর্ববশ্যকরী শতঃ।” অর্থাৎ প্রথমত হস্তদ্বয়কে অশ্লীলবদ্ধ করিয়া দক্ষিণ ও বাঁহস্তের তর্জ্জীবদ্বয়কে অশ্লীলবদ্ধ করিবে, পরে উভয় হস্তের মধ্যমা, আনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলিদ্বয় পরিবর্তকবৈশেব বাঁহস্তের মধ্যমা, আনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই তিনটি অঙ্গুলীকে দক্ষিণহস্তের ঐ তর্জ্জীবের নিম্নে এবং দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা, আনামিকা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলী তিনটিকে বাঁহস্তের ঐ তর্জ্জীবের অব্যোভাগে সংযুক্ত করিয়া পরিশেষে উভয় অঙ্গুষ্ঠ অর্থাৎ বুদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন করিয়া সমুদায় অঙ্গুণী নিবিড় অর্থাৎ দৃঢ় রূপে করিলেই সর্ববশ্যকরী মুদ্রা হইবেক। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের জন্য মুদ্রালক্ষণ ভিন্ন ভিন্ন রূপে অঙ্গুলী বিরচিত করিয়া হইয়া থাকে। তন্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার পুঁজাদির জন্য ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের মধ্যে যে কয়েকটি মুদ্রা প্রয়োজনীয় তাহার নাম লিখিত হইতেছে।

বিষ্ণুসম্বন্ধে উপাসকের জন্য শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্ম, বেণু, শ্রীবৎস, কোঁস্তভ, বনমালা, জ্ঞান, বিশ্ব, গুরুভ, নরসিংহ, বরাহ, হরগ্রীব, ধনু, বাণ, পরশু, জগন্মোহনিক এবং কামমুদ্রা। শিবসম্বন্ধে উপাসকের জন্য লিঙ্গ, যোনি, ত্রিশূল, মালা, ইষ্টা, বর, অভয়, মৃগ, খট্টাঙ্গ, কপাল, এবং ডমরুমুদ্রা। সূর্য্যের উপাসনার জন্য পদ্মমুদ্রা; গণেশের উপাসনার জন্য দণ্ড, পাশ, অঙ্কুশ, বিষ, পরশু, লজ্জুক এবং বীষপূরমুদ্রা।

শক্তিসম্বন্ধে উপাসকের জন্য পাশ, অঙ্কুশ, বর, অভয়, খড়্গ, চর্ম্ম, ধনু, শর, সৌম্য এবং দৌর্গা। লক্ষ্মীর অর্চনে লক্ষ্মীমুদ্রা। বর্গাদিপুজার নিমিত্ত অকমালা, বীণা, বাঁশা এবং পুস্তকমুদ্রা। বহুপুজনে মণ্ডিতমুদ্রা। সর্ষকর্ম্মে মন্ত্র, কূর্ম্ম, লেলিহা এবং মুণ্ডমুদ্রা। এতদ্ভিন্ন শক্তির অর্চনে মহাবোনি। শ্রীমাদেহতির অর্চনে মুণ্ড, মন্ত্র, কূর্ম্ম, এবং লেলিহা মুদ্রা। তারার অর্চনে যোনি, ভূতানী, বীজাখ্যা, দৈত্যমুনি, এবং লেলিহা মুদ্রা। সংস্কৃতানী, জীবনী, আবহুণী, বহা, উদাদিনী, মহা-মুদ্রা, খেচরী, বীজ, যোনি, ত্রিখণ্ডমুদ্রা এবং কুণ্ডমুদ্রা, পদ্মমুদ্রা, কালকর্ণী ও গাবিনীমুদ্রা। শ্রীগোপাল অর্চনে বেণুমুদ্রা। নরসিংহ পূজনে নার-সিংহীমুদ্রা, বরাহপূজনে বরাহী মুদ্রা; হরগ্রীব অর্চনে হরগ্রীব মুদ্রা, পরশুরাম পূজনে পরশুমুদ্রা। বাহুদেব পূজনে আবাহনীমুদ্রা। রক্ষাবিশয়ে কুণ্ডমুদ্রা। প্রার্থনা বিষয়ে প্রার্থনামুদ্রা, এতদ্ভিন্ন অনেক মুদ্রা আছে। বলা সংহার মুদ্রা ইত্যাদি। মুদ্রাবচন দ্বারা—“একোনিবিশতিমুদ্রা বিজ্ঞো-ক্তা নপীতিভিঃ। শব্দতন্ত্রগদ্যপদ্যবেগ্গীর্ণবসকোক্তভাঃ। বনমালা তথা জ্ঞানমুদ্রা বিসংলগ্ন তথা। পরকুণ্ডায়া পরা মুদ্রা বিজ্ঞোঃ সন্তোষবর্দ্ধিনী। নারসিংহী চ বরাহী হরগ্রীবী ধনুস্তথা। বাহুমুদ্রা ততঃ পশুজগন্মোহনিকা পরা। কামমুদ্রা পরা খ্যাতা শিবস্ত দশমুদ্রিকাঃ। লিঙ্গযোনি ত্রিশূলখ্যা নালেষ্যভীমুদ্রাসংগাঃ। পট্টাদ্ভা চ কপাখ্যা ডমরুঃ শিবভোজাঃ। সূর্য্য-তৈকৈব পদ্মখ্যা মণ্ডমুদ্রা গণাণিগে। মুদ্রাপাশাশ্লীলানিগণশূলভজ্জক-সংজ্ঞিতাঃ। বীষপূরাস্থা মুদ্রা বিজ্ঞোঃ বিদ্যপূরনে। পাশাঙ্কুশবরাভীতি-বজ্রাচর্ম্মধনুঃশরাঃ। নৌষলী মুদ্রিকা দৌর্গা মুদ্রাঃ শঙ্কোঃ ত্রিগুদরাঃ। লক্ষ্মী মুদ্রার্চনে লক্ষ্মী বাগুবান্ধিতা চ পূজনে। অকমালা তথা বীণা ব্যখ্যা পুস্তকমুদ্রিকা। মণ্ডিতমুদ্রাস্থা মুদ্রা বিজ্ঞোঃ বহুপুজনে। মন্ত্রমুদ্রা চ কূর্ম্মখ্যা লেলিহা মুণ্ডমুদ্রিকা। মহাবোনিরিত্যিত্যাতা সর্বসিদ্ধিসমুদ্রিকা। শক্তার্চনে মহাবোনিঃ শ্রীমাদৌ মুণ্ডমুদ্রিকা। মন্ত্রকূর্ম্মলেহিহা শাস্ত্রা সাধারণী মতা। তারার্চনে বিশেষাশ্চ কথ্যস্তে পঞ্চমুদ্রিকাঃ। যোনিশ্চ ভূতানী চৈব বীজাখ্যা দৈত্যমুনি। লেলিহা চেতি সংপ্রোক্তাঃ পঞ্চমুদ্রাঃ বিলোকিতাঃ। দশমী মুদ্রিকা জ্ঞেয়া ত্রিপুরায়াঃ প্রপূজনে। সংকোভজাবণাকর্ষবেশোদ্যাদমহামুদ্রাঃ। খেচরী বীজযোভাখ্যা ত্রিখণ্ডা পরিকীর্ণিতা। কুণ্ডমুদ্রাভিবেকে শ্রীং পদ্মমুদ্রাসনে তথা। কালকর্ণী প্রকর্তব্যা বিদ্যপ্রশংকর্ম্মণি। গাবিনী চ প্রকর্তব্যা জলশোধনকর্ম্মণি। শ্রীগোপালার্চনে বেণুমুদ্রার্নের্নারসিংহী। বরাহস্ত ভূ পূজায়াং বরাহাখ্যাং প্রযোজয়েৎ। হরগ্রীবার্চনে চৈব হরগ্রীবাক দর্শয়েৎ। রামার্চনে ধনুর্ধ্বাণ-মুদ্রা পশুস্তথাকর্ণে। পরশুরামস্ত বিজ্ঞোঃ জগন্মোহনমুদ্রিকা। বাহু-দেবাস্থায়াস্তানে কুণ্ডমুদ্রা চ রক্ষণে। সর্ষক প্রার্থনে চৈব প্রার্থনাখ্যাং প্রযোজয়েৎ।” ইহাদ্বারা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে অসংখ্যে বশ্যতত্ত্ব এতাদিক প্রচলিত ছিল যে, প্রায় সর্বসাধারণেই ইহার প্রক্রিয়া জানিত।

মেস্মেরিজম্ করিতে হস্তের ও হস্তাঙ্গুলির বিশেষপ্রয়োজন, হস্ত দ্বারা ঝাড়িয়া (Pass) অর্থাৎ হস্তের অঙ্গুলি বিস্তার করিয়া উপর হইতে বিনা স্পর্শে নিম্নে চালনা দ্বারা বশীকরণ, অজ্ঞানকরণ, রোগ আরোগ্য করণ এবং ভেদ দৃষ্টি অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষদর্শন (clairvoyance) ইত্যাদি কার্য্য হইয়া থাকে। অসংখ্যে বহুপ্রাচীনকাল হইতে ঝাড়িয়া, আরোগ্য

করা এবং বিবাহকালে হস্ত ও হস্তাঙ্গুলি ঘারা বরণ করার প্রথা চলিয়া আসিতেছে, এই বরণ করাও একপ্রকার মেস্মেরিজম্ ।

হস্তাঙ্গুলি'ও মুদ্রার প্রত্যক্ষ রূপ দেখানোর জন্য একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে, পাঠকবর্গ তাহা সহজে পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন। রাজিকালে যখন শুব্রা পোকা গ্রহনযোগ্য প্রবেশ করিয়া ঐ গ্রহনযোগ্য হস্তাঙ্গুলি নির্মাণের চেষ্টা করে তৎকালে ঐ গ্রহনযোগ্য যে যে ব্যক্তি বলিয়া থাকিবেন তাহারা সকলেই সম্বোধনে আপন আপন হস্তমুষ্টি বদ্ধ করিলে কিঞ্চিৎকাল পরেই দেখিবেন যে সেই শুব্রা পোকায় উদ্ভিয়ার শক্তি রহিত হইবে এবং ধপ্ করিয়া গড়িয়া যাইবে, ইহা কেবল অঙ্গুলি-গুলির গুণ।

অঙ্গুলিগুলি মুষ্টিবদ্ধ করিলে শুব্রা পোকায় গমন দেখান হইল এইক্ষণ আবার অঙ্গুলি টিপিয়া চিনাক্তকরণের ভয় নিবারণের উপায় দেখান হইতেছে। যেখানে কোঁকের ভয় দেখা যায় সেইখানে বুদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগবারা তর্জনির দ্বারা কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ সম্বোধনে টিপিয়া রাখিলে চিনাক্তকরণ নিকটে আসিয়া তত্ত্বিত হইয়া থাকে; ইহাও মেস্মেরিজম্ ।

মে: সার উইলিয়ম বেগ মানবের হস্ত (Human hand) সম্বন্ধে তাহা বলিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

Sir William Bell wrote his treatise on the "Human Hand" and exhibited its admirable and ingenious mechanism, he left altogether unnoticed by far the most wonderful and adorable feature of its structure, its power of transmitting at the fingers' ends the life forces of the system, to the alleviation of pain, and even the eradication of disease, in others, Its power of throwing strong men into a torpor in which the most frightful surgical operations can be performed without pain, its power of quelling the fierceness of maniacs and wild beasts, its power of exalting poor minds to the Illumined condition of Prophets and Hierophants.—

হস্ত ও হস্তাঙ্গুলির গুণে যে মেস্মেরিজম্ কার্য হয় তাহা দেখান হইল, এইক্ষণ চক্ষু চক্ষু তাকাইয়া যে ইচ্ছাশক্তির মেস্মেরিজম্ করা যায় তাহা বলা হইতেছে। অনেকেই অবগত আছেন যে নরপাক্তির বিশেষ শাক্তি সাপ বা অজাগর সাপ আপনি শরীর লইয়া গমনাগমন করিতে পারেনা, ইহারা কেবল দৃষ্টিক্রমে মেস্মেরিজম্ ঘারা আহারীয় দ্রব্য আনয়ন করিয়া থাকে। যেক্ষণে ঐপ্রকার কার্য সাধন করিয়া থাকে তাহা বলা হইতেছে।—প্রথমতঃ শাক্তি বা অজাগর সর্প পক্ষী প্রভৃতি কোন প্রাণি দেখিয়া তাহার উপর ইচ্ছাশক্তি প্রবল করিয়া একমনে একস্থানে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকে, যখন ঐ পক্ষীর নেত্র বৃক্ষের উপর হইতে সর্পের নেত্রের সহিত মিলিত হইয়া পড়ে, তখন ঐ পক্ষী উক্ত বৃক্ষের একডাল হইতে অল্পদূরে উড়িয়া উড়িয়া পলাইবার চেষ্টা করিয়া থাকে। সর্প এইকালে মুখ বিস্তারিত করিয়া তাহার দিকে একদৃষ্টে দৃষ্টি করিলে ঐ পক্ষী উক্ত উচ্চতর বৃক্ষ হইতে জ্ঞান হারা ও উন্মত্তপ্রায় হইয়া চিংকার অর্থাৎ ট্যা ট্যা করিতে করিতে একবারে সর্পের মুখের নিকটে আসিয়া পড়ে, তৎকালে ঐ সর্প তাহার মুখ বিস্তার করত ঐ পক্ষীকে গ্রাসকরিয়া থাকে। পরন্তু অজাগরসর্পের মুখমধ্যে অত্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্পগুলিও ঐপ্রকারে অনায়াসে প্রবেশ করিয়া থাকে, কাট-

বিড়াল প্রভৃতিও উহাদের দৃষ্টি হইতে এড়াইতে পারে না। এই বিষয় কোন ইংরাজি গ্রন্থে তাহা লিপিত আছে তাহা দৃষ্টান্তস্বরূপ ইংরাজী পাঠক-বর্গের জ্ঞাতার্থে নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল।

The fascinating power ascribed to serpents, especially to rattlesnakes, by which they are said to draw animals to them, is very curious. It has been described by so many different persons, who affirmed that they had seen instances of it, and has been believed by so many men of penetration and discernment, that it deserves at least to be mentioned. The rattlesnake fixes its eyes upon any animal, such as a bird or squirrel. When the animal spies the snake, it skips from spray to spray, hovering and approaching nearer the enemy; descending, with distracted gestures and cries, from the top of the loftiest trees to the mouth of the snake, who opens his jaws, and in an instant swallows the unfortunate animal.

The following instances of fascination have so much the appearance of fiction, that it would require a very uncommon degree of evidence to render them credible. They are extracted from a paper in the Gentleman's Magazine for the year 1765, p. 511. which was communicated by Mr, Peter Collinson from a correspondent in Philadelphia.

"A person of good credit was travelling by the side of a creek or small river, where he saw a ground squirrel running to and fro between the creek and a great tree a few yards distant; the squirrel's hair looking very rough, which showed he was scared, and his returns being shorter and shorter, the man stood to observe the cause, and soon spied the head and neck of a rattlesnake pointing at the squirrel through a hole of the great tree, it being hollow; the squirrel at length gave over running, and laid himself quietly down with his head close to the snake's; the snake then opened his mouth wide, and took in the squirrel's head upon which the man gave the snake a whip across the neck, and so the squirrel being released, he ran into the creek.

"When I was about 13 years old, I lived with William Atkinson, an honest man in Bucks county, who, returning from a ride in warm weather, told us, that while his horse was drinking at a run, he heard the cry of a blackbird, which he spied on the top of a sapling, fluttering and straining the way he seemed unwilling to fly, and holding so fast the sprigs he was perched upon that the sapling top bent. After he had viewed the bird a few minutes, it quitted the place and made a circle or two higher in the air, and then resumed its former standing, fluttering and crying. Thereupon William rode the way the bird strained and soon spied a large black snake in coil, steadily eyeing the bird. He gave the snake a lash with his whip, and this taking off the snake's eye from his prey, the charm was broken, and away fled the bird, changing its note to a song of joy.

"Mr Nicholas Scull, a surveyor, told me, that when

His strength should be that of confirmed manhood, anterior to its decline with the approach of age."

বশ্যকারকের লক্ষণ ।

যে বশ্যকারকের বক্ষঃস্থল প্রশস্ত, মস্তক বৃহৎ এবং যে বশ্যকারক বনবান্ সেই বশ্যকারক শীঘ্র মেন্সেরিজ করিতে পারে, সাধারণতঃ স্ত্রীলোক অপেক্ষা পুরুষ শীঘ্র মেন্সেরিজ করিতে দক্ষবান্ হইয়া থাকে ।

"In addition to the foregoing, we may add, that a fine active temperament, and a physical structure rather above the average in strength and stature, will possess advantages of great importance. In general, persons of superior muscular development, of broad shoulders and largo heads, will mesmerize more powerfully than individuals not so distinguished, and males will usually mesmerize more effectually than females. Mr. Davis."

যে বশ্যকারক (মেন্সেরিজার) বহুদর্শী, দ্বিতেন্দ্রিয়, দৃঢ়বাহী, উচ্চি, নম্র, দয়াশীল, অপরিশ্রান্ত, অহরহ, হিতাভিবাধী, কার্যকুশল, প্রত্যাহা-হীন, ধার্মিক, সর্বদা তৎপর এবং ক্রোধ, কাক্ষ্য, নাসংখ্য, মন্ততা ও আনন্দ বর্জিত এবং যিনি বশ্যযোগির জিহ্বা, নেত্র ও অন্ত্র বাহুলক্ষণ দৃষ্টে রোগগ্রহণে নিরুপণ করিতে পারেন এইরূপ গুণবৃত্ত বশ্যকারকই সর্বোৎকৃষ্ট এবং অল্পমন্দের মধ্যে প্রশংসার সহিত মেন্সেরিজ ও রোগ আরোগ্য করিতে পারেন ।

ইদানীং যিনি ভিন্ন ভিন্ন দেশের মেন্সেরিজ কার্য্যভিত্তি গণিতগণ ভিন্ন ভিন্নরূপে আহ্বাদি করিয়া বশ্যাদিকার্য্য করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদের অপেক্ষা পূর্বকালে অল্পদেশের মুনিগণিগণ যে অতি অল্পমন্ড ও অনা-রানে এবং উৎকৃষ্টরূপে বশ্য ও আরোগ্যাদি কার্য্য করিতে পারিতেন, সেইটী কেবল তাঁহাদিগের নিতাহার ও স্বপথের জ্ঞানই হইয়া থাকিত । অতএব এতদেশে বাহারা মেন্সেরিজ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাদের পক্ষে যোগশাস্ত্রের লিখিত যোগিদিগের আহ্বাদির পথ্যাপথ্যের নিয়মানুসারে চলাই কর্তব্য, ফলতঃ ঐরূপ পথ্যাপথ্যের নিয়ম এবং অন্ত্র কার্য্যবারা নস্ত্রিকে তাড়িতপদার্থের আধিক্য হইয়া থাকে ঐ তাড়িত-পদার্থের আধিক্যই বশ্যাদি কার্য্য সহজে ও অতি অল্পমন্দের মধ্যে সম্পন্ন হইয়া থাকে । যোগশাস্ত্রের লিখিত যেসকল যোগিদিগের পথ্য ও বাহ্য বর্জনীয় তাহা আমার প্রকাশিত হঠযোগপ্রদীপিকা, বেরওসংহিতা এবং শিবসংহিতা প্রভৃতিতে বাহুল্যরূপে লিখিত আছে, পাঠকবর্গের বিদিতার্থে ঐ সকল গ্রন্থ ইহাতে কতিপয় মূল বচন, টীকা ও বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল ।

হুম্মিগ্নমধুরাহারশচতুর্থাংশবিবর্তিতঃ ।

ভূজ্যতে শিবসম্প্রীত্যে নিতাহারঃ স উচ্যতে ॥

যোগিনাং কীদৃশো নিতাহার ইত্যপেক্ষ্যমানাহ—হুম্মিগ্নেতি ॥ হুম্মিগ্নোহতিশ্রিক্তঃ স চানৌ নধরুশ তাদৃশ আহারশচতুর্থাংশবিবর্তিতশচতুর্থাংশগম্যতঃ । তদ্ব্রতনতিশ্রিক্তে । দ্বৌ ভাগৌ পুরস্কৃত্যেত্তোয়ৈনেকং প্রপুরয়েৎ । বায়োঃ সফরগাধায় চতুর্ধনবশেষয়েদিতি । "শিবো জীবঃ ইত্যনো বা । ভোক্তা সেবো নহেদধর-ইতি বচনাম্" । তত সম্প্রীত্যে সন্যাক-প্রীত্যর্থং যো ভূজ্যতে স নিতাহার ইত্যুচ্যতে ॥

বাহার নিতাহার করিবার মানস আছে, সেই ব্যক্তি হুম্মিগ্ন ও নধরু জব্য ভোজন করিবে, কদাচ উদরপূর্ণ করিয়া আহার করিবে না, উদরের চতুর্থাংশ শূন্য রাখিবে । শাস্ত্রান্তরে কথিত আছে যে, অন্নদ্বারা উদরের ছই ভাগ পরিপূর্ণ করিয়া একভাগ জলদ্বারা পূরণ করিবে, অবশিষ্ট চতুর্থাংশ বায়ু-সঞ্চারণার্থ শূন্য রাখিবে । যে ব্যক্তি জীবের প্রীতির নিমিত্ত উক্তরূপে ভোজন করে তাহাকে নিতাহারী বলা যায় ॥

কটুদ্রব্যাদিগণের বশ্যকারক শরীরের তৈলতিলসর্বপ-মদ্যমৎস্তান্ । আজাদিমাংসদধিতক্রকুলথকোলপিণ্যাক-হিঙ্গুলশুনাদ্যমপথ্যমাছঃ ॥

অথ যোগিনাং পথ্যমাংসাদিগণঃ । কটুতি । কটু কারক ইত্যাদি, অন্নং চিঞ্চা-ফলাদি । তীক্ষ্ণঃ মরীচাদি, গবঃ প্রসিক্ত, উকঃ শুভাদি, হরীতশাকং গজশাকং, সৌবীর্য্য-কাক্ষিকং, তৈলং তিলসর্বপাদিয়েহঃ, তিলাঃ প্রসিক্তাঃ, সর্ষপাঃ সিদ্ধার্থাঃ । নদ্যাঃ হুয়া, মৎস্তো, খবঃ । এধানিত্যন্তেরতঃ । এতানপথ্যানাহঃ । অজ্ঞেদনান্নং তদানির্ধৃত-সৌকর্য্যাদেতদান্নাদি ততঃ তদান্নং চান্নাদিনাংসঃ, দধিঃ দ্রব্ধগণিগণনিষেধঃ, তক্রঃ গৃহীত-নাংসঃ দধি, কুলখাদিবিধিগণনিষেধঃ, কোলাঃ কোলাঃ ফলং বদরং । কর্কশূর্ণদধি কোলি-রিতান্নং । পিণ্যাকং তিলপিণ্ডঃ, হিঙ্গু রানঠঃ, লবণং, এধানিত্যন্তেরতঃ । এত-তান্নাদি যত শুভং । আদ্যশব্দেন গলাগুগুজননাদকক্রব্যমাংসাদিকং গ্রাহ্যং । অপথ্য-নহিতং । যোগিনানিতি শেবঃ । আহাযোগিন ইত্যর্থাহারঃ ।

করুণা প্রভৃতি কটু জব্য, তেঁতুলাদি অন্ন বস্ত, মরীচাদি তীক্ষ্ণ পদার্থ, শুভাদি উক বস্ত, পত্র, শাক, কাঁচি, তৈল, সর্ষপ, নদ্য, মৎস্ত, ছাগাদির মাংস, দধি, যোগ কুলখাদি দ্বিদল (ডাইল), বদরীফল, তিলপিণ্ড, হিঙ্গু, রহুন, পলাতু এবং গুজানাদি মাদকজব্য এই সকল যোগিদিগের অভক্ষ্য । যোগিসিদ্ধিকানী ব্যক্তি যোগসাধনকালে উক্ত জব্যসকল ভোজন করিবে না ॥

ভোজনমহিতং বিদ্যাৎ পুনরস্তোষীকৃতং রুক্ষম্ ।

অতিলবণমন্নযুক্তং কদশনশাকোৎকটং বর্জন্যম্ ॥

ভোজননিতি ॥ পশ্যাদয়িসংযোগেনৌষধীকৃতং যন্তোজনং সুপোদনরৌটিকাদি, রুক্ষং হৃতাভিহীনং অতিশ্রিতং লবণং যন্তিস্তদতিলবণং যন্তা চবণমতিক্রান্তমতিলবণং চাকুবা ইতি লোকে প্রসিক্তঃ শাকং যন্তদাদাদিকং চ । লবণস্ত সর্ষপা বর্জনীয়দ্বাদ্বস্তপক্ষঃ নাথুঃ । তথা চ মন্ত্রাজেয়ঃ । "অথ বর্জ্যানি বক্ষ্যানি যোগবিদ্যকরাণি চ । লবণং সর্ষপং চান্নদুগ্ধং তীক্ষ্ণং চ রুক্ষং । অতীক্ৰান্তোন্নং ত্যাগ্যমতিনিদ্রাতিভাষণমিতি" । স্বল-পুরাণেংপি । "তান্নেৎ কটুদ্রবণং কীরভোজী নলা ভবেদিতি" । অন্নযুক্তমন্নব্রব্যং যুক্তং । অন্নব্রব্যেণ যুক্তমপি তাম্যং কিমুত সাকাদন্নং । অত্র তৃতীয়পদঃ গলনং বা তিল-পিণ্ডমিতি কেচিৎ পঠন্তি, ততঃসমর্থঃ—গলনং নাংসঃ, তিলপিণ্ডঃ পিণ্যাকং, কদশনং কদশনং, মাংসালকোত্রবাদি শাকং বিহিততেরশাকমাত্রং । উৎকটং বিদাহি মিরচীতি লোকে প্রসিক্তঃ । মিরচা ইতি হিন্দুহানভাষায়াং । কদশনাদীনং সন্যাহারবন্দঃ । অতি-লবণাদিকং বর্জ্যং বর্জনীয়ং । দ্বষ্টমিতি পাঠে দ্বষ্টং পুতি পদ্যমিতাদি । অহিতমিতি যোগিনীয়ং ॥

যে সকল জব্য পাকের পরে অগ্নি সংযোগে পুনর্ব্বার উক করা হইয়াছে, যোগিগণ যোগসাধনকালে সেই সকল জব্য ভোজন করিবে না এবং স্বত-বিহীন স্থগাদি, কটু, অধিক লবণাক্ত জব্য ও যন্তাদি এই সকল জব্য যোগিগণের পক্ষে অহিতকর জানিবে । মন্ত্রাজেয় বলিয়াছেন যে, লবণ, সর্ষপ, অন্ন, উগ্র ও তীক্ষ্ণ জব্য ভোজন করিবে না এবং অতি ভোজন, অতিনিদ্রা ও অতি ভাষণ, যোগিগণ এইসকল পরিবর্জন করিবে । রুদ্রপুরাণে

নিখিত আছে যে, কটু, অন্ন ও লবণ এইসকল দ্রব্য যোগসানকালে পরিত্যাগ করিয়া কেবল দুগ্ধ ভোজন করিবে। আর যোগীরা অন্নযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিবে না। কোন কোন যোগীর মতে মাংস ও তিলের তৈল অবশ্য বর্জন করিবে। যাবক (বাউ) কোদ্রবাদি কদম্ব, উৎকট * এবং পুতিগন্ধযুক্ত দ্রব্য, এই সকল অবশ্য বর্জন করা কর্তব্য ॥

বহিজীপথিসেবানামাদৌ বর্জনমাচরেৎ । তথাহি

গৌরবচনং—বর্জয়েদুর্জজনপ্রাস্তং বহিজীপথিসেবনম্ ।

প্রাতঃমানোপবাসাদি কায়ক্লেশবিধিঃ তথা ॥

এবং যোগিনাং নদা বর্জ্যাহুজ্ঞানকালে বর্জ্যাত্মাহর্জেন । বহীতি । বহিঃস্থ হৌ চ পথ্যং তেবাং সেবা বহিসেবনব্রীহদীর্ঘাভ্যাগমনাদিরূপান্তানাং বর্জন-নানাবভাসকাল যাচরেৎ । নিজে হুজালে তু কদাচিৎ । শীতে বহিসেবনা, গৃহস্থ হুতো যভাধ্যা-গমনং, তীর্থযাত্রাদৌ মার্গগমনঞ্চ ন নিবন্ধনিত্যাবিগদেন হুচ্যতে । তত্র প্রনাং গৌরবচনমবতারয়তি । তথাহিতি । তৎপঠতি বর্জয়েদিতি, দুর্জন-প্রাস্তং দুর্জনসমীপবাসং । দুর্জনপ্রীতিনিতি কচিং পাঠঃ । বহিজীপথিসেবনং বাধ্যাতঃ প্রাতঃমানঃ উপবাসচাদিগত ফলাহারাদেঃ ততঃ তয়োঃ সমাহারদ্বন্দ্বঃ । প্রথনাত্মানিনঃ প্রাতঃমানে শীতবিকারোগপত্তেঃ । উপবাসাদিনা পিত্তাহ্ব্যপত্তেঃ । কায়ক্লেশবিধিঃ কায়ক্লেশকরং বিধিঃ ক্রিয়াঃ বহুস্থানমস্তাদিরূপং বহুভারোবহনাদিরূপাং চ । তথা নহুচয়ে । অত্র প্রতিপদং বর্জয়েদিতি ক্রিয়াদ্বন্দ্বঃ ॥

যোগসানকালে যে যে কার্য পরিত্যাগ করিতে হইবে, তাহা কথিত হইতেছে। যোগিগণ যোগসানকালে অগ্নিসেবা, জ্রীমস্তোগ ও পথপর্ঘটন, এই সকল কার্য পরিত্যাগ করিবে। পরন্তু, যোগসান শেষ হইলে কখন কখন শীতকালে অগ্নিসেবা, গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া ঋতুকালে স্তভাধ্যাগমন এবং তীর্থযাত্রা উপলক্ষে পথপর্ঘটন করিতে পারে। এই বিষয়ে গৌরবনাথ বলিয়াছেন যে, দুর্জনের নিকট বাস, দুর্জনের সহিত প্রণয়, অগ্নিসেবা, জ্রীমৎসর্গ, পথপর্ঘটন, প্রাতঃমান, উপবাস, ফলাহার, হৃদয়নমস্কার ও অধিক ভারবহনাদি কায়ক্লেশজনক কার্য, যোগসানকালে যোগিগণ এই সকল ত্যাগ করিবে। যোগসান-কালে প্রাতঃমান করিলে শীতবিকার, উপবাস করিলে পিত্তবৃদ্ধি হইয়া থাকে, অতএব প্রাতঃমানাদি অবশ্য বর্জনীয় ॥

গোধূমশালিববষ্টিকশোভনান্নং । ক্ষীরাজ্যখণ্ডনবনীত-সিতামধুনী । শুষ্ঠী পটোলকফলাদিকপঞ্চশাকং মুদ্রাদি-দিব্যমুদকঞ্চ বগীন্দ্রপথ্যম্ ॥

অথ যোগিপথ্যমাহ । গোধূমত্যানিনা । গোধূমশ শালয়শ যবশ বাহিকাঃ বষ্টা দির্বেগে গচ্যন্তে তণ্ডুলবিশেষাণ্ডে শোভননয়ঃ পথিয়ারঃ স্থানাকনীয়ারাদি তলৈতেবাং সমাহারদ্বন্দ্বঃ দ্বীয়াঃ দুর্জনাভ্যাং যুতঃ ধ্বং শর্করা নবনীতঃ মথিতমণিদারঃ সিতা ত্রীপদী পথপর্ঘটনিতি যোকে প্রসিদ্ধা, নিদ্রাতি হিন্দুহানভাষায়ঃ । নধু কোদ্রঃ এবানিতরেতর-দ্বন্দ্বঃ । ততী প্রসিদ্ধা গটোলকফলঃ পরবর ইতি ভাষায়ঃ প্রসিদ্ধা, শাকং তদাবিগত কোদ্রাতক্যামেতৎপটোলকফলাদিকং শেবাভিভাষেতি কথ্যতায়ঃ । পকান্যঃ শাকান্যঃ মন্যোয়ঃ পঞ্চশাকং । তদুচ্চঃ বৈদ্যকে । সর্পশাকমচাভ্যং চাকুয়াং শাকপত্রকং । দৌবহীবাভুদ্যাকীনেদনাধপুনর্নবা ইতি । মুদ্রাদিবিদ্যেশা আবিস্কৃত তদুদ্যাকিবিঃ । আদিগদেন আতকী প্রাচঃ । বিদ্যাঃ নির্দোষবৃক্ষঃ কদম্বঃ । যদ এযানতীতি যদিনঃ তেবিলেঃ কেবলোঃ দো বোটিশ্রুত পথ্যং হিতং ॥

* হিন্দুহানীর ভাষায় ইহাকে নিরুচা বলে ।

কোন কোন কার্য যোগসিক্তির সাধক, এইরূপ তাহাই বলিতেছেন। গোধূম, শালিযাভ, যব ও বটিকা * ইহাদিগের পবিত্র অন্ন, শ্যামাক-নীবারাদি, দুগ্ধ, ঘৃত, শর্করা, নবনীত, খণ্ডশর্করা (মিছরি) নধু, শুষ্ঠী, পটোলকফল, পঞ্চশাক † এই সকল দ্রব্য যোগীর পক্ষে হিতকর জানিবে। আর কোন স্থপ অর্থাৎ অরহত ডাইল ও নির্দোষ ফল এই সকল যোগ-সানকালে যোগির পক্ষে পথ্য অর্থাৎ হিতকর ভোজ্যদ্রব্য ॥

পুষ্কং স্তমধুরং স্নিগ্ধং গব্যং ধাতুপ্রপোষণম্ ।

মনোহভিলষিতং যোগ্যং যোগী ভোজনমাচরেৎ ॥

অথ যোগিনো ভোজননিয়মনাহ ॥ পুষ্টিমিতি ॥ পুষ্টিং দেহপুষ্টিকরনোদনাদি । স্তমধুরং শর্করাদিসহিতং, স্নিগ্ধং নযুতং গব্যং গোদুগ্ধতাদিযুক্তং গব্যালোভে নাহিবং দুগ্ধাদি গ্রাহ্যং । ধাতুপ্রপোষণং লড্ডুকাপুপাদি মনোহভিলষিতং পুষ্টিদিস্ব যম্মনোজটিকরং তদেব যোগিনা ভোক্তব্যং । মনোহভিলষিতমপি কিমবিহিতং ভোক্তব্যং নেতাহ যোগ-মিতি । বিহিতমেবেতার্থঃ । যোগী ভোজনং পুষ্কোক্তবিশেষণবিশিষ্টমাচরেৎ কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । ন তু সত্ত্বভজিতান্নাদিনা নির্দোহঃ কুর্ধ্যাদিতি ভাবঃ ॥

দেহের পুষ্টির তণ্ডুলাদি, শর্করায়ুক্ত ঘৃতমিশ্রিত দ্রব্য, গব্যদুগ্ধ, (গব্যদুগ্ধের অভাবে মহিবদুগ্ধ ও মহিবদুগ্ধ গ্রহণ করা যাইতে পারে) ধাতুপোষণ দ্রব্য, লড্ডুকাপুপাদি মনোহভিলষিত দ্রব্য, যোগী এই সকল বস্তু ভোজন করিবে, কিন্তু মনোভিলষিত দ্রব্যের মধ্যেও যাহা হিতকর তাহাই ভোজন করিবে, অহিতকর ও নিষিদ্ধ বস্তু যোগীরা ভোজন করিবে না ॥

অন্যমতে ।

মিতাহারং বিনা যন্ত যোগারম্ভঞ্চ কারয়েৎ ।

নানারোগো ভবেত্তশু কিঞ্চিদ্বোগো ন সিদ্ধতি ॥

যে ব্যক্তি পরিমিত আহার ব্যতীত যোগসান আরম্ভ করে, তাহার নানাবিধ রোগ হইয়া থাকে এবং কিঞ্চিৎ যোগও সিদ্ধ হয় না ॥

মিতাহারং তন্নয়মঞ্চ ।

শুদ্ধং স্তমধুরং স্নিগ্ধমুদরাগ্ধানবর্জিতং । ভুজ্যতে হ্রসং প্রীত্যা মিতাহারমিমাং বিছুঃ ॥ অমেন পূরয়েদধ্বং তোয়েন তু তুরীয়কং । উদরশ্চ তুরীয়াংশং সংরক্ষেৎ বায়ুচালনে ॥

মিতাহার কাহাকে বলে এবং মিতাহারের নিয়ম কথিত হইতেছে। দোষরহিত, স্থপরিহৃত, নধুররস বিশিষ্ট, ঘৃতাদিদিয়া স্নিগ্ধ ও অতীক্ষ অর্থাৎ নৃভ্যগ্রন এবং যে সকল দ্রব্য যে পরিমাণে আহার করিলে পেট-দুলা প্রকৃতি উদ্বেগ উপস্থিত না হয়, মনের নাস্তোষের সহিত এইরূপ অন্ন-ব্যঞ্জনাদি আহার করাকে মিতাহার বলে। মিতাহারের নিয়ম এই যে, যে পরিমাণে ক্ষুধা হইবে তাহাকে চারিভাগ করিয়া তাহার ছইভাগ

* বাহা হাইট দিবসে পরিপক হয় ।

† বৈদ্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সর্বত্র একর শাকই অহিতকর কিন্তু পঞ্চশাক অর্থাৎ দৌবহী (তীক্ষাশাক), বাস্তক (বেঘোশাক), বিকাশাক, নটেশাক, ও পুন্‌নশাক এই পঞ্চবিধ শাকই পঞ্চশাক নামে বিখ্যাত, এই পঞ্চ শাক হিতসাধন করিয়া থাকে ।

অন্নব্যাঞ্জাদি দ্বারা, একভাগ জল ও দুধাদি পানীয় দ্রব্যদ্বারা পরিপূর্ণ করিবে, আর অপর একভাগ বায়ুর গমনাগমনের নিমিত্ত খালি রাখিবে ॥

যোগিনাং পথ্যং ।

শাল্যম্নং যবপিণ্ডং বা গোধূমপিণ্ডকং তথা । মূলকং মাষচণকাদি শুভ্রঞ্চ তুষবর্জিতম্ । পটোলং পনসং মানং কক্কোলঞ্চ শুক্লাশকং । দ্রাক্ষিকং ককটীং রস্তাং ভুক্ষরীং কণ্টককটকং । আমরস্তাং বালরস্তাং রস্তাদণ্ডঞ্চ মূলকং । প্রায়োমূলং তথাবিদ্বী যোগী ভক্ষণমাচরেৎ । বার্তাকীং মূলকং ঋদ্ধিঃ যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥

ঋতবর্ণ ও তুষবর্জিত শালিতণ্ডুলের অন্ন, দধি, গোধূমের পিণ্ড, মুগের ডাউল, মাষকড়াই ও ছোলা প্রভৃতি দ্রব্যসমূহ এবং ঋদ্ধি পটোল, কাঁটাল, মানকচু, কাঁকড়া, বদরী, করুণ, কদম্বী, ডুমুর, কাঁচাকলা, ঠটিয়াকলা, কদম্বীদণ্ড অর্থাৎ ধোঁর, মূলা, আম্র এবং বেগুন ও ঋদ্ধি এই সকল দ্রব্য যোগী ভক্ষণ করিবে ॥

বালশাকং কালশাকং তথা পটোলপত্রকং ।

পঞ্চশাকং প্রশংসীয়ান্নস্ত কং হিনমোচিকং ॥

বালশাক, কালশাক, পল্লভ, বেথুয়া ও হিফা এই পঞ্চপ্রকার শাক যোগির ভোজনে প্রশংসনীয় ॥

এলাজাতিলবঙ্গঞ্চ পৌরুষং জম্বুজাম্বুলং । হরীতকীং খর্জুরঞ্চ যোগী ভক্ষণমাচরেৎ ॥ লঘুপাকং প্রিয়ং স্নিগ্ধং যথা ধাতুপ্রপোষণং । মনোহভিলবিতং যোগ্যং যোগী ভোজনমাচরেৎ ॥

এলাচি, জাম্বুল, লবঙ্গ, তেজস্করদ্রব্য, জাম্ব, হরীতকী ও খর্জুর যোগী ভক্ষণ করিবে । লঘুপাক, স্নিগ্ধ অর্থাৎ যে দ্রব্য রুক্ষ নহে (মেহনয়) ও যে দ্রব্যে ধাতু পুষ্ট হয় এইরূপ বাক্তিত, প্রিয় ও যোগসাধনের উপযুক্ত দ্রব্যসমূহ যোগী ভক্ষণ করিবে ॥

নবনীতং দ্ব্যতং ফীরং গুড়ং শক্রাদিচৈক্ষবৎ । পক্ষরস্তা নারিকেরং দাড়িমশশিবাসবৎ । দ্রাক্ষাস্ত লবণী ধাত্রী রস-মল্লবিবর্জিতং ॥

নবনীত, দ্ব্যত, দুগ্ধ, ইক্ষুগুড়, ইক্ষুচিনি, পাকাকাঁটাল, পাকাকলা, নারিকেল, দাড়িম, আম্র, ননক, লোণা, আমলকী এবং অন্নবর্জিত দ্রব্য যোগিদিগের ভোজনে হিতকর ॥

অথ যোগিনামপথ্যানি ।

অথ বর্জ্যং প্রবক্ষ্যামি যোগবিশ্বকরং পরং । অন্নং রুক্ষং তথা তীক্ষ্ণং লবণং সর্বপং কটু ॥ বাহুল্যভ্রমণং প্রাতঃস্নানং তৈলং বিদাহকং । স্তেরং হিংসা পরদ্বৈ-
ক্যাহকারমনার্জবৎ ॥ উপবাসমসত্যঞ্চ মোহঞ্চ প্রাণী-

পীড়নং । স্ত্রীসঙ্গমস্নিগ্ধসেবাঞ্চ বহ্নালাপং প্রিয়াপ্রিয়ং । অতীবভোজনং যোগী ত্যজেদেতানি নিশ্চিতং ॥

যে সকল দ্রব্য যোগাভিযাষী ব্যক্তির গরিভাগ করা কর্তব্য তাহা বলা যাইতেছে ॥ যোগাভ্যাসী ব্যক্তি অন্ন, লবণ, কটু, তিক্ত এবং রুক্ষ ও তীক্ষ্ণদ্রব্য গরিভাগ করিবে । অত্যন্ত পথভ্রমণ, অতিশয় কথা বলা, প্রাতঃস্নান তৈল ও বিদাহী (ঝাল) দ্রব্যের ব্যবহার, পরহিংসা, দ্বেষ, কুটিলতা, উপবাস, মিথ্যাচার ও মিথ্যাব্যবহার, মোহ, প্রাণীপীড়ন, স্ত্রীসংসর্গ, অমিসেবা, বহ্নোলোকের সহিত আলাপ, অগ্নিস্ফারণ, এবং বহ্নিভোজন এইসকল গরিভাগ করিবে ॥

ঘেরওসংহিতায়াং ।

কটুপ্লবণং তিক্তং ভ্রষ্টঞ্চ দধিতক্কং । শাকোৎ-
কটং তথা সদ্যং তালঞ্চ পনসস্তথা ॥ কুলোথং মসুরং পাণ্ডুং কুশাণ্ডং শাকদণ্ডকং । ভূষীং কোলং কপিথঞ্চ কণ্টবিষ্ণুং পলাশকং ॥ বিষ্ণুং কদম্বং জম্বীরং লকুচং লশুণং বিষং । কামরদং পিয়ালঞ্চ হিঙ্গুং শালালীকেনুকং ॥ যোগারস্তে বর্জয়েচ্চ পরস্ত্রী বহ্নিসেবনং ॥

ঘেরওসংহিতায় বিধিত আছে যে—কটু, অন্ন, লবণ, তিক্ত, ভাঙ্গা-
দ্রব্য, দধি, দোণ, কঠিনদ্রব্য, অধিকপরিমাণে শাক, নদা, তাল, কাঁচা-
কাঁটাল, কুলুথিকলাই, মসুর, পলাশ (পেয়ার), কুনড়া শাকের ডাঁটা, ঘাই, কুল, কংবেল, কণ্টবিষ্ণু, শাকপত্র, বেণ, কদম্ব, জাম্বীর, ডুম্বা, লশুন, পদ্মবিজ, কামরাদা, পিয়াল, হিঙ, মণিকৈত ও গাব এই সকল দ্রব্য ভক্ষণ এবং পরস্ত্রী সংসর্গ ও অমিসেবা যোগী যোগাভ্যাসকালে গরিভাগ করিবে ॥ ২ ॥

কাঠিন্যং দূরিতকৈব নৃষং পশু্যবিতস্তথা । অতিশীত-
ক্কাতিচোত্রং ভক্ষ্যং যোগী বিবর্জয়েৎ । প্রাতঃস্নানোপ-
বাসাদি কায়ক্লেশবিধিস্তথা । একাহারং নিরাহারং প্রাণান্তে
চ ন কারয়েৎ ॥

কঠিনব্যবহার, পাপকাণ্ড, অতিশয় উষ্ণ ও অতিশয় শীতলদ্রব্য এবং বাসি জিনিস, অত্যন্ত তীক্ষ্ণাদ্য, প্রাতঃস্নান, উপবাস, অবৈধকায়ক্লেশ, একাহার ও অনাহার এইসকল যোগশিক্ষার্থী প্রাণান্তেও সেবা করিবে না ॥

বশী বা মেস্মেরিজ করিবার বিশেষ স্থান ।

বাটার মধ্যে যে কুহুরীটী পরিষ্কার ও উপদ্রব শূন্য সেই কুহুরীটী মেস্মেরিজ করিবার উপযুক্ত স্থান, কারণ মেস্মেরিজকালে যদি ঐ স্থানের নিকটবর্তী চতুর্পার্শ্বে গাড়ী, ঘোড়া, ঢাক, ঢোল এবং অন্যান্য বায়্য প্রভৃতির শব্দ ও বাজকের ক্রন্দনধ্বনি, কলহ, বায়ু কর্তৃক কপাটের ভাঙা প্রভিঘাৎ শব্দ প্রভৃতি হয় তাহাইহলে বশ্যব্যক্তির নিদ্রাকর্ষণের ক্যামিন উল্লিখিত থাকে । অথবা মেস্মেরিজ করিতে অধিক সময়ের প্রয়োজন হয় (কিঞ্চ) মেস্মেরিজ কার্য একেবারেই নিফল হইয়া যায়, এইজন্য নিঃশব্দস্থানে মেস্মেরিজ করা আবশ্যিক ।

যে কুহুরীটী মেস্মেরিজ করিবার নিমিত্ত স্থির হইবে, সেই কুহুরীটী

দৃষ্টিকালে চক্ষুর পলক না পড়িলেই ভাল হয় তবে অভাব পক্ষে ঐ পলক
বারে যত কম হয় ততই ভাল, কারণ ঐরূপ পলক পড়িলে কার্যের
ব্যাহত হইয়া থাকে। অতএব বশ্যব্যক্তি হির হইয়া একভাবে দৃষ্টি করিবে
এবং বশ্যকারকও তরুণ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া ইচ্ছাশক্তির চাণনানারী বশ্যের
চক্ষুর উপর দৃষ্টি রাখিবে। এইরূপ করিলে শীঘ্রই মেন্সনেরিজের ফল হইয়া
থাকে। এইরূপ প্রক্রিয়া মতে ঝাড়িতে ঝাড়িতে (পাস্ দিতে পাস্ দিতে)
বশ্য ব্যক্তির চক্ষু মুদ্রিত হইয়া আসিবে। চক্ষু মুদ্রিত হইলে বশ্যকারক
বশ্যের কপালে ও মুদ্রিত চক্ষুতে দৃষ্টি রাখিবে, ইহাতে ঐ নিজা বুদ্ধি হইতে
থাকিবে, বখন বশ্য এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তৎকালে বশ্যকারক
বশ্যের মস্তকের উপর বাহ্য উত্তোলন করিয়া এবং অঙ্গুলি বশ্যের দিকে
নান্যাতরূপে বিস্তার করিয়া উভয়হস্ত একস্থানে করত বশ্যের মুখ এবং
শরীর হইতে দুই তিন ইঞ্চি ফাঁক রাখিয়া মস্তক হইতে বক্ষহলের নীচ
পর্যন্ত ঝাড়িতে থাকিবে, এইরূপ ঝাড়িতে ঝাড়িতে বশ্যব্যক্তিকে সম্পূর্ণ
রূপে নিজাভিত্ত করিবে।

উপরে যে বক্ষহল পর্যন্ত পাসের বিবরণ বলা হইল ঐ পাস্ করিবার
কালে মধ্যে মধ্যে মস্তক হইতে পা-পর্যন্ত ছাদশবার পাস্ করিয়া লইতে
হইবে, তাহাইহইলেই মনস্ত শরীরের মধ্যে মেন্সনেরিক ফুইড্ সম্পূর্ণরূপে
ব্যাপ্ত হইবে, কিন্তু এইরূপ কার্য করা কালে অতিশয় সাবধান হইতে
হইবে যেন গলার নদী অর্থাৎ বদারী খাঁ প্রখান প্রবাহিত হয় তাহার
উপর মেন্সনেরিজ্ না হয়, কারণ ঐ গলার নদী মেন্সনেরিজ্ হইলে
বশ্যের খাঁ প্রখান কেবলিতে কষ্ট বোধ হইবে, যদি ঐ স্থানে কোনরূপ
বেদনা বা কোন কষ্টবোধ হয় তবে তাহার প্রতিকারের নিয়ম এই যে
বশ্যের বক্ষহলের উপর যেখানে বেদনা বা কষ্ট অনুভূত হইবে সেই-
স্থান উভয়হস্তদ্বারা পাস্ করিয়া (ঝাড়িয়া) ঐ ব্যক্তির দুইপার্শ্বে
ছাড়িয়া দিবে, তাহাইহইলেই ঐস্থানের বেদনা বা ক্ষতি নিবারণ
হইবে এবং ঐ পাস্ দেওয়া কালে যেখানে খাঁসবন্ধ হয় বলিয়া বোধ
হইবে সেই স্থানে দুই দিবে তাহাইহইলেই উপরোক্ত কষ্ট দূরীভূত হইবে।

উপরে দুইপ্রকার পাসের কথা যে বলা হইল তাহার নিয়ম এই যে,
মস্তক হইতে বক্ষহলের নীচপর্যন্ত যে পাস্ করিতে হইবে তাহা প্রতি-
মিনিটে ১০১২ বার করিবে, আর মস্তক হইতে পাদপর্যন্ত যে পাস্ করিবে
তাহা প্রতিমিনিটে ৫৭ বার করিতে হইবে। ঐ পাস্ এবং মুদ্রভাবে
করিতে হইবে যে প্রতিপাসের সহিত যেন ইচ্ছাশক্তির চাণনা হইতে
পারে। পরন্তু মস্তকের উপর হইতে বশ্যের শরীর ঘেঁষিয়া হস্তদ্বারা
নিম্নে ঝাড়িয়া আনিয়া ঐ হস্ত মুঠিবদ্ধ করিবে, পরে পুনরায় ঐ মুঠিবদ্ধ-
হস্ত মস্তকের উপর লইয়া হস্তাঙ্গুলি মেঘিয়া পাস্ করিতে আরম্ভ করিবে
অথবা নিম্ন হইতে বখন হস্তপাঞ্জা পুনরায় মস্তকে লইয়া বাইবে তৎকালে
ঐ হস্তদ্বয় বশ্যের শরীর হইতে দূরে রাখিয়া মস্তকের উপরে লইয়া
পুনঃ পুনঃ ঐরূপ পাস্ করিতে থাকিবে।

অন্যপ্রকার;—বশ্য * বা নিজাভাজন ইচ্ছাচেষ্টারের উপরে হেলানভাবে

বসিবে অথবা কোন কোচের উপরে শয়ন করিবে তৎপর বশ্যকারক বা
নিজাভাজক ঐ বশ্যের বা নিজাভাজনের বিপরীতদিকে দণ্ডায়মান হইয়া
কিবা বসিয়া নিজাভাজনের গাত্রস্পর্শ না করিয়া মস্তক ও কপাল-দেশ
হইতে ক্রমে ক্রমে মুখের উপর দিয়া উদর কিবা পদ পর্যন্ত ধীরে ধীরে
সাবধানে এইরূপে অঙ্গুলী বিস্তারপূর্বক হস্তসঞ্চালন করিবে, যেন তাহার
কোন অঙ্গুলীর অগ্রভাগ ঐ বশ্যের বা নিজাভাজনের শরীর স্পর্শ না
করে; অথচ হস্তচালনার সময় ঐ বশ্যের বা নিজাভাজনের গাত্র ঘেঁষিয়া
যায়, আর মস্তক হইতে কপাল ও শরীরের উপর দিয়া হস্তচালনা করিয়া
অর্থাৎ ঝাড়িয়া আনিয়া হস্তাঙ্গুলি মুঠ করিয়া ঐ হস্ত মস্তকোপরি
লইয়া পুনরায় হস্তাঙ্গুলি মেঘিয়া চাণনা করিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে; আর
ঐরূপ চাণনা করিতে করিতে এক একবার বশ্যের বা নিজাভাজনের
চক্ষু হস্তাঙ্গুলিদ্বারা আচ্ছাদিত করিলে ভাল হয়। কোন কোন মতে
বশ্যকারকের বা মেন্সনেরিজারের হস্তচালনাকালে নিজাভাজন নিজা-
কারকের নেত্রের প্রতি হির দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিবে এবং বশ্যকারক
বা নিজাভাজকও বশ্যের বা নিজাভাজনের চক্ষুর প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

ডক্টর গ্রিগরি (Doctor Gregory), ডক্টর জে, বোবো, ডড্ (Dr.
J. Bovee Dods), ক্যাপ্টেন জন জেম্ (Captain John James),
মিঃ উইলিয়ম্ ডেবিস্ (Mr. William Davoy), জেম্ ভিক্টর উইলসন্
(James Victor Wilson), আডল্ফ ডিডিয়ার (Adolphe Didier)
প্রভৃতি সাহেবগণ যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে বোবো ডড্
ও ক্যাপ্টেন জেম্ সাহেবের রচিত মেন্সনেরিজন্ পুস্তক হইতে কতিপয়
উপদেশ উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের বিদিতার্থে নিম্নে লিখিত হইল।—

“It is recommended that the mesmeriser should direct
his patient either to place himself in an easy chair, or to lie
down on a couch, so that he may be perfectly at ease. The
mesmeriser then, either standing or seated opposite his
patient, should place his hand, with extended fingers, over
the head, and make passes slowly down to the extremities;
as near as possible, to the face and body without touching
the patient taking care at the end of each pass to close his
hand until he returns to the head, when he should again
extend his fingers and proceed as before. It is also useful
after making several of these passes to point the fingers
close to the patient's eyes, which procedure, in many
cases, has more effect than the passes. This simple process
should be continued for about twenty minutes at the first
seances, and may be expected to produce more or less effect
according to the susceptibility of the patient. Should the
operator perceive any signs of approaching sleep, he should
persevere with the passes until the eyes close, and should he
then observe a quivering of the eyelids, he may be pretty
certain that his efforts will be successful.”

“Some very susceptible subjects, in the course of ten
minutes, or even less time, will suddenly fall back, appa-
rently insensible, in which case the following tests will prove
whether or no the real mesmeric coma has been produced.

* মেন্সনেরিজন্ নবন্ধে ইংলণ্ড ও ফ্রান্সবাসিনী অনেক অনেক
পণ্ডিত অনেকপ্রকার উপদেশ দান ও পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে

মিঃ ডেবিস্‌গাহেকও ঐরূপ বসেন বধা—যাহাকে মেন্সেরাইজ করিতে ইচ্ছা করিবে, তাহাকে সম্মুখে উপবেশন করাইয়া বশ্যকারক একাগ্রচিত্তে তাহার চক্ষুর প্রতি একদৃষ্টে তাকাইয়া থাকিবে। পরে বশ্যকারক আপনার উত্তমহস্তের অঙ্গুলিগুলি মেলিয়া বশ্যব্যক্তির কপালের উপর হইতে নাভি পর্য্যন্ত কিংবা পাদদ্বয়ের পাতা পর্য্যন্ত আস্তে আস্তে ও ধীরে ধীরে পাস্ দিবে, এই বিষয় বিশেষ সাবধান হইতে হইবে এই যে, পাস্ দেওয়ারকালীন যেন বশ্যকারকের হস্তাঙ্গুলির অগ্রভাগ বশ্যব্যক্তির শরীরের কোন স্থানে না লাগে অথচ বশ্যব্যক্তির শরীরের অতিশয় নিকট দিয়া হস্তচালনা করিবে। অনন্তর অঙ্গুলিগুলি মুঠা করিয়া পুনর্বার হস্তদ্বয় নস্তকের উপরিপর্য্যন্ত লইয়া পরে পূর্ব্বের তায় অঙ্গুলি মেলিয়া চালনা করিবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে করিতে অঙ্গনস্বয়ের মধ্যেই বশ্যব্যক্তির চক্ষুর পাতা আপনা আপনি বুজিয়া আসিবে অবশেষে আর গুলিতে পারিবে না, পরে গাঢ় নিদ্রা আসিবে।

অন্তপ্রকার ;—বশ্যকারক বশ্যব্যক্তিকে আপনার সম্মুখে উপবেশন করাইয়া নিম্নের বুদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা বশ্যব্যক্তির বুদ্ধাঙ্গুলি দৃঢ়রূপে চাপিয়া ধরিয়া একাগ্রচিত্তে ও একদৃষ্টে বস্তুর চক্ষুর প্রতি তাকাইয়া থাকিবে। এইরূপ করিবার কিছুকণ পরেই বস্তুর নিদ্রা আকর্ষণ হইবে।

অন্তপ্রকার ;—কোন একটা দ্রব্য চক্ষুর সম্মুখে নিকটে বা কিঞ্চিৎ উপরে রাখিয়া সেই দিকে একদৃষ্টে ক্রমশঃ চাহিয়া থাকিলে ঐরূপ নিদ্রা হইয়া থাকে। পরন্তু বেদ্রব্য ঐরূপে ধরিবে সেইটী বিশেষ নামা বা চাক্-চিক্য হইলে শীঘ্রই মেন্সেরাইজ হইয়া থাকে।

অন্তপ্রকারে—ইজিচেয়ার বা কোচের অভাবে যেকুরূপে মেন্সেরিজ করিতে হইবে তাহা লিখিত হইতেছে। বধা—ইজি চেয়ার বা কোচ অভাবে কোন স্থানে নিদ্রাভাজনকে হেয়ানভাবে বসাইয়া কিংবা কোন শয্যার উপরে চিৎ করিয়া শয়ন করাইয়া তাহার কপালদেশ হইতে পাদ-

দেশপর্য্যন্ত অথবা উদর পর্য্যন্ত নিজাভাজনের মুখের উপর দিয়া নিজাকারক তাহার চুই হস্ত এইরূপে সঞ্চালিত করিবে যে, কোন প্রকারে তাহার উদর-হস্তের অঙ্গুলীর অগ্রভাগ নিজাভাজনের গাত্রস্পর্শ না করে, কিন্তু উহার গাত্র ঘেঁসিয়া হস্তচালনা করিতে হইবে; অথবা বস্তুর বা নিজাভাজনের ঐপ্রকারে কপালের উত্তমপার্শ্বদেশের উপরিভাগ দিয়া নাভিয়া বাহুযুগলের উপর দিয়া সঞ্চালিত করিবে ঐরূপ কার্য্য হইয়া থাকে।

নিজাকারক দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও স্থিরচিত্ত হইয়া এইসকল কার্য্য করিবে এবং নিজাভাজনও তাহাতে বিরক্তিক্রোশ না করিয়া সহ্য করিয়া থাকিবে; আর ঐ কার্য্যকালে তৎস্থলে কোন গোলযোগ বা কোন শব্দ না হয়, এইরূপ নতর্ক হইয়া কার্য্য করিতে হইবে। হস্তচালনা হইলে নিজাভাজনের চক্ষু মুদ্রিত হইয়া আসিবে এবং চক্ষু শিবনেত্রবৎ হইয়া ঘুরিতে থাকিবে। তৎপরে নিজাভাজন অজ্ঞান হইয়া পড়িবে। ঐ শক্তিদ্বারা নিজাকর্ষণ হইয়াছে কি না তাহা পরীক্ষার্থ নিজাভাজনের হস্ত উত্তীর্ণ করিলে যদি ঐ হস্ত বশ্যব্যক্তির হস্তের তায় পতিত হয় ও চক্ষুর পাতা ভুলিয়া যদি দেখা যায় যে, উজ্জ্বল হইয়া চক্ষুর গণি ঘুরিতেছে, তাহা হইলে জানা যাইবে যে মেন্সেরিজমের কার্য্য হইয়াছে। কখন কখন কপালে ধীরে ধীরে শ্বাসত্যাগ বা হস্তস্পর্শ করিলে নিজা গভীর হইয়া আইসে। কিন্তু নূতনশিক্ষার্থী ব্যক্তি প্রথম প্রথম এই কার্য্য হইতে বিরত থাকিয়া নতক হইতে পদপর্য্যন্ত হস্তচালনা দ্বারা ক্রিয়া করিবে। এইরূপ নিজাদ্বারা নানাপ্রকার রোগের শান্তি বা উপশম এবং বেদনার নিবৃত্তিও হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন যে, হস্তচালনার সময় নিজাভাজনের স্বীয় প্রকৃতি অতি গরম বা শীতল বোধ হয় এবং তাহার শরীরে স্থচীবিদ্যের তায় বেদনা, শঙ্কশঙ্কান ও অসাড়তা বোধ হয়। তৎপরে নিজাভাজন ক্রমে অচেতন হইয়া পড়ে। ঐরূপ নিদ্রিতব্যক্তির হস্তে আলপিন্ বিদ্ধ করিলেও তাহার কোন বেদনা বোধ হয় না।

Raise the patient's hand, and should it fall immediately as a dead weight, it is a good sign; then raise one of the eyelids, and should the eyeball be observed to be turned upwards and wandering in its orbit, there can be little doubt of the operator's success. In some rare cases the eyeball will be found in its natural position but with the pupil much dilated, no contraction taking place on the approach of a lighted candle. Even at this early stage the patient may bear the prick of a pin on the back of his hand without betraying any symptom of pain."

"Supposing sleep to be at length induced, the next and very important question is, how to awaken the patient. With most sensitives this is a very easy process, for merely blowing or fanning over the head and face with a few transverse passes will at once dispel the sleep. Should, however, the patient experience a difficulty in opening his eyes, then with the tips of his thumbs the operator should rub firmly and briskly over the eyebrows from the root of the nose outwards towards the temples, and finish by blowing or fanning, taking special care, before leaving the patient, that—judging

from the expression of his eyes and other signs—he has evidently returned to his normal state; as a rule, the patient should not be left until the operator is perfectly satisfied that he is wide awake.

—"Should there be a difficulty in arousing the patient, the mesmeriser may frequently bargain with him as to how long the sleep is to last, and should he promise to awake in the course of one or two hours, he will generally fulfil his promise by awaking almost at the very minute named; the mesmeriser may also insist that his patient should awake at a certain time, and will in most cases be obeyed."

—"In some rare cases the sleep is so prolonged, in spite of all the operator's efforts to dispel it, that he is alarmed, and the patient becomes infected by his fears. Above all things, the mesmeriser should preserve his presence of mind, and he may be assured that the longest sleep will end spontaneously."

—"It may as well be observed in this place that the patient should not be touched by any one but his mesmeriser, unless he wishes it, or at least gives his consent. He can;

বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক কখন কখন কোন কোন বস্তুর বা নিদ্রাভাজনের উপর নিদ্রাকারিগীশক্তিদ্বারা নিদ্রার আবির্ভাব করিতে অশক্ত হইয়া থাকেন। এজন্ত প্রথমশিক্ষার্থী বশ্যকারকের বা নিদ্রাকারকের হতাশা হওয়া উচিত নহে, বরং পুনঃ পুনঃ দৃঢ়বলের সহিত যথাপ্রণালী ঐ কার্যের অলুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে ক্রমে ঐ কার্য সফল হইবে।

কিছুপে নিদ্রাভাজনের নিদ্রা ভঙ্গকরা বাইতে পারে,
তাহার প্রণালী।

নিদ্রাভাজনের মস্তকের উপরে পাখা বা অস্ত্র উপায়দ্বারা বাতাস দেওয়া এবং বিপরীতরূপে অর্থাৎ নিম্ন হইতে উর্দ্ধে যথা পদ হইতে মস্তকে হস্ত চালন করিলে নিদ্রাভঙ্গ হইবে। তাহাতেও যদি নিদ্রাভাজন তাহার চক্ষু উন্মীলিত করিতে কষ্ট বোধ করে, তাহাহইলে নিদ্রাকারক স্বীয় দুইহস্তের বৃদ্ধাদুলীয়ার অগ্রভাগদ্বারা নিদ্রাভাজনের নাসান্যূল হইতে উভয় জুর উপর দিয়া জুর শেবভাগ (রগ) পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ দৃঢ়রূপে ঘর্ষণ করিবে এবং শেষে পাখাদ্বারা বাতাস দিয়া বা অস্ত্র কোন পহার বায়ুসঞ্চালন করিলেই নিদ্রাভঙ্গ হইবে। কিন্তু যতক্ষণপর্য্যন্ত বস্তুর বা নিদ্রাভাজনের নিদ্রা স্থলরূপে ভঙ্গ না হইবে, ততক্ষণপর্য্যন্ত বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাইবে না। কোন কোন ঘটনায় দুইতিন ঘণ্টার মধ্যে নিদ্রাভাজনের বা বস্তুর নিদ্রাভঙ্গ করা উচিত নহে। কোন কোন স্থলে বশ্যকারকের বা নিদ্রাকারকের ইচ্ছাদ্বারা সময়ে বস্তুর বা নিদ্রাভাজনের নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া থাকে।

কোন কোন সময়ে কদাচিত্ত বস্তুর বা নিদ্রাভাজনের নিদ্রা দীর্ঘকাল-স্থায়ী হয়, ঐরূপ অবস্থার রোগীকে নিদ্রা হইতে নহা বিমুক্ত করিতে বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক অগারগ হইয়া থাকেন। কিন্তু এনত ঘটনায় বশ্যকারকের বা নিদ্রাকারকের কিংবা বস্তুর বা নিদ্রাভাজনের ভীত হওয়া

উচিত নহে। কারণ, ঐরূপ দীর্ঘনিদ্রা শেষে আপনা আপনিই ভঙ্গ হইয়া থাকে।

ঐরূপ দীর্ঘনিদ্রিত বশ্য বা নিদ্রাভাজনকে বশ্যকারী বা নিদ্রাকারী ব্যক্তি ভিন্ন অস্ত্রে তাহার বিশেষ ইচ্ছা বা অনুমতি ভিন্ন স্পর্শ করিবে না। কারণ, কোন কোন স্থলে ঐ স্পর্শকারীরও ঐরূপ মেন্সেরিজম্ হইয়া থাকে। তাহার নাম ক্রম্ মেন্সেরিজম্। বিশেষতঃ যে সকল বশ্য বা নিদ্রাভাজন নার্সিস ও হিষ্টেরিক, তাহাদিগকে স্পর্শ করিলেই ঐরূপ ক্রম্ মেন্সেরিজম্ হইয়া থাকে এবং ঐরূপ নিদ্রার নিরাকরণ করা কঠিন হইয়া উঠে।

প্রথমশিক্ষার্থিগণ কেবল পুস্তকের লিখিত বিধির উপর নির্ভর না করিয়া বহুদর্শী ও হুশিঙ্গিত বশ্যকারক বা নিদ্রাকারকগুরু কার্যপ্রণালী স্বচক্ষে নন্দর্শন করিয়া পরে এই কার্যে প্রবৃত্ত হইলে অশ্রান্তরূপে মেন্সেরিজম্ করিতে সক্ষম হইবে। কারণ, নানাপ্রণালীমতে মেন্সেরিজম্ করা বাইতে পারে। সে সমস্তই বহুদর্শিতার উপরে নির্ভর করে। নানাপ্রণালীমতে নিদ্রাভাজনের অবস্থা দৃষ্টে মেন্সেরিজম্ হইয়া থাকে। কিন্তু সকল নিদ্রাভাজনের পক্ষে একই প্রণালী অবলম্বনে কার্যসিদ্ধি হয় না। যথা—মস্তক কিংবা কপালের উপর দীর্ঘ দীর্ঘে নিখায় ত্যাগে কোন কোন স্থলে উদ্ভবরূপ কল পাওয়া যায়। কোন কোন স্থলে উহার বিপরীত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে মস্তকের উপরে পাখাদ্বারা বা অস্ত্র উপরে বায়ু সঞ্চালন করিলে নিদ্রাভঙ্গ হইয়া থাকে; কোন কোন স্থলে হয়ও না। ঐরূপ-কার্য কেবল পরীক্ষাদ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়। বিশেষতঃ একজন বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক যে রোগীকে মেন্সেরিজম্ করিতে ও আরোগ্য করিতে অনর্থ হয়েন, সেই রোগীকে অস্ত্র একজন বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক অন্যায়সে মেন্সেরিজম্ ও আরোগ্য করিতে সক্ষম হয়েন। সুতরাং এই কার্যটী বহু-দর্শিতার উপরে সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে।

perhaps, bear the touch of certain individuals, and may express a repugnance to be touched by others, and this quite irrespective of attachment or repulsion with regard to those individuals in his normal state. With most sensitives it is quite immaterial who or how many people touch them; but there are occasionally cases when by so touching them a very distressing state, called "crossmesmerism," is produced, and the more particularly in the cases of patients who are naturally highly nervous, and, perhaps, hysterical. It is in these cases of cross-mesmerism that we most often find a difficulty in determining the sleep."

—"The treatment of patients during the different stages of the mesmeric sleep must be learnt by practice and observation, and such treatment is almost impossible to be taught solely by books, although certainly many valuable hints may be gleaned from them. The fact is, that scarcely two cases are exactly alike in every particular, and each patient is more or less a separate study. This it is that makes it so difficult to lay down any arbitrary or direct rules to be followed in all cases. For instance, slow breathing on the

top of the head, or on the forehead, in some cases produces a most beneficial effect; in other cases it may produce excitement, to be relieved by fanning or blowing over the head, and by passes drawn from the head down to the feet; the same is the case with breathing over the heart, a most valuable treatment in the majority of cases where there is palpitation or other disorder of that organ, but in some instances it may produce rather distressing symptoms, also to be dissipated by the fanning or demesmerising process. Should there be pain, or spasmodic contractions, rigidity, or catalepsy, steady breathing at the junction of the head with the back of the neck should be tried; in most cases the relief is almost instantaneous. But the long passes to the very ends of the fingers and toes are likely to be the best. Passes at right angles from the seat of pain are often excellent, as if the operator were extracting the pain out of the part into the air."

—"There are certain other methods of producing the mesmeric coma, the most common of which may be called "the thumb-pressure and staring process," employed by

বাতঝাড়া প্রভৃতি কার্য মন্ত্রাদি দ্বারা অল্পদেশে প্রচলিত আছে। বিনামস্ত্রে মেস্মেরিজমের শক্তিদ্বারা ঐসকল রোগ অতি সহজে আরোগ্য হইয়া থাকে। যথা—শরীরের যে স্থান বাত ইত্যাদি রোগে আক্রান্ত হয়, সেই স্থানে ক্রমে ক্রমে মৃদু শ্বাসতাগ করিলে রোগের শান্তি হইয়া থাকে। বিশেষ বেদনাস্থানের দক্ষিণ কোণ দিয়া ঝাড়িলে এতাদৃশ ফললাভ হইবে যেন ঐ স্থানের বেদনা একবারে তৎক্ষণাৎ নিবৃতি হইল বলিয়া বোধ হইবে।

অন্যপ্রকার মেস্মেরিজম্ করিবার বিবরণ।



বশ্যকারক বা নিদ্রাকারক বস্তুর বা নিদ্রাভাজনের অল্নার শিরা (Ulnar nerve) বৃদ্ধাঙ্গুলীর দ্বারা পরিমিত বলপূর্বক চাপিয়া ধরিলে পরস্পর পর-

Monsieur Lafontaine, a well-know French mesmeriser, who came to this county many years ago on a lecturing tour. He seated himself opposite the patient, and taking his hands, pressed the tips of his thumbs with his own, at the same time gazing fixedly into the patient's eyes, a method which frequently produced a powerful effect. Mr. Braid, a surgeon then practising at Manchester, having observed the effects produced by Monsieur Lafontaine, tried a series of experiments, the success of which led him to believe that he had discovered the secret of mesmerism."

—"Mr. Braid found that by fixing the patient's gaze upon an object above the level of vision, a pencil case held up, or a cork fixed on the mid-forehead, he could induce a peculiar condition which he called "hypnotic, or nervous sleep." During this state he elicited many wonderful phenomena, and had great success in the treatment of disease."

—"Thus, a patient who could not hear the ticking of a watch beyond three feet when awake, could do so when hypnotised at the distance of thirty-five feet, and walk to it in a direct line without difficulty or hesitation. Smell in like manner is so wonderfully exalted, that a patient has been able to trace a rose through the air when held forty-six feet from her. Now, every experienced mesmeriser knows that during the true mesmeric sleep the functions of the different senses are, as a rule, temporarily suspended, and that the sensitive only smells, feels, and tastes in sympathy

স্পরের চক্ষুর উপরে একদৃষ্টিতে তাকাইয়া থাকিলে নিদ্রাভাজনের মেস্মেরিজম্ অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। এই বিষয় ডাক্তার জে, বোবী ডব্‌স্‌মাহেব (Doctor J. Bovee Dobs) বেক্রপ লিখিয়াছেন, তাহা উক্ত গিঠার বোবী ডব্‌স্‌মাহেবর ফিলসফী অব মেস্মেরিজম্ নামক গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাহার সারাংশ বঙ্গভাষায় এবং মূল ইংরাজী নিম্নে লিখিত হইল।

অল্নার্নার্ড।—মস্তিষ্কের বাহ্যমূল হইতে কল্লইপর্বন্ত একখানি অস্থি আছে। ঐ কল্লইহইতে গণিবন্ধপর্বন্ত দুইখানি অস্থি আছে। ঐ দুইখানি অস্থির যেখানি কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দিকে স্থিত আছে, তাহার নাম অল্নার্নার অস্থি। ঐ অল্নার্নার অস্থির উপরি দিয়া যে শিরা গমন করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলীর ও অনামিকার মধ্যভাগে আসিয়া শাখা প্রশাখাদি বিস্তৃত করিয়া আছে, তাহার নাম অল্নার্নার শিরা।

with or through his mesmeiser, and that in most cases he is completely deaf to all sounds save that of his mesmeriser's voice. Again, during the hypnotic state it is easy to infect the patient with my delusion the operator may wish, so that he may fancy a pocket-handkerchief to be either a child or a serpent."

—"During that phase of mesmeric sleep, called the sleep-waking state, such delusions could seldom if ever be produced, for during that condition the mind of the sensitive is remarkably acute; but, of course, if by touching the phrenological organs, or by other means, a state of suggestive dreaming is induced, the sensitive may then be persuaded that the glass of water he is drinking is wine or brandy, and he will soon be as tipsy as if he had really imbibed so much strong alcoholic liquor."—J. James.

—"In cases of pain; Spasm &c. and other affections of a local character, slow breathing over the parts affected is a most useful treatment and "passes at right angles from the seat of pain are often excellent as if the operator were extracting the pain out of the part into the air."

—"It is, however, certain, that no effect can be produced till you establish a thorough communication between yourself and the subject through the nervous force of the organ of Individuality that constitutes his personal identity. And as the centre or moving nerve of this organ has sympathy with all the voluntary nerves of the system, and as they reciprocally affect each other so you can establish a psychological communication by touching any part of the system where voluntary nerves are located, and particularly of those individuals who are very sensitive and impressible. But the most natural mode to get a good communication, and the one least liable to be detected by the audience, is to take the individual by the hand, and in the same manner as though you were going to shake hands. Press your thumb with moderate force upon the ULNAR NERVE which spreads its branches to the ring and little finger of the hand. The pressure should be nearly an inch above the knuckle, and in

মেন্সেরিজাম্ করিবার সময়ে বশ্যকারক বস্তুর কনিষ্ঠাঙ্গুলী ও অনামিকার মূলের এক ইঞ্চি উর্দ্ধে ঐ অঙ্গুলার শিরা ও তাহার শাখা প্রশাখাদি এমন ভাবে চাপিয়া ধরিবে, যেন ঐ অঙ্গুলার শিরা সমস্ত শাখা প্রশাখার সহিত চাপিয়া আবৃত হইয়া পড়ে। ঐ চাপ এমন দৃঢ়-রূপে দিতে হইবে, যাহাতে নিদ্রাভাজনের ঐ স্থানে কোন বেদনা বা অস্বস্তির কারণ উপস্থিত না হয়। তৎপর নিদ্রাভাজন ও নিদ্রাকারক উভয়ে একদৃষ্টে পরস্পরে নিরীক্ষণ করিতে থাকিবে। এইরূপে অর্ধ-মিনিট কিম্বা একমিনিট পর্যন্ত অঙ্গুলার শিরা চাপিয়া ধরিয়া একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিতে হইবে। পরে নিদ্রাভাজনের নয়ন মুদিত করাইয়া নিদ্রাকারক তাহার অঙ্গুলীদ্বারা নিদ্রাভাজনের চক্ষুর পাতার উপরে

range of the ring finger. Lay the ball of the thumb flat and partially crosswise, so as to cover the minute branches of this nerve of motion and sensation. The pressure, though firm, should not be so great as to produce pain or the least uneasiness to the subject. When you first take him by the hand, request him to place his eyes upon yours, and to keep them fixed, so that he may see every emotion of your mind expressed in the countenance. Continue this position and also the pressure upon this Cubital Nerve for half a minute or more. Then request him to close his eyes, and with your fingers gently brush downward several times over the eye-lids, as though fastening them firmly together. Throughout the whole process feel within yourself a fixed determination to close them so as to express that determination fully in your countenance and manner. Having done this, place your hand on the top of his head and press your thumb firmly on the organ of Individuality, * bearing partially downward, and with the other thumb still pressing the ULNAR NERVE, tell him—you cannot open your eyes!

* আভ্যাপন্নঃ ক্রবোধঃ হকোপেতঃ বিপত্রকঃ ।

গুরুত্বঃ তদ্ব্যবহারঃ সিন্ধো দেব্যত্র হাকিনী ।

মানবের জগৎবলের মধ্যে সুরবর্ণ বিহীন পদ্য আছে, তাহাকে আভ্যাপুরচক্র বলে। এই পদ্যে “হ ক” এই দুই বর্ণ আছে, ইহার উক্ত পদ্যের দুই মূল। এই পদ্যে গুরু-নামে মহাকালরূপী সিদ্ধ লিঙ্গ ও হাকিনী নামে শক্তি আছে, ইহারই এই আভ্যাপুরচক্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। এই লিঙ্গকে তদ্ব্যবহারে অর্ধনাগীন্দ্র বসিয়াছেন।

শরচ্চলনিতঃ তত্রাকরগীতঃ বিজ্ঞপ্তিঃ ।

পুনর্ন পরমহংসোহয়ং যজ্ঞভাষ্য নাবদীদতি ।

উক্ত আভ্যাপুর পদ্যের কর্ণিকামধ্যে পরমকালীন চন্দ্রের ছায় নির্গল সুরবর্ণ ঐ এই চন্দ্রবীজ দীপ্তমান আছে। পরমহংস পুরুষের এই বীজ ধ্যান করিয়া থাকেন এবং এই ধ্যানবলে কদাচ তাহার অবসর হয়েন না।

এতদেব পরম তেজঃ সর্গতন্ত্রেই নস্ত্রিঃ ।

চিন্তামিত্রা পরাঃ সিন্ধিঃ লভতে নাক্র সংশয়ঃ ।

তেজঃপুঞ্জবরূপ এই আভ্যাপুরচক্রের বিষয় সর্গতন্ত্রেই গোপন করিয়াছেন, সাধক ব্যক্তির এই চক্রের চিন্তা করিয়াই পরমা সিদ্ধি লাভ করেন, তাহাতে সংশয় নাক্রও নাই।

অতিশয় মৃদু ও কোমলরূপে ঐ পাতার উপর হইতে নিম্নে বারবার মর্দন করিবে। তৎকালে নিদ্রাভাজন তাহার নয়ন নিম্নলিখিত করিয়া রাখিবে, কদাপি উন্মীলিত করিবে না। নিদ্রাকারককে জাতীয় দৃঢ়-প্রতিজ্ঞার সহিত একাধ্য করিতে হইবে। তৎপর নিদ্রাকারক নিদ্রাভাজনের মস্তকের উপরে অর্থাৎ মূর্ধাদেশে সহস্রারপদ্যে হস্ত রাখিয়া আচ্ছাদিত অর্থাৎ জগৎবলের মধ্যস্থানে অপেক্ষাকৃত নিম্নে বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা দৃঢ়রূপে চাপিয়া ধরিবে এবং অত্র হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলীদ্বারা ঐ শাখাদি সমস্ত অঙ্গুলার শিরা বেক্ষেপে ধারণ করা হইয়াছে, সেইরূপেই ধৃত থাকিবে, অর্থাৎ উহা ছাড়িয়া দিয়া কার্য্য করিবে না। এইরূপ করিলেই মেন্স-নোরেল করা হইবে। মেন্সনোরেল হওয়ার লক্ষণ এই যে, নিদ্রাভাজন তাহার চক্ষু উন্মীলিত করিতে অশক্ত হইলে, মেন্সনোরেল হইয়াছে ইহা বোধ করিবে এবং তদন্তরায় মেন্সেরিজাম্ হয় নাই। এমন অবস্থায় ঐরূপ প্রক্রিয়া দুই তিনবার করিলেই মেন্সনোরেল হইবে। নিতান্ত না হইলে জানা যাইবে যে, নিদ্রাকারক ও নিদ্রাভাজনের শারীরিক ও মানসিক অবস্থার সমতাপ্রযুক্ত মেন্সনোরেল হইতে পারে না।

অন্যপ্রকার মেন্সেরিজাম্ করিবার উপায় ।

নিভিগান্ নার্ত ।—এই নার্তী মণিবন্ধের নিকটে করতলের উপরি-ভাগের মধ্যস্থানে এবং বৃদ্ধাঙ্গুলীর মূলদেশে অবস্থিত আছে। বস্তুর

Remember, that your manner, your expression of countenance your motions, and your language must all be of the most positive character. If he succeed in opening his eyes, try it once or twice more, because impressions, whether physical or mental, continue to deepen by repetition. In case, however, that you cannot close his eyes, nor see any effect produced upon them, you should cease making any further efforts, because you have now fairly tested that his mind and body both stand in a positive relation to yours as it regards the doctrine of impressions.

“There is yet another mode of communication that I have discovered, which is far preferable to the one just noticed, is supreme over all others, and will remain so till Omnipotence shall see fit to change the nervous system of man. This is the MEDIAN NERVE, which is the second of the brachial plexus. It is a compound nerve having the power of both motion and sensation. It is located in the centre of the upper part of the palm of the hand, near where it joins the wrist. In order to take the communication through this medium, you must take the subject by the hand with the palm upward, and place the ball of your thumb in the centre of his hand, near the root of his thumb, and give a moderate but firm pressure. The astonishing nature of the impression can only be equalled by the result produced. It is a nerve of voluntary motion as well as sensation, and therefore belongs to, and has its origin in, the cerebrum. True, like the other nerves, it can be traced directly no farther than the spinal cord, yet there is no difficulty in

ঐ মিডিয়ান্ শিরা বশ্চকারক বৃদ্ধাঙ্গুলীর পৰ্শ্বদ্বারা যুদ্ধ অথচ দৃঢ়ভাবে চাপিয়া ধরিবে। এইরূপে মেস্মেরিজাম্ করা হইবে। এই প্রক্রিয়া-দ্বারা মেস্মেরিজ হইলে তাহাকে বাহা করিতে বলিবেন, তাহাই করিবে

determining its origin to be in the cerebrum, because that is the organ of all voluntary motions, even as the cerebellum is the organ of all involuntary motions. This mode of communication transcends all other, and will answer in all possible cases, even upon persons the most difficult to control, as well as upon those who are the most sensitive and impressible.—”

“—I am aware that the exact location of this nerve is somewhat difficult to find, unless you are personally instructed. If you succeed in closing the subject's eyes by the above mode, you may then request him to put his hands on his hands or in any position you choose, and tell him, *You cannot stir them!* In case you succeed, request him to be seated, and tell him, *You cannot rise!* If you are successful in this, request him to put his hands in motion, and tell him, *You cannot stop them!* If you succeed, request him to walk the floor, and tell him, *You cannot cease walking!* And so you may continue to perform experiments involving muscular motion and paralysis of any kind that may occur to your mind, till you can completely control him, in arresting or moving all the voluntary parts of his system. When this is accomplished, we say, for the sake of convenience, *he is in the electrical state.*”

“—You may, perhaps, not be able to affect him any further; and as you cannot know how this matter stands without the trial, so you will next proceed to produce mental impressions by operating upon his mind only. If he is entirely in the state, you can make him see that a cane is a living snake or eel; that a bat is a halibut or flounder; a handkerchief is a bird, child, or rabbit; or that the moon or a star falls on a person in the audience, and sets him on fire, and you can make him hasten to extinguish it. You can make him see a river, and on it a steamboat crowded with human beings. You can make him see the boiler burst, and the boat blow up, with his father or mother, brother or wife or child on board. You can lay out the lifeless corpse before him in state, cause him to kneel at its side, and to freely shed over it the tears of affection and berevment. You can suddenly show him a boy or girl, and he see in them the lost father or mother standing before him, and gives the warm embrace. You can change his own personal identity, and make him believe that he is a child two or three years old, and inspire him with the artless feelings of that age; or that he is an aged man, or even a woman, or a negro, or some renowned statesman or hero. You can change the taste of water to that of vinegar, wormwood, honey, or of any liquors you please. In like manner you can

ও তাহার স্বকীয় হিতাহিত বিবেকশক্তি কিছুই থাকিবে না। ইহা ইংরাজীতে সবিস্তরে লিখিত হইয়াছে।

অগ্রপ্রকার *।—প্রকৃত দস্তার এবং রৌপ্যের চাক্তি দুই খানা লইয়া দস্তার চাক্তীর মধ্যস্থলে একটা ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যদিয়া একটা তাত্রের তার প্রবিষ্ট করাইয়া রৌপ্যের চাক্তিতে সংলগ্ন করাইবে। পরে বস্ত্রের করতলোপরি ঐ রূপার চাক্তি উপরে ও দস্তার চাক্তী নিম্নে রাখিয়া তাহার চক্ষুর এককূর্ছ অন্তরে ধরিতে দিবে এবং তাহাতে তাহাকে তাকাইয়া থাকিতে হইবে; এবং তৎকালে বিংশতিনিমিত্ত-কাল তাহার হস্ত, পদ, মস্তক কিম্বা শরীরের সমস্ত অঙ্গ স্থিরভাবে রাখিবে, কেবল চক্ষু স্পন্দনমাত্র হইবে; ও তৎকালে তাহার মন বাহ্যিক কোন বিষয়েই লিপ্ত থাকিবে না; এবং সেই স্থানস্থিত দর্শকেরাও অতি স্থিরভাবে থাকিবেন। এইরূপ অবস্থায় বস্ত্রের চক্ষু মুদিত হইয়া আসিবাগ্নাত মুদিত করিয়া রাখিবে। এইরূপেই মেস্মেরিজাম্ হইয়া থাকে।

কোন গ্রন্থকারক বলিয়াছেন যে—“অশ্রুণি দেশীয় সুবিচক্ষণ পণ্ডিত রাইকেম্বাক্ অয়স্কান্তমণি ও ক্ষাটিক প্রভৃতি বস্ত্রদ্বারা ঐরূপ নিদ্রা উৎপাদন করিয়াছেন এবং যে শক্তিদ্বারা উক্ত কার্য সম্পন্ন হয়, তাহার

operate on his hearing and smelling, as on his sight, feeling, and taste. When you can produce such mental hallucinations as these all his senses, or thousands of others that may suggest themselves to your mind, we say, for the sake of convenience, that he is in the *psychological state.*

—“*In order to bring about this result, I know, at present, of no better process than following; Take pure zinc and silver, with a copper wire, as a conductor, passed through the zinc, so as to come in contact with the silver. For convenience, take a piece of zinc the size of a cent, but somewhat thicker and imbed a fivecent piece in its centro, and pass a small copper wire, as a rivet, through both. Place this coin in the palm of the hand, with the silver side up, and request him to bring it within about a foot of his eyes. Let him take a position, either sitting or standing, which he can retain twenty minutes or more, without any motion of his feet, hands, lips, head, or any part of his body. He must remain motionless as a statue, except the natural winking of the eye. His mind should be perfectly resigned and kept entirely passive to surrounding impressions. The eyes should be placed upon the coin as though they were riveted there, and during the whole twenty or twenty-five minutes they should, on no consideration, be raised to look at any person or object whatever, and the spectators should be still as the grave. If the eyes have a tendency to close, he should not strive to keep them open, but let them close.

—“*In regard to Mesmerism, which is *Plan No. 1*, I would say, that if you desire to mesmerise a person, who has never been put into the state, nor in the least affected, I know of no better mode than to sent him in an easy

নান “ওডাইল” রাখিয়াছেন। তিনি বহুপ্রকার পরীক্ষা দ্বারা হির করিয়াছেন যে উক্ত পদার্থ বা শক্তি সর্বত্র ও সকল বস্তুতে ব্যাপ্ত রহিয়াছে। ইহা উত্তাপ, আলোক, তড়িৎ ও নৌহ আকর্ষণী শক্তির মধ্যেও আছে, অথচ ঐ সকল হইতে ভিন্ন। ডাক্তার গ্রেগরি নিশ্চয় করিয়া কহিয়াছেন, যে ওডাইল ও আনিমেল নাগনেট্রম্ একই পদার্থ।

উক্ত পদার্থের একপ্রকার ক্ষীণ আলোক বা জ্যোতি আছে, বাহা চুষক প্রভৃতি বস্তুতে প্রকৃতি বিশেষ বিশিষ্ট ব্যক্তি দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে এবং উক্ত প্রকার নিজা প্রাপ্ত অনেক ব্যক্তি নিজাকারকের হস্তাঙ্গুণি ও চক্ষুতে একপ্রকার জ্যোতি দেখিয়াছে। আর ইহাও হিরীকৃত হইয়াছে যে উত্তাপ আলোক ও তড়িৎ প্রভৃতির জায় উক্ত পদার্থের গতি সর্বদিকে হয়, সুতরাং উহা একবস্ত হইতে অল্প বস্তুতে গমন করিতে পারে এবং যেমন ঐ সকল পদার্থ নিকটবর্তী বস্ত সকলের পরস্পর দানান অবস্থা প্রাপ্ত করায়, যথা কোন দুইটা বস্তুর মধ্যে পরস্পর নানাবিধ উত্তাপ থাকিলে অধিক উত্তপ্ত বস্ত হইতে কিছু উত্তাপ অন্য উত্তপ্ত বস্ত মধ্যে প্রবেশ করিয়া উত্তর বস্তুর সমান উত্তাপ সন্মায়। সেই-রূপ দুই বস্তুর মধ্যে পরস্পর নানাবিধ পরিমাণে ওডাইল থাকিলে এক হইতে কতক ওডাইল অপরগত হইয়া উভয়ের সমান অবস্থা হয়।

তড়িতির গুণও সেই প্রকার। যে বস্ত মধ্যে উহার স্বাভাবিক পরিমাণ অপেক্ষা অধিক তড়িৎ থাকে, তাহাকে তড়িৎ বিজ্ঞানশাস্ত্রে “পজিটিভ” ও বাহাতে অন্য থাকে তাহাকে “নেগেটিভ” কহে। আনিমেল নাগনেট্রম্ বিষয়েও ঐ দুই শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে অর্থাৎ নিজাকারকে পজিটিভ ও নিজাকারকে নেগেটিভ বলা যায়। বোধহয় উক্ত শব্দের পরিবর্তে “সবল অথবা পুষ্ট” ও “দুর্বল বা ক্ষীণ” ব্যবহার করিলে ইহার তাৎপর্য পাঠকবর্গের উত্তমরূপে বোধগম্য হইতে পারিবে”।

যখন নিজাকারক হস্তচালনা ও মনের একাগ্রতার দ্বারা শরীর হইতে ওডাইল বা আনিমেল নাগনেট্রম্ নিজাকারকের শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেন, তখন ইহার আত্ম ক্রিয়াকাণ্ডের নিমিত্ত নিজাকারকের আত্মার সহিত সংযুক্ত হয়, সুতরাং নিমিত্ত আত্মজ্ঞান শূন্য হইয়া নিজাকারকের সম্পূর্ণ অধীনে থাকে।

posture, and request him to be calm and resigned. Take him by both hands, or else by one hand and place your other gently on his forehead. But with whatever part of his body you may choose to come in contact, be sure to always touch two points, answering to the positive and negative forces. Having taken him by both hands, fix your eyes firmly upon his, and, if possible, let him contentedly and steadily look you in the face. Remain in this position till his eyes close. Then place both your hands on his head, gently pass them to his shoulders, down the arms, and off at the ends of his fingers. Throw your hands outward as you return them to his head, and continue these passes till he can hear no voice but yours. He is then entirely in the mesmeric state.

মে জেমস্ ভিক্টর উইলসন সাহেব মেস্‌মেরিজম্ সম্বন্ধে বহুপ্রকার উপদেশ প্রদান করিয়াছেন তন্মধ্যে হইতে কয়েকটি উপদেশ উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে লিখিত হইল।

1. “Ascending passes are not magnetic; in carrying your hands up, therefore, close the fingers, and bring them up in a semicircle.
2. It is both wasteful and unfavorable to employ muscular force in directing your hands. The best magnetizers are those who are the most gentle in their movements.
3. The fingers should be apart in the imparting process, and the tips, and not the balls, convey and direct the fluid.
4. It is highly advantageous to magnetize your subject at the same hour or hours each day.
5. If the action excites pain in any part, concentrate it towards that part, in order to draw it away afterwards. If it cause heat or aching in the head, attract it to the knees.

“—The reason why I desire you to throw your hands outward on returning them to the head when making the passes is to avoid waking him by passing them upward in front and near to his body. It is a well-known fact, that by the downward passes of an electro-magnet, attached to a galvanic battery, the steel magnet becomes instantly charged so as to lift a pound of iron. But by the upward passes it becomes instantly demagnetized, so that it will lift nothing. By the downward passes I mean from the bow or centre of the magnet to the extremities, and by upward passes I mean the reverse, regardless of the position in which the magnet may be held. The same applies to the human being when his mind is left uninfluenced. But if you apprise the subject when in the magnetic state, that the upward passes will not awake him, then by the force of his own mind he can retain his condition, in defiance of all the passes you may make. The mind, when in the mesmeric state, has the power of appropriating electricity or magnetism to itself, or of rejecting it, at pleasure.

—“In case, however, that the person whom you seek to be mesmerised is not affected, and feels no inclination whatever to close his eyes after fifteen or twenty minutes’ trial, you will still proceed, as directed, to make the passes, and continue them also for fifteen or twenty minutes. Then take him again by the hands, as at first, and continue this position about the same length of time, then resume the passes, as before directed, and continue these two modes of operation alternately till about an hour is consumed at a sitting. Before you leave him, reverse the passes for the space of a minute or so, as though waking him up, even though you see no visible effect produced. On the next day,

6. Once in awhile, magnetize your subject standing ; and make passes from before his face, and from the back of his head, to the floor, commencing with holding your palms awhile upon his temples or eyes.

7. There is a magnetic force in the very words and tones of the Operator after the communication is well established. You may often effect a desired result by telling your subject that he will act, feel, imagine, see, hear, taste, smell, or say, thus and so, after you have counted seven, twelve, thirty, or any reasonable number.

8. When the first sittings do not obtain the magnetic sleep, it is unnecessary to restore or take off the imparted fluid by the reverse passes, unless your subject requests.

9. To put another in communication with your subject, let them take hands.

10. Magnetizing water, medicines, handkerchiefs, jewels, etc., is a very speedy and simple thing, consisting only in handling, fingering, or blowing, while you also engage your will.

মিঃ জেমস্‌ভিট্টর উইলিয়ম্ তাহার গ্রহে কিরূপে একাধিক ব্যক্তির বায় মেস্মেরিজ করা যায় তাহা লিখিয়াছেন, ইংরাজি পাঠকবর্গের বিদিতার্থে তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল।

1. Though there are some objections to this method of developing subjects, yet it does not seem that they are of sufficient weight to warrant the entire neglect of so obviously powerful a means of magnetizing strong and healthy persons.

2. Any number of healthy persons, from six upwards, of rather congenial natures, and of either or both sexes, or of various ages, may unite themselves into a *Compound Human Battery* for magnetizing the more susceptible persons among them. There ought to be organized an Association in every city and village in our country, for the purpose of testing the powers of Magnetism, and exploring all sciences through it, by this labor-saving means of developing good clairvoyants.

give him another sitting of an hour ; and so on, day after day, till you get him into the mesmeric state. Remember, that all the influence you produce upon him at one sitting, however minute or imperceptible it may be, he fully retains to all subsequent daily sittings.

—“When a person is in the mesmeric state, whether put there by yourself or by some other one, take the communication by No 2, and awake him by the upward passes ; or else do it by an impression, as follows : Tell him, “I will count three, and at the same instant I say three I will slap my hands together and you will be wide awake and in your perfect senses. Are you ready ?” If he answer in the affirmative, you will proceed to count—“One, two, THREE !” The word three should be spoken suddenly, and in a very loud voice,

3. Let the party, members, or audience assembled, sit round in a circle, and take each other's hands, by the thumbs. Let them sit very quiet and motionless, in the most easy manner, with their eyes closed, or directed to the centre of the floor between them, and let them resolve to give way for at least thirty minutes to the consequences.

4. Sooner or later some one of the Chain will begin to manifest the soporific effects of magnetic attraction, by an involuntary falling of the head. When this is distinctly observed, then let the eyes and attention of all the circle be directed to the drowsy one. Then, presently, let one of the circle, with one hand of the persons on each side of him on his shoulders, proceed to magnetize the demi-sleeper, first by the laying on of hands, secondly, by demagnetization. If this be properly conducted, in all probability you will have some good experiments in clairvoyance, after a few sittings, and be able to examine diseases by the subject.”

5. Minds and attention of the company may be occupied from the beginning with one who may be previously hit upon for the subject, with similar results. Let the best-endowed Magnetizer of the circle be chosen for the Special.

6. The ring may be arranged in such a manner that both the subject and special can be in the middle, and yet in communication with the Chain. Various useful suggestions for the practice of Chain Magnetism will occur in employing it.

কিরূপে মেস্মেরিজমের শক্তি বৃদ্ধি ও হ্রাস করিতে হয় এবং জল মেস্মেরিজ করিতে হয় তাহাও মিঃ উইলিয়ম্‌ভেবি সাহেব যেরূপ তাহার মেস্মেরিজম্ গ্রহে লিখিয়াছেন তাহা ইংরাজি পাঠকবর্গের বিদিতার্থে উদ্ধৃত করা হইল।

যেরূপে মেস্ম্যারাইজ কার্যের শক্তি বৃদ্ধি করা যায় তাহার বিধি ।

“When it is wished to increase the mesmeric power of an operator, two or three other individuals, nearly like him in temperament, may join hand in hand, and so form a chain, the foremost having hold of the operator's hand. All should joining willing that the process prove efficient ; and in this way there will be a concentration of force for the accomplishment of the desired object.

যেরূপে মেস্ম্যারাইজ কার্যের শক্তি হ্রাস করা যায় তাহার বিধি ।

Where from the especial susceptibility of the patient, the operator appears to exert too great a power, he should withdraw to the distance of two, three, four, or even six feet, and spreading out his fingers fanwise, thus make the passes

and at the same instant the palms of the hands should be smitten together. This will instantly awake him.—“Dr. J. B. Dods.

slowly, when the force will be found to be considerably modified, to the great comfort and advantage of the patient.

জন মেস্মারাইজ করার প্রণালী ।

ALMOST any substance may be made the vehicle of mesmeric influence, which is transmitted into it by means of passes and pointing. The usual plan in reference to water is to procure a tumbler nearly full; place one hand beneath and the other above; in a few minutes, from five to seven at the farthest, according to the strength of the operator, the water will be effectually charged with the mesmeric aura, which proceeds from the finger-ends. A few passes over the glass are sometimes made in addition, by way of more effectually completing the process."

গাঠকবর্ণের বিদিতার্থে বলা হইতেছে যে মেস্মেরাইজ হইবার পর কেহ কেহ ভূত ভবিষ্যৎ সমস্ত জানিতে পারেন। যে অবস্থায় মস্তকের চুল, পরিধেয় বস্ত্র, হস্তের রুমাল, শরীরের অঙ্গকার, বা অপর কোন ব্যবহৃত জব্য পাইলে, তাহার জব্য তাহার অবস্থায় সমস্ত বলিতে পারেন। আর ক্রমবর্তনক্রমে অবস্থা প্রাপ্ত হইলে তাহার কণাগণ বা পেটে, চিঠি কি কোন পুস্তক রাখিয়া দিলে সে সমুদায় পড়িতে পারে।

ক্যারভর্যান্স (চাক্ষুর্বি বিদ্যা) ।

ক্যারভর্যান্স, চাক্ষুর্বিদ্যা অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষদর্শন।—সাধারণ চক্ষু-বারা বাহা দৃষ্ট হইতে পারে না, বা যেনকল ব্যাপার কোনরূপে পরিজ্ঞাত হইবার উপায় নাই, সেই সমস্ত দ্রব্য কি নিকটস্থ অপ্রত্যক্ষ বিষয় বস্তুরা মনচক্ষুঃপথে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হয় অর্থাৎ এই ত্রিলোক মধ্যে যে বস্তু অবলোকন করিতে অভিলাষ করিবে, এই বিদ্যাপ্রভাবে তাহা তৎক্ষণাৎ দেখিতে পাওয়া যাইবে। তাহার বাদুশী বাসনা তিনি তদনুসারে সকল বিষয়ই নেত্রগোচর করিতে পারিবেন।

চাক্ষুর্বিদ্যার কারণ ।

কেবল মনহারাি আনরা দেখিতে শুনিতে, বোধ করিতে, আশ্বাদন লইতে এবং জ্ঞান লইতে পারিয়া থাকি।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে তাড়িত ভিন্ন কিছুই মনের সহিত সংযোগ হইতে পারে না, আর এই তাড়িতপদার্থদ্বারা মনেতে বোধ জন্মান, ইহাতে স্পষ্ট দেখা যায় যে একপ্রকার তাড়িতের যোগেই আনরা দেখিতে, শুনিতে, আশ্বাদন লইতে ও জ্ঞান লইতে সক্ষম হই।

মনের যোগ ভিন্ন আনাদিগের সাধারণ চক্ষুদ্বারা আমরা কিছুই দেখিতে পাই না, তাহার প্রমাণ যথা;—যৎকালে আনরা অত্মমনস্ক হই অর্থাৎ অন্য কোন বিষয়ের উপর প্রগাঢ় চিন্তার নিমগ্ন থাকি তৎকালে আনাদিগের চক্ষুর সম্মুখে যেনকল ঘটনা বা কার্য্য হয় তাহা আমরা দেখিতে পাই না, এবং কি একটা হস্তী চলিয়া গেলেও লক্ষ্য

CLAIRVOYANCE.

—"An inquiry is made as to the number of degrees or states into which a subject may be thrown. In reply to this, I would say that there are but FIVE degrees which have, as

হয় না, ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে মনের যোগ ভিন্ন এই বাহ্যিক চক্ষুদ্বারা কিছুনাড়ই দেখিতে পাওয়া যায় না।

আমাদের শাস্ত্রে লিখিত আছে যে প্রত্যেক মহাব্যোম এই দৃশ্যমান স্থলচক্ষু ভিন্ন অপর আর একটা তৃতীয় চক্ষু আছে, ঐ চক্ষুর স্থান জনকির উপরে লগাটদেশের অভ্যন্তরে। দৃশ্যচক্ষুদ্বারা কেবল বস্তুগুলি বাহ্য-বস্তুরাজ দেখিতে পাইয়া থাকি, বস্তুত তৃতীয়চক্ষুদ্বারা স্বল্প পরমাণু-ভূমির অন্তর্গত নিম্ন প্রভৃতি বস্তুসমূহ এবং স্থানের পরস্পরের পার্শ্ববর্তীতে ও রসাতলাদিতে যেসকল বস্তু আছে তৎসমুদায়ও দেখিতে পাওয়া যায়, এবং কি এই ত্রিলোক মধ্যে যে বস্তু অবলোকন করিতে অভিলাষ হইবে তাহা তৎক্ষণাৎ দেখিতে পাওয়া যাইবে, তাহার বাদুশী বাসনা তিনি তদনুসারে সকলবিষয়ই দেখিতে পাইবেন। এই তৃতীয়চক্ষুর অস্ত্র নান দিব্য বা জ্ঞানচক্ষু। শিবের এবং শিবগির প্রতীমূর্তিতে তিনটা করিয়া চক্ষু অঙ্কিত হইয়া থাকে, তাহার কারণ এই যে, তাহার তৃতীয়চক্ষুদ্বারা সমস্তই দেখিতে পাইয়া থাকেন।

যোগিগণ যোগবলে মন বা ইচ্ছাশক্তিদ্বারা ইন্দ্রিয়দ্বারসকল বন্ধ করিয়া সমস্ত সিদ্ধিলাভ * একত্র করিয়া লগাটভ্যন্তরস্থ চিত্তের উপর অর্পণ করিলে তখন চিত্তের একাগ্রতা হয়; তৎকালে যোগিগণ প্রবল ইচ্ছাশক্তিদ্বারা ভৌতিক চক্ষু ও অত্যাশ্রিত ভৌতিক ইন্দ্রিয়ের শক্তিসমূহ আকর্ষণ করিয়া সেই সমস্তকে একত্রিত করত চিত্তের উপর প্রয়োগ করা ন্যস্ত চিত্তস্থানে অর্থাৎ লগাটভ্যন্তরে একপ্রকার আলোক

yet, come under my observation. The FIRST degree is, when the hands, or even the whole body of the subject, can be attracted by the conjoint action of the mental and physical energies of the magnetiser. The SECOND degree is, when the hands or body of the subject can be attracted by the mental energies alone, or by the physical energies independent of any mental effort. The THIRD degree is, when the subject can neither hear nor answer any person but the magnetiser and those who are in communication. The FOURTH degree is, when the subject can taste what the magnetiser tastes, and smell what he smells. The FIFTH degree is clairvoyance.

—"We will now take into consideration the philosophy of Clairvoyance. It is evident that SEEING, HEARING, FEELING, TASTING, and SMELLING belong exclusively to the mind. And as we have already clearly proved that electricity is the only substance that can come in contact with mind, so it is through the agency of this fluid that sensations are transmitted to the mind. Hence, it is through the medium of electricity that we see, hear, feel, taste, and smell.

—"If the night be rainy, or even damp, and unfavourable to electricity, then experiments in clairvoyance must fail, or be very imperfect. The subject must be magnetically charged exactly to that degree which will bring him into magnetic

* দেখিবার ইচ্ছা।

প্রাহৃত হয় * তদ্বারা ত্রিলোক মধ্যে বেবস্ত দেখিতে নানন করে তাহা নমন্তই দেখিতে পাইয়া থাকে এবং এই তৃতীয়চক্ষুদ্বারা ভূত, ভবিষ্যত, বর্তমান এবং স্বপ্ন ও দূরস্থিত বস্তুসকল কিছুই অবিদিত থাকে না। “পাঁতলনদশনের প্রথম সনাদি পাদে ৩৬ হস্তে লিখিত আছে যে “বিশোক বা জ্যোতিমতী” আর ঐ দর্শনের বিবৃতি পাদে ২৬ শ্লোকেও লিখিত আছে যে “প্রভৃতা লোকতাদানং স্বপ্নবাবহিত বিপ্রকৃষ্টজানং” ॥ ইহার দ্ব্যর্থ এই যে জ্যোতিমতীর আলোক সংবন করা হইলেই অর্থাৎ জ্যোতিমতী প্রকৃতি প্রজ্জলিত হইলে প্রকৃতির আলোকদ্বারা যেখানে বাহা থাকুক না কেন তাহা নমন্তই দেখা যাইবে। এই জ্যোতিমতী প্রকৃতি আর দিব্যচক্ষু একই কথা। ঐ আলোকই ভাঙিত-চালিত জ্যোতি, এই আলোকই সাধারণ আলো হইতে শ্রেষ্ঠ, ঐ জ্যোতি সর্বস্থানে ও সকলবস্তু মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে, সুতরাং ভাঙিতপদার্থ মনের সহিত যোগ হইলেই নন ঐ জ্যোতিদ্বারা এমন বস্তুই নাই, বাহা না দেখিতে পারে, এই বিষয়ের বিস্তারিত বিবরণ ইংরাজি পাঠকবর্গের বিদিতার্থে মিঃ ডব্লিউ. হেবের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করা হইল।

চান্দ্রাবিদ্যা শিক্ষা করার যেনকল নিয়ম যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহা অতিশয় কঠিন, এইজন্য এইকণ ইংরাজি নতে কতদূর পর্যন্ত মেন্‌নেরিজ করার পর ঐ বস্তু অপ্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া বলিতে পারিবে তাহা বলা হইতেছে—

১। বস্তুর প্রথম অবস্থা;—বস্তুকারক অর্থাৎ মেন্‌নেরিজার তাহার

equilibrium with external electricity. Then, if the night be favourable, the experiments will most likely prove successful.

—“As the remarks now made are perfectly simple, and can be comprehended by all, I will now ask, if there were a light so much finer than atmospheric light, and of that peculiar property that it could be made to pass through all substances in existence, could you not then see through that wall as easily as through that glass? Certainly; because the wall would be rendered transparent through the action of that light; and wherever light passes, there must exist the possibility to see objects. The question then naturally presents itself to the mind, Is there such a light? I answer, There is, and it is MAGNETIC or GALVANIC LIGHT. It exists not only around, but within us. Go into a dungeon of total darkness, and strike your head a sudden blow, and you will see a flash of light. From whence comes that light? It is with you: it is the nervous fluid—the living of light of the brain, which is of a galvanic nature. By this concussion it was thrown into confusion, forced from its accustomed channels, and laid suddenly at the foot-stool of the living mind; and the mind saw the flash. Hence, it is electrically that we SEE, and HEAR, and FEEL, and TASTE, and SMELL. All magnetic subjects cannot, however, see with the same

মানসিকশক্তি ও শারীরিক চেষ্টা অর্থাৎ পান্দ্বারা বস্তুর হস্ত ও শরীরকে আকর্ষণ করে।

২। দ্বিতীয় অবস্থা;—যখন মেন্‌নেরিজার কেবল তাহার মানসিক চেষ্টাদ্বারা বস্তুর হস্ত কিংবা শরীর আকর্ষণ করে অথবা কেবল শারীরিক চেষ্টাদ্বারা ঐরূপ কার্য করে তাহাকেই মেন্‌নেরিজার দ্বিতীয় অবস্থা বলে।

৩। তৃতীয় অবস্থা;—যখন বস্তু বস্তুকারকের স্বর ভিন্ন অন্য কোন লোকের কোন কথা শুনিতে পারে না ও প্রশ্ন করিলে তাহার উত্তর দিতে পারে না। অর্থাৎ বস্তুকারক বেকথা বলে তাহাই শুনিতে পারে ও বস্তুকারক যে প্রশ্ন করে তাহারই উত্তর করিতে পারে।

৪। চতুর্থ অবস্থা;—যখন বস্তুর এমন অবস্থা ঘটিবে যে বস্তুকারক আহাৰ বা জলপান করিলে কি জ্ঞান লইলে বস্তুব্যক্তি বোধ করিবে যেন সে স্বয়ংই আহাৰ, জল পান বা জ্ঞান গাইতেছে।

৫। পঞ্চম অবস্থা;—এই অবস্থায়ই অপ্রত্যক্ষ দর্শন হইয়া থাকে। যেরূপ মেন্‌নেরিজ করিলে ক্লারভায়েট্ বা অপ্রত্যক্ষদর্শনকারী হয় তাহা বলা হইল, এইকণ কোন সময় মেন্‌নেরিজ করিলে ক্লারভায়েট্ হইতে পারে তাহার বিষয় বলা যাইতেছে।

যে রাজিতে চান্দ্রাবিদ্যার পরীক্ষা কিংবা কার্য করিবে সেই রাজি কালে যদি আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হয় কি ঝড়টুটি কিংবা অত্যন্ত হিনগড়ে তাহাইলে অপ্রত্যক্ষদর্শন হয় না, হইলেও তাহা ঠিক হইতে পারে না, কারণ ভাঙিতপদার্থের চালনা ঐরূপ কালে হয় না, অতএব যে রাজি-কালে আকাশ নির্দগ্ন এবং মেঘশূন্য হইবে তৎকালে কার্য করিলে সফল হইবে।

brilliancy in clairvoyance, when the brain is surcharged with this light.

—“That the above principles are correct, and that TASTE, SEEING, &c., are electrically conveyed to the mind, try the following experiments. Take a shilling, and a piece of zinc of the same size: touch them separately to the tongue and you will not perceive any taste; but put the tongue between them, and, in this position, touch the edges of the two pieces together over the end of the tongue, and you will taste a pungent acid. This taste is produced electrically. Zinc contains a greater portion of electricity than the silver, and when they come in contact it gives it off to the silver, and conveys the sensation of taste through the glands to the mind. In further proof of this being electricity, put the shilling against the gums under the upper lip; open the mouth, and lay the zinc upon the tongue; by moving the tongue up and down, you will touch the pieces together, and every time they come in contact you will not only perceive the same taste before described, but you will see a flash of lightning. Now that this lightning is seen directly by the mind, and independent of the natural organ of the eye, you may enter a dark room, and in the darkest night—close your eyes, and even bandage them,—and yet when you touch these pieces, as described, you will see the flash, even when one from the heavens could not be seen.”

Dr. J. Dods. B.

ঝাড়িয়া রোগ আরোগ্যকরণ ।

মেন্‌মেরিজম্বারা সকল প্রকার বেদনা, ব্যথিতা, কৃৎসিতের কম্পন, উন্মাদতা, অক্লান্ত, বাতরোগ, কাশরোগ, দন্তপীড়া, ক্রীণোকের বায়ুরোগ, মেরুদণ্ড সম্বন্ধীয় পীড়া, এবং ধূমপান, প্রভৃতি নানাবিধ উৎকট রোগ-সকল অস্বাভাবিক ও অতি শীঘ্র আরোগ্য হইয়া থাকে ।

শরীরের যে স্থানে রোগ হইবে, সেই স্থানের উপরে অন্ততঃ পাশ্চ দিতে হইবে অর্থাৎ ঝাড়িতে হইবে যে যেন সেইস্থান ভিন্ন হস্তপাঞ্জারাদি অস্ত্রহান ঝাড়া না হয় ; অর্থাৎ কেবল প্রয়োজনীয় স্থানই ঝাড়িতে হইবে । তবে মেন্‌মেরিজম্বার কখন কখন রোগের অবস্থা বুঝিয়া সমস্তশরীরও ঝাড়িতে পারেন । আর রোগস্থানের উপর হইতে ঝাড়িয়া নিম্নে হস্তপাঞ্জা আনিয়া ঐ হস্তপাঞ্জা রোগস্থান হইতে বতদূর হইতে গারে দূরে রাখিয়া এবং উঠাইয়া পুনরায় পূর্বের ভাষ উপর হইতে ঝাড়িতে আরম্ভ করিবে, এইরূপ পাঁচ হইতে ২০ মিনিট পর্য্যন্ত ঝাড়িতে থাকিবে । এইরূপ কিছু ছুইবার করিয়া প্রয়োজন বশতঃ ঝাড়িবে, উপর হইতে নিম্নে পাস্‌ করিয়া রোগস্থান হইতে হস্তপাঞ্জার অঙ্গুলীসকল দূরে রাখিয়া পুনরায় উপরে হস্ত চালনা করিয়া পূর্ববৎ পাস্‌করার কারণ এই যে নীচ হইতে যেখান হস্ত উত্তোলন করিলে পাসের বল হ্রাস হইয়া থাকে ।

ননের ইচ্ছাশক্তি ভিন্ন কেবল পাসের দ্বারা রোগ আরোগ্য হইতে পারেনা অর্থাৎ ইচ্ছা, নানোযোগ, চিন্তা, বোধ এবং বাসনা এই সমস্তকে কেন্দ্রীভূত অর্থাৎ একাগ্রতা করিয়া দয়া ও শ্রদ্ধার সহিত রোগীর উপর দৃঢ়চিত্তে রোগ আরোগ্যের নিমিত্ত ইচ্ছা করিলে রোগ আরোগ্য হইবেক । কলকথা মনই যেন প্রধান শক্তিদান যন্ত্র, আর বাহ্য হস্তদ্বয় ও অঙ্গুলীসকল ঐ শক্তির চালক, হস্তরাজ্য কেবল হস্তদ্বারা ঝাড়িলেই যে রোগ আরোগ্য হইবে তাহা নহে, ইচ্ছাশক্তি ক্রমে ননের সহিত হস্ত চালনা করিলে কলগত হইবে, এই বিষয় এবং এইসংক্রান্ত অসংখ্য বিষয়ে নিঃ ডেবি-সাহেব যাহা বলিয়াছেন তাহা নিম্নে ইংরাজি পাঠকবর্গের বিদিতার্থ উদ্ধৃত করা হইল :—

“Scientifically speaking, the brain may be regarded as a powerful battery, and the arms with their hands and fingers as the conductors of its potency—hence the advantage of mental concentration, in addition to physical movements on the part of the operator. These observations, we must here also repeat, apply with equal force to the manipulations which will be subsequently described as the proper means of producing the mesmeric sleep or coma. This local mesmerization may be applied once or twice a day, from five to twenty minutes, the length of time being determinable by the circumstance of the patient receiving ease or not in the shorter period, as it will be well to persevere, in case no alleviation be produced. In some instance, a marked diminution or entire removal of the uneasiness is effected by a few passes, in which case a prolonged application is needless.

When the disease is especially concentrated, and intense pain is felt within a small circumference, the fingers may be brought to a focus, and either held over the part so affected,

or they may be darted down upon it, without contact, this motion to be accompanied with the radiation of as much mental energy and determination as possible.

Should rigidity or catalepsy of the part be produced by any processes, it may be readily removed, by patting the part so affected in the reverse direction, or by slowly breathing on it, and accompanying this also by backward passes.

In addition to all this, we may also observe, that passes in contact—that is, with the fingers and palms of the hands in direct communication with the person or clothing, as may be convenient, and rubbing them slowly down over the affected part, will frequently prove especially efficacious.”

Mr., Davis.

কোন ব্যক্তি বেদনারোগে আক্রান্ত হইলে বেদনাস্থানে ধীরে ধীরে শাস পতন করিলে বিশেষ উপকার হইয়া থাকে ; এবং বেদনাস্থানের চীক উপর হইতে নিম্নে পাস্‌ অর্থাৎ ঝাড়িলে তৎকালে রোগী বোধ করিবে যে মেন্‌মেরিজম্বার তাহার অঙ্গের বেদনা ঝাড়িয়া উড়াই দিতেছে ।

কম-রোগপ্রতীকার ;—কমবাকীরোগীকে মেন্‌মেরিজ করিয়া আরোগ্য করিতে হইলে মেন্‌মেরিজম্বার এক চেয়ারের উপর ও রোগী অস্ত্র এক চেয়ারের উপর উভয়ে সমুখাসমুখী হইয়া বসিবে পরে মেন্‌মেরিজম্বার তাহার দক্ষিণ হস্তদ্বারা রোগীর দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠা বখানিয়ন মতে ধরিয়া বামহস্তদ্বারা রোগীর বক্ষস্থল পাস্‌ করিবে ।

বাতরোগ প্রতীকার ;—বেদনাস্থানে ও তৎপার্শ্বে পাস্‌ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে, যদি ইহাতে আরোগ্য না হয়, তবে মেন্‌মেরিজ করিয়া মেন্‌মেরিজকনিজাভিভূত করিবে, তৎপর পূর্ববৎ বেদনাস্থানে পুনরায় পাস্‌ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে ।

শ্লীপদ (গোঁদ) রোগ প্রতীকার ;—শ্লীপদস্থানে পাস্‌ করিবে, ইহাতে বিশেষ উপকার না হইলে মেন্‌মেরিজকনিজাভিভূত করিয়া পুনরায় পাস্‌ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে ।

পদবাত আরোগ্য ;—যে অঙ্গ অবশ হইবে সেই অঙ্গের নস্তিকের বিপরীতদিকে পাস্‌ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে । এবং সেইস্থান হইতে বাহ্য উপর দিয়া পা পর্য্যন্ত পাস্‌ করিবে, তৎপর অবস্থা দৃষ্টে ঘন ঘন পাস্‌ করিবে । এইরোগ অতিশয় সাবধান হইয়া ঝাড়িবে, নচেৎ নিজের হানি হইতে পারে ।

চক্ষুরোগ-প্রতীকার ;—চক্ষুরোগীর চক্ষু পাস্‌ অর্থাৎ ঝাড়াকালে আরোগ্যকরক জল মেন্‌মেরাইজ করিয়া তাহাতে তাহার অঙ্গুলী ভিজাইবে এবং ঐ জলদ্বারা রোগীর চক্ষু ধোয়াইবে, পরে পাস্‌ দিবে অর্থাৎ চক্ষু ঝাড়িবে । এবং পাস্‌ করাকালে মেন্‌মেরিজম্বারের তর্জনী অঙ্গুলীর অগ্রভাগ চক্ষুরদিকে ঠিক দোজাভাবে দ্বয় অস্তরে রাখিয়া ঝাড়িবে, এইরূপ করিয়া চক্ষু আরোগ্যার্থে ননের একাগ্রতার সহিত পাস্‌ করিবে ।

সকলপ্রকার রোগের আরোগ্যের নিমিত্ত ঝাড়িবার যে নিয়ম আছে তাহা পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে । সেই উপদেশমতে ঝাড়িতে হইবে ।

অঙ্গদেশে ওঝাড়া ও ভুতারি বৈদ্যগণ ননের একাগ্রতার সহিত যন্ত্র-

পাঠ করিয়া ঝাড়িয়া অর্থাৎ পাস্ করিয়া রোগ আরোগ্য করিয়া থাকেন । ঐসকল মন্ত্রমধ্যে কতকগুলি বীজাক্ষর এবং ভাষাকথার অক্ষর আছে, ঐসকল অক্ষর এমনভাবে বিস্তৃত হইয়াছে যে তাহা উচ্চারণ করিতে করিতে ওঝাদিগের মনের একাগ্রতা বৃদ্ধি করিয়াদেয়, এতদ্ভিন্ন ঐসকল মন্ত্রমধ্যে দৈব ও দেবতাদিগের দোহাইও আছে । এতদ্বারা বিশেষ ফললাভ হইয়া থাকে ।

নিয়মিত মন্ত্র একাগ্রচিত্তে পাঠ করিতে থাকিবে এবং পূর্ব উপ-
দেশনতে রোগীর মস্তক হইতে পাদ পর্য্যন্ত পাস্ দিবে অর্থাৎ ঝাড়িবে ।
প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যাকালে উভয়কালেই প্রশস্ত । রোগীকে বাহিরে
দাঁড় করাইয়া ঝাড়িবে, আর যদি উত্থানশক্তি না থাকে, তাহাহইলে
শয্যার উপরে শয়ন করাইয়া ঝাড়িবে, বাহিরে ঝাড়িলে বিশেষ ফললাভ
হয়; কারণ আকাশের উপর ক্রমান্বয়ে দেবতাদিগের বাসস্থান ও গ্রহাদির
সংস্থান, একত্ব ঘরের বাহিরে অবস্থান করাইয়া মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
ঝাড়িবে, মন্ত্রমধ্যে যেসকল বীজাক্ষর আছে তাহা যে যে দেবতার বীজ-
ক্ষর তাহা উচ্চারণ করা মাত্র সেই সেই দেবতাহানে বাইরা পহঁছিবে,
তাহাহইলেই শীঘ্র ফল লাভ হইয়া থাকে । কিন্তু যদি আবৃতস্থানে মন্ত্র
পাঠ করে তাহাহইলে ঐ মন্ত্রের বীজ সেই সেই দেবতাহানে সহসা
পহঁছিতে পারে না ।

পাঠকবর্গের বিদিতার্থে উড্ডীশ, শাবর এবং সিদ্ধনাগার্জুন প্রভৃতি
বট্‌কর্মের গ্রন্থ হইতে কতিপয় নানাকার্যের নানাপ্রকার ঝাড়ার মন্ত্র
নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল ;—

জরঝাড়া,—ওঁ নমঃচতুর্ভুজ পাপয়ে বক্ষসেনাপত্যে ওঁ জর শৃণু শৃণু
হৃদ হৃদ গ্ৰীবাং মুঞ্চ মুঞ্চ উদরং মুঞ্চ মুঞ্চ কটীং মুঞ্চ মুঞ্চ উরো মুঞ্চ মুঞ্চ
হস্তৌ মুঞ্চ মুঞ্চ পাদৌ মুঞ্চ মুঞ্চ সর্গগাত্রাণি মুঞ্চ মুঞ্চ ওঁ শ্রী হ্রী হ্ৰী কু
অমুক্ত সর্গজরঃ নাশয় নাশয় স্বাহা । ইতি জরঝাড়নমন্ত্রঃ ।

অস্তচ্চ ;—ওঁ সিদ্ধিঃ দস্তে বৈসে বিধায় ধান, ইহা দিয়া কাটান,
অমুক্তার অঙ্গের বিভাব, সিদ্ধি গুরু শ্রীরামের আজ্ঞা ।

এইরূপ আমার প্রকাশিত উড্ডীশ, ক্রিয়োড্ডীশ, শাবর, সিদ্ধ-
নাগার্জুনকঙ্কপুট, দত্তাশ্রয়, কামরত্ন, ইন্দ্রজাল, বট্‌কর্মদীপিকা এবং
উদ্ভানরেশ্বর ইত্যাদি গ্রন্থে নানারোগের ঝাড়া, বশীকরণাদির জন্ত
প্রকারান্তরে মেস্মেরিজ করিয়া নানাপ্রকার করা, সর্পের বিবাদি
ঝাড়া, জর ও বসন্তাদি রোগ চালাই করা, আকর্ষণ, উচ্চাটন ও
অভিচারাদি কার্যে মেস্মেরিজের কার্য লিখিত আছে, যদিও
মেস্মেরিজ শব্দ লেখা নাই, কিন্তু সেইসকল কার্যে মেস্মেরিজের
ক্রিয়া ও ইচ্ছাশক্তির চালনা করিয়া লইতে হইবে । ঐ সকল গ্রন্থে
বাহ্যরূপে লিখিত হইয়াছে, এখানে পুনরুক্তি করিলাম না । বিশেষ
এই গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি হইবে ভয়ে উল্লেখ করা হইল না ।

মনও ইচ্ছাশক্তিদ্বারা বেক্রপে বশীকরণ ও রোগ
আরোগ্য এবং ক্র্যারভায়াট্ করান যায় তাহা বাহ্যরূপে
বলা হইল । এইরূপ মন ও ইচ্ছাশক্তিদ্বারা ক্রিপে

ইচ্ছানুসারে পুত্র, কন্যা উৎপাদন করা যায় তাহা পবন-
বিজয়-স্বরোদয় ও কলিত-জ্যোতিষ এবং কবিরাজী গ্রন্থ
হইতে উদ্ধৃত করিয়া পাঠকবর্গের বিদিতার্থে নিম্নে
দেওয়া গেল ।

স্বরোদয়মতে—

ঋতুকালভবা নাড়ী পঞ্চমেহি বদা ভবেৎ ।

সূর্য্যচন্দ্রনমোর্যোগে সেবনাং পুত্রসম্ভবঃ ॥

ঋতুর পঞ্চমদিবসে জ্যৈষ্ঠ বাননাসিকার এবং পুরুষের দক্ষিণ
নাসিকার স্থান যুক্ত করিয়া উভয়ে পুত্রকামনাপূর্বক জ্যৈষ্ঠমর্গ করিলে,
সেই ঋতুতে পুত্র উৎপাদন হয়, অর্থার্থ—বানপার্শ্ব শয়ন করিলে দক্ষিণ
নাসিকায় এবং দক্ষিণপার্শ্ব শয়ন করিলে বাননাসিকার স্থান বহিয়া
থাকে, এক্ষতই অন্যদেশে পুরুষের বানপার্শ্ব জ্যৈষ্ঠ শয়নের ব্যবস্থা
প্রচলিত আছে ॥

শঙ্খবল্লী গবাং দুগ্ধং পৃথ্যাপো বহতে বদা । ভর্তুরগ্রে
বদেদ্বাক্যং গর্ভং দেহি ত্রিভির্বচঃ । ঋতুস্নাতা পিবেন্নারী
ঋতুদানঞ্চ যোজয়েৎ । রূপনাবণ্যসম্পন্নো নরসিংহঃ
প্রনৃযতে ॥

ঋতুস্নাতা নারী পৃথীত্ব কিম্বা জলতত্ত্বের বহনকালে শঙ্খবল্লী ও গবা-
দুগ্ধ পান করিয়া পুত্রকামনাপূর্বক ভর্তার অগ্রে “গর্ভং দেহি” এই
বাক্য তিনবার বলিবে ও তৎপরে ঋতুদান ও ঋতুযোগকালে মনে মনে
পুত্র চিন্তা করিবে ইহাতে রূপনাবণ্যসম্পন্ন বীরপরাক্রম পুত্র প্রসব
হইয়া থাকে ॥

স্বমুন্না সূর্য্যগন্ধেন ঋতুদানঞ্চ যোজয়েৎ ।

অঙ্গহীনঃ পুমান্ যস্ত জায়তে কৃশবিগ্রহঃ ॥

স্বমুন্নাভীর দক্ষিণনাগাতে স্থিতকালে পুত্রকামনাপূর্বক যদি ঋতু
রক্ষা হয় তবে সেই গর্ভে পুত্র জন্মিবে কিন্তু সেই পুত্র অঙ্গহীন ও
কৃশ হইবে ॥

বিষমাক্ষে দিবারাত্রৌ বিষমাক্ষে দিনাধিপঃ ।

চন্দ্রনেত্রায়িত্ত্বেন্দ্রে বক্ষ্য পুত্রমবাগ্নুয়াৎ ॥

দিবা কিম্বা রাত্রি মধ্যে পিঙ্গলা অর্থাৎ রবিনাভীর বহনকালে পৃথী,
জল ও অগ্নিতত্ত্বের বহন সময়ে একাগ্রচিত্তে পুত্র চিন্তা করিয়া ঋতু রক্ষা
করিলে বক্ষ্যানারীও পুত্র লাভ করে ॥

রত্নারস্ত্রে রবিঃ পুংসাং স্ত্রিয়াঞ্চৈব স্বধাকরঃ ।

উভয়োঃ সঙ্গমে প্রাপ্তে বক্ষ্য পুত্রমবাগ্নুয়াৎ ॥

পুরুষের দক্ষিণনাসিকা ও জ্যৈষ্ঠ বাননাসিকার স্থানবহন কালে যদি
পুত্র চিন্তা করিয়া উভয়ের সংসর্গ হয় তাহাহইলে বক্ষ্যানারীও পুত্র প্রসব
করিয়া থাকে ॥

ম্যোতিষনতে গর্ভপ্রকরণ;—ওজনক পুরুষাংশকে পুষ্করিকা-
চর্চিকুণ্ডিতঃ, পুষ্করিকাশ্রবণে সনাতনগর্ভে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ ও ওজনক
বিষয়ে নরঃ শিশুগিতৌ বরুণঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ বরুণঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
কুর্কশি পক্ষে বকে ।

উদিতমণ্ড, রবি, বৃহস্পতি ও চন্দ্র যোগে নরঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
পুষ্করিকাশ্রবণেঃ ও পুষ্করিকাশ্রবণেঃ নরঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
করতঃ স্ত্রী-সংসর্গ করিলে সেই গর্ভে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
উদিতমণ্ড ও ঐশ্বর্য এই স্ত্রী পুষ্করিকাশ্রবণেঃ, স্ত্রী পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
ঐশ্বর্য একাগ্রচিত্তে কামনা করিয়া স্ত্রী-সংসর্গ করে তাহা হইলে সেই গর্ভে
কল্যাসহিতঃ সন্তান হইবে । অপর যদি রবি ও বৃহস্পতি ইহারা
কল্যাসহিতঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ থাকে তাহা হইলে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
চন্দ্র, বরুণ ও নরুণ এই সন্তান এই যদি স্ত্রীপুষ্করিকাশ্রবণেঃ থাকে তাহা হইলে
কল্যাসহিতঃ, পুষ্করিকাশ্রবণেঃ রবি ও বৃহস্পতি এই স্ত্রী এই পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
নরঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ হইবে এবং ইহা হইলে স্ত্রী পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
একাগ্রচিত্তে হইতে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ করিয়া স্ত্রী-সংসর্গ করে তাহা হইলে সেই
স্ত্রী-গর্ভে হইতে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ করিলে । আর যদি চন্দ্র, বরুণ ও নরুণ
ইহারা কল্যাসহিতঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ নরঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ হইবে এবং ঐ স্ত্রী
যদি পুষ্করিকাশ্রবণেঃ করে ও সেই স্ত্রী হইতে কল্যাসহিতঃ করিয়া স্ত্রী-সংসর্গ
করে তাহা হইলে সেই গর্ভে হইতে কল্যাসহিতঃ করিলে ।

উপরোক্ত যোগপ্রাপ্ত না হইলে নিম্নলিখিত যোগে কামনাপূর্ণক
স্ত্রী-সংসর্গ করিলেও ইচ্ছানুসারে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ করিলে পায়ে ।

বিহারঃ নরঃ বিবনকরুণঃ সৌর্য্যোদয়ঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ বিলম্বঃ ।
প্রোক্তপ্রণালীবলোকা বীজঃ বাচ্যঃ প্রণালীঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ বা ।

যখন পুষ্করিকাশ্রবণেঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ থাকে সেই স্ত্রী যদি পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
করিয়া বহু সন্তান হয়, তাহা হইলে সেই গর্ভে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ করিলে, আর
যদি এককালে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ ও কল্যাসহিতঃ সন্তান হয় তাহা হইলে
যোগকারক পুষ্করিকাশ্রবণেঃ নরঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
নরঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ করতঃ স্ত্রী-সংসর্গ করিলে গর্ভে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
আর কল্যাসহিতঃ প্রণালীঃ নরঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ কামনাপূর্ণক গর্ভে প্রণালীঃ
কল্যাসহিতঃ করিলে ।

ইচ্ছানুসারে পুষ্করিকাশ্রবণেঃ ও কল্যাসহিতঃ সন্তান বিবরঃ ম্যোতিষ-শাস্ত্রঃ
অনেক প্রণালীতে আছে; কিন্তু বাহ্যিকভাবে এখানে ঐশ্বর্য উক্ত করা
হইল না, ঐশ্বর্য নিঃ স্যারেষ্ট্রিটম পুষ্করিকাশ্রবণেঃ সন্তান এবং ইচ্ছানুসারে
বরুণ অবশ্যের পুষ্করিকাশ্রবণেঃ কি কল্যাসহিতঃ হয় তাহা হইলে তাহা নিম্নলিখিত
তারা নিম্নে উক্ত করা হইল ।

—“When a young couple is married, they naturally
desire children, and therefore adopt the means that nature
has appointed to that end, that notwithstanding their endeavours,
they must know, the success of all depends on the
blessing of God; not only so but the sex, whether male or
female, is from his disposal also :—

—“The act of coition being over, let the woman repose
herself on her right side, with her head lying low, and her

body declining, that by sleeping in that posture, the can, on
the right side of the matrix, may prove the place of concep-
tion : for therein is the greatest generative head, which is
the chief procuring cause of male children, and rarely falls
the expectation of those that experience it, especially if they
do but keep warm, without much motion, leaning to the
right, and drinking a little spirit of saffron and juice of
hyssop in a glass of Malaga or Alicante, when they lie down
and arise, for a week.

For a female child, let the woman lie on her left side,
strongly fancying a female in the time of procreation, drink-
ing the decoction of female mercury four days from the first
day of purgation; the male mercury having the like opera-
tion in case of a male; for this concoction purges the right
and left side of the womb, opens the receptacles, and makes
way for the seminary of generation. The best time to beget
a female is, when the moon is in the wane, in Libra or
Aquarius. Advice says, when the menses are spent and the
womb cleansed, which is commonly in five or seven days at
most, if a man lie with his wife from the first day she is
purged to the fifth, she will conceive a male; but from the
fifth to the eighth, a female; and from the eighth to the
twelfth, a male again; but after that, perhaps neither dis-
tinctly, but both in an hermaphrodite. In a word, they that
would be happy in the fruits of their labour, must observe to
use copulation in due distance of time, not too often, nor too
seldom, for both are alike hurtful; and to use it immoderately
weakens and wastes the spirits, and spoils the seed.

ইচ্ছানুসারে নারী বা পিতার মতঃ সন্তান উৎপাদন বিষয় নিঃ
স্যারেষ্ট্রিটম সাহেব বলেন যে সংসর্গকালে স্ত্রীলোক নরঃ পুষ্করিকাশ্রবণেঃ
সন্তান চিত্তা ও সন্তান করিলে ঐ সন্তান স্ত্রীলোকের রূপবান হইবে ।
চিত্তাশ্রবণেঃ এই পুষ্করিকাশ্রবণেঃ যে গর্ভবতঃ গর্ভিণী নারীপ্রতি এক-
কালে এক স্থানে চিত্তা করিলে, সন্তানও তাহার অরূপ হইবে । য-
কল্যাসহিতঃ এই অবস্থায় যে স্ত্রীলোক চিত্তা করিলে সেই স্ত্রীলোকের
সন্তান হইবে । এই বিষয় নিঃ স্যারেষ্ট্রিটম সাহেব বাহ্যিকভাবে তাহা
নিম্নলিখিত তাহা নিম্নে উক্ত করা হইল ।—

—“In the case of similitude, nothing is more powerful
than the imagination of the mother; for if she fix her eyes
upon any object, it will so impress her mind, that it oftentimes
so happens that the child has a representation thereof on
some part of its body. And if, in the act of copulation, the
woman earnestly look upon the man, and fix her mind
upon him, the child will resemble its father. Nay if a woman,
even in unlawful copulation, fix her mind on her husband,
the child will resemble him, though he did not beget it. The
same effect hath imagination in occasioning warts, stains,
mole-spots, and darts; though indeed they sometimes
happen through frights, or extravagant longing. May
woman, being with child, on seeing a hare cross the road
before them, will, through the force of imagination, bring

forth a child with a hairy lip. Some children are born with flat noses and wry mouths, great blubber lips, ill-shaped bodies ; which must be ascribed to the imagination of the mother, who hath cast her eyes and mind upon some ill-shaped creature.”—

ARISTOTLE.

মিঃ ডড সাহেব বলেন, যদি কোন স্ত্রীলোক স্তনের রূপবান্ ও গুণবান্ ব্যক্তির সদৃশ সন্তান জন্মাইবার ইচ্ছা করেন তাহাইলে সেই ব্যক্তির অঙ্কিত চোহার কি প্রতিমূর্তির উপর তাঁহার মন দৃঢ়রূপে রাখিবে। সন্তান ভূমিষ্ঠ না হওয়া পর্য্যন্ত একখানে ও একজ্ঞানে ঐ প্রতিমূর্তির চিন্তা করিবে। ঐ চিন্তাকে এমন প্রবল করিবে যে, শয়নে ও স্বপ্নে সর্বদাই ঐমূর্তি দেখিবে। এইরূপে ঐমূর্তির প্রতি মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া ধ্যান করিলে সন্তানও ঐ ব্যক্তির রূপ গুণ প্রাপ্ত হইবে। এবিষয় মিঃ ডড সাহেব বাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

—“Let this lady select, before she conceives, a portrait, bust, miniature, or picture of some beautiful, talented, and distinguished individual, or the living person she would desire her child to be like, both in appearance and character. Let it be a picture that she greatly admires for its fine proportions and beauty of person. Let her keep her mind upon it until she entirely familiarises herself with its features and form. Let her now conceive with this deep impression on her mind ; and after this, let her still continue to gaze upon, and daily contemplate, the admirable grace of its form, and the charming expression of its countenance. Let her place it where it can be readily seen. Let her imbibe for this image a sentimental passion, indelibly impress it upon the heart, and interweave and blend it, as it were, with her being. Let her contemplate it by day with such intense interest and devotion as to transplant, if possible, its image to her midnight dreams ; and let her constantly long and desire, and ardently hope and expect, that her child shall be like this in form and soul. These are to be her constant feelings and impressions till the day of delivery.”—

Dr. J. B. Dods.

—“In this view of the subject it will be seen that every countenance upon which the *enceinte* mother gazes, and every object, whether animate or inanimate, presented to her view, has a tendency to produce an impression, either favourable or unfavourable, upon the foetus. And as all form, motion, and power belong to, and exist in, mind, and can be communicated through electric action from the mother's mind to the foetus, so when beautiful forms and pleasing sights are presented to her with sufficient power, she transmits them by a mental impression to the embryo being as a part of its future beauty. So, on the other hand, when horrid forms and fearful sights are presented to her mind with sufficient power, and as her mind now contains these deformities, she transmits them also by mental impression to her child and perchance effects its ruin.”

মহাভারতের ১০৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে সত্যবতীর অল্পমতিমতে ব্যাসদেব রাজবংশ রক্ষার্থে ঋতু স্নাতা অধিকার ঋতু রক্ষাকালে অধিকা ব্যাসদেবের উজ্জল নয়নযুগল ও পিঙ্গলবর্ণ জটাবার এবং বিশাল শশ্য প্রভৃতি অতি ভয়ঙ্কর আকার সন্দর্শনকরতঃ ভীত ও বিস্ময়াপন্ন হইয়া নেত্রদ্বয় নিম্নলিখিত করিয়াছিলেন, এনিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্র জন্মায় হইয়া জন্মিয়া ছিলেন। অনন্তর পুনরায় সত্যবতীর অল্পজ্ঞানক্রমে ব্যাসদেব অঘালিকার ঋতুরক্ষাকালে অঘালিকা ব্যাসদেবের সেই অদৃষ্টপূর্ব ভীষণমূর্তি সন্দর্শনে ভীতা ও পাণ্ডুবর্ণা হইয়াছিলেন বলিয়া পাণ্ডুবর্ণ এক পুত্র প্রসব করেন। মনের চিন্তাপ্রযুক্তই এইরূপ সন্তান জন্মিয়াছিল এই বিষয়ের আর ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত নানাদেশের নানাবিধ গ্রন্থে ও পত্রিকায় দেখিতে পাওয়া যায় বাহ্য ভয়ে আর লিখিলাম না।—

স্বপ্নতত্ত্বগ্রন্থেও লিখিত আছে যে গর্ভিণী দৌহৃদকালে গর্ভিণীর অভিলাষ অর্থাৎ ইচ্ছা পূর্ণ না হইলে গর্ভস্থ সন্তান কুজ, কুনখী, খোঁড়া, জড়, বামন, বিকৃতাক্ষ, অথবা অন্ধ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত গ্রন্থতত্ত্বগ্রন্থে বাহা লিখিয়াছেন তাহা উদ্ধৃত করা হইল।

“গর্ভাবস্থায় ইন্দ্রিয়দিগের বাহা বাহা ভোগ করিতে অভিলাষ জন্মে, গর্ভপীড়া জন্মিবার আশঙ্কার সেইসকল অভিলাষ পূর্ণ করিবে। গর্ভিণী, দৌহৃদ প্রাপ্ত হইলে গুণবান্ পুত্র প্রসব করে। দৌহৃদ প্রাপ্ত না হইলে গর্ভ-সময়কে বা আপনা আপনি ভয় প্রাপ্ত হয়। গর্ভিণীর যে যে ইন্দ্রিয়ের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানেরও সেই সেই ইন্দ্রিয়ে পীড়া জন্মে। গর্ভিণীর রাজদর্শনে অভিলাষ হইলে, সন্তান মহা ভাগ্যবান্ ও ধনবান্ হয়। হুঙ্ক পট্ট বা কোশেয় বস্ত্র অথবা অলঙ্কারে অভিলাষ হইলে, সন্তান মনোহর ও অলঙ্কার-প্রিয় হয়। আশ্রমে অভিলাষ হইলে, পুত্র ধর্ম্মশীল ও সংযতাত্মা হয়। দেবতা প্রতিমাত্তে অভিলাষ হইলে সন্তান পার্শ্বদ-তুল্য হয়। সর্পাদি ব্যালজাতির দর্শনে অভিলাষ হইলে সন্তান হিংসামূলক হয়। গোপা-মাংস ভোজনে অভিলাষ হইলে, সন্তান নিদ্রালু ও স্থির চিত্ত হয়। মহিব-মাংসে অভিলাষ জন্মিলে, সন্তান শূর, রক্তাক্ষ ও লোমযুক্ত হয়। বরাহ মাংস অভিলাষে, সন্তান নিদ্রালু ও শূর হয়। অর্জুণ মাংসে অভিলাষে, সন্তান বনচর হয়। স্তম্বর-মাংস অভিলাষে উদ্বিগ্ন ও তিত্তীর-মাংস অভিলাষে ভীত হয়। এই সকল জন্তু বাতিরেকে অশ্ব জন্তুর মাংসে দৌহৃদ জন্মিলে, সেই জন্তুর যে রূপ স্বভাব ও আচার, সন্তানেরও সেইরূপ স্বভাব এবং আচার হয়। এইজন্যই এদেশে প্রাচীনকাল হইতে গর্ভিণীর সাধুভক্ষণের প্রথা প্রচলিত আছে।

চরকসংহিতাতে ইচ্ছাহুসারে পুত্রোৎপাদনের বিষয় ভগবান্ আত্রেয়ঋষি যেরূপ বিধান লিখিয়াছেন তাহা মিঃ ডড সাহেবের লিখিত গ্রন্থের বহুকাল পূর্বে লিখিত হইয়াছে, এবং তাহাতে মিঃ ডড সাহেব যেরূপ প্রকরণে ইচ্ছাশক্তির বুদ্ধিবারা ইচ্ছাহুসারে পুত্রোৎপাদনের বিষয় লিখিয়াছেন, চরকসংহিতাতেও প্রায় সেইরূপ প্রকরণে ইচ্ছাশক্তির বুদ্ধিবারা বর্ণিত লিখিত পুত্রোৎপাদনের কথা লিখিত আছে। পাঠক-বর্গের বিদিতার্থে তদ্ব্যবহৃত কয়েকটি বচন উদ্ধৃত করাইল। বর্ণা—“যা বা চ বৎসবিধং পুত্রনাশগীতং তাত্তাত্তাত্তাত্তং তাং পুত্রাশিব-নহনিশন্য তাত্তাত্তান্ জনপদান্ননাত্তপরিজ্ঞানয়েৎ ততো যা বা যেনাং

যেবাঃ জনপদানাং মনুষ্যাণামহরুপং পুত্রমাশীত স্য স্য তেবাঃ
তেবাঃ জনপদানাং আহারবিহারোপচারপরিচ্ছদানুবিধীষস্বেতি বাচ্যা
স্তাৎ । ইত্যোক্তং সৰ্ব্বং পুত্রাশিষং সমুজ্জিকরং কৰ্ম ব্যাখ্যাতং ভবতি ।

যে যে জ্ঞী যে যে প্রকার পুত্রোৎপাদনের অভিলাষ করিবে, সেই
সেই জ্ঞীকে সেই সেই পুত্রবিষয়ক আশীর্বাদ শ্রবণ করাইয়া একাগ্রচিত্তে
মনঃসংযোগপূর্বক মনে মনে সেই সেই জনপদ প্রদক্ষিণ করাইবে।
পরে যে যে জ্ঞী যে যে জনপদের মনুষ্যানুশ পুত্রলাভের অভিলাষ
করিবে, সেই সেই জ্ঞীকে সেই সেই জনপদের মানবসমূহের আহার,
বিহার, উপচার এবং পরিচ্ছদ বিধান কর, এই কথা বলিবে। এই
প্রকারে পুত্রার্থে আশীর্বাদের সমুজ্জিকর কৰ্ম সমস্ত ব্যাখ্যা করা
হইল ।

যা তু জ্ঞী শ্রামং লোহিতাকং ব্যাচোরুং মহাবাহুং পুত্রমাশীত । যা
বা কৃষ্ণং কৃষ্ণমুদুদীর্ঘকেশং শুক্লাকং শুক্লদন্তং তেজস্বিনমাত্মবন্তং । এন
এবানয়োরপি হোমবিধিঃ ; কিন্তু পরিবর্হবর্ণক্ৰ্যাং স্তাং পুত্রবর্ণাহরুপস্ত
কথং শীরেব তয়োঃ পরিবর্হোহিন্যঃ কার্য্যঃ স্তাং ।

যে জ্ঞী শ্রামবর্ণ, লোহিতনেত্র, বিশালবক্ষঃস্থল এবং মহাবাহু পুত্র
লাভ করিতে ইচ্ছা করিবে, অথবা যে জ্ঞী কৃষ্ণবর্ণ, কৃষ্ণ, মুহু ও দীর্ঘ-
কেশবিশিষ্ট, শুক্লনেত্র, শুক্লদন্ত, তেজস্বী এবং জিতেন্দ্রিয় পুত্রলাভ করিতে
ইচ্ছা করে তাহাদের সম্বন্ধেও পূর্বোক্ত নিয়মে হোমবিধি জানিবে ।
পরন্তু পূর্বোক্ত পরিচ্ছদ ও ব্রহ্মাদির বর্ণবিষয়ে কিঞ্চিৎ তেদ আছে অর্থাৎ
যে বর্ণের পুত্রকামনা করিবে সেই বর্ণের অহরুপ অত্র পরিচ্ছদ ধারণ
করিবে ।

গরুড়পুরাণেও গর্ভসম্বন্ধে লিখিত আছে যে, যথা ;—“তাদ্বুলগন্ধ-
স্ত্রীখণ্ডেঃ সন্মঃ সন্মঃ শুভেহনি নিবেকসময়ে যাদুঙ্ নরচিত্তে বিকল্পনা ।
তাদৃক্ স্বভাবসমুত্তির্জন্মসমিতি কুক্ষিগঃ” । * * * —তাদ্বুল
গন্ধ প্রভৃতি সেবা করত শুভদিনে ঋতুরক্ষা করিবে, নিবেকসময়ে পুরুষের
চিত্তের বৈকল্য-স্বভাব থাকে, উদরস্থ সন্তানও সেইরূপ অবস্থাপন্ন হয় ।
* * * । ই প্রাণপ্রকাশ হইতেছে যে ইচ্ছাশক্তিক্রমে বৈকল্য সন্তান
কামনা করিবে, সেইরূপ সন্তানই জন্মিবে, এই বিষয় আমার প্রকাশিত
গরুড়পুরাণের উত্তরখণ্ডের ৫৮ পৃষ্ঠা দৃষ্টি করিলেই অবগত হইতে
পারিবেন ।

অন্তপ্রকার;—স্বরোদয়গ্রন্থে লিখিত আছে যে ইচ্ছানু-
সারে দক্ষিণনাসিকা কিংবা বামনাসিকা বহনসময়ে যে যে
তত্ত্বের উদয়ে পুত্রকামনা করিয়া ঋতুরক্ষা করিলে পুত্র
এবং কন্যাকামনা করিয়া ঋতুরক্ষা করিলে কন্যা জন্মিয়া
থাকে, তাহা উদ্ধৃত করিয়া নিম্নে দেওয়া গেল ।

অথ পুত্র কন্যা জ্ঞান ।

দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ু বহন কালে অগ্নি ও বায়ুতত্ত্ব সময়ে যদি গর্ভ-
সঞ্চার হয়, তবে ঐ গর্ভে পুত্র জন্মে এবং সেই পুত্র ভাগ্যবান ও শুভ
লক্ষণযুক্ত হয় । যদি চন্দ্রনাভীর * উদয়কালে গর্ভসঞ্চার হয়, তবে ঐ

* বামনাসিকার দ্বারা বহনকালে ।

গর্ভে কন্যা জন্মে, কিন্তু প্রহতির মস্তিস্কের দোষে অল্পদিন মধ্যে
বিকার অর্থাৎ রোগ জন্মে । যদি বামনাসিকা বহন সময় জল ও পৃথ্বীতত্ত্বে
গর্ভসঞ্চার হয়, তবে ঐ গর্ভেও কন্যা জন্মে এবং ঐ কন্যা ভাগ্যবতী ও
শুভ লক্ষণযুক্ত হয় । যদি দক্ষিণনাসাপুটে বায়ু বহন কালে জল ও
পৃথ্বীতত্ত্বে গর্ভসঞ্চার হয়, তবে ঐ গর্ভে পুত্র সন্তান জন্মে, কিন্তু প্রহতির
প্রসবের ছুই হইতে চারি দিবস মধ্যে মৃত্যু হয় অথবা ঐ গর্ভ ছয় কিম্বা
সপ্তম মাসে বিনষ্ট হয় । যদি সূর্য্যনাভী বহনকালে গর্ভসঞ্চার হয়,
তবে প্রেতদিগের দ্বারা ঐ গর্ভ বিনষ্ট হয়, কিন্তু যদি প্রেতগণ দ্বারা গর্ভ
বিনষ্ট না হয়, তবে ঐ গর্ভে পুত্র জন্মায় এবং সেই সন্তান যোগী ও মহা-
পুরুষ হইতেও বশ্যবী হয় ।

তথ অমৃগারে পুত্র কন্যা নপুংসক আদির উৎপত্তির বিবরণ বলা
হইয়াছে এইক্ষণ ঐ প্রক্রিয়া ঋতুর কোন কোন দিবসে করা কর্তব্য ।

ঋতুকালে যুগ্ম দিবসে ঋতু রক্ষা করিলে পুত্র এবং অযুগ্ম দিবসে কন্যা
জন্মে ।

প্রথম দিবসে ঋতু রক্ষা করিলে পুরুষের আয়ু ক্ষয় হয় । তাহাতে
গর্ভ হইলে সেই গর্ভ প্রসবকালে শ্রাব হইয়া যায় । দ্বিতীয় দিবসে
ঋতু রক্ষা করিলেও সেইরূপ ফল হয় অথবা হৃতিকাগৃহে সন্তান নষ্ট হয় ।
তৃতীয় দিবসেও সেই ফল, অথবা সন্তান অসম্পূর্ণ অঙ্গ বা অল্লায়ু হয় ।
চতুর্থ দিবসে ঋতু রক্ষা করিলে সন্তান সম্পূর্ণ অঙ্গ ও দীর্ঘায়ু হয় । পঞ্চম
দিবসে কন্যা কুলটা ও পাগে রতা হয় । ষষ্ঠ দিবসে পুত্র জন্মে, কিন্তু
সেই পুত্র দরিদ্র হয় ; সপ্তম দিবসে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা তাহার
স্বামীকে ত্যাগ করিয়া পরপুরুষগামিনী হয় । অষ্টম দিবসে পুত্র জন্মে,
সেই পুত্র মহাসুখী ও পণ্ডিত হয়, নবম দিবসে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা
সতী পতিব্রতা ও অতি শাস্ত্র হয়, দশম দিবসে পুত্র জন্মে, সেই পুত্র
জন্মাবধি সুখী হয়, একাদশ দিবসে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা কুলবতী ও
ধর্ম্মপরায়ণা হয়, দ্বাদশ দিবসে পুত্র জন্মে, সেই পুত্র সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়
ও বিদ্বত্তক্তিপরায়ণ হয় । ত্রয়োদশ দিবসে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা সত্য-
বাদিনী, জিতেন্দ্রিয়া ও ধর্ম্মচারিণী হয়, চতুর্দশদিবসে পুত্র জন্মে, সেই
পুত্র মহা সুখী ও পণ্ডিত হয় । অতএব এইসকল বিবেচনা করিয়া
তত্ত্বাদির উদয় সময়ে বিচারপূর্বক কার্য্য করা কর্তব্য । অসাবিত্রী,
প্রতিপদ, সপ্তমী, অষ্টমী, পূর্ণমাসী ও রবিবারদিবসে জ্ঞী-সঙ্গম নিষেধ,
ইহাতে যে সন্তান জন্মিবে, তাহার অল্লায়ু হয় । আর অমৃগ শরীরে
ঋতুরক্ষা করিলে সেই দোষে পুত্র কন্যা হুংখী হয় ।

অথ ঋতুরক্ষার রাত্রিপ্রকরণ ।

প্রথম প্রহর রাত্রে ঋতু রক্ষা করিলে সেই গর্ভে যে সন্তান জন্মে,
তাহার অল্লায়ু হয় । দ্বিতীয় প্রহরে ঋতুরক্ষা করিলে সেই গর্ভে যে
সন্তান জন্মে, সেই সন্তান হুংখী ও দরিদ্র হয় । তৃতীয় প্রহরে ঋতু-
রক্ষা করিলে কন্যা জন্মে, সেই কন্যা নষ্টমতি হয় । আর যদি পুত্র জন্মে,
তবে সে দাসবৃত্তি করে ও কুরুদ্বাষিত হয় । চতুর্থ প্রহরে ঋতুরক্ষা
করিলে সেই গর্ভের পুত্র হরিভক্তি এবং ধর্ম্মপরায়ণ হয় । আর দিবা-
ভাগে ঋতুরক্ষা করিলে সেই গর্ভে যে পুত্র জন্মে, সে ছরানার এবং অতি
অভাগিন হয় ।

ত্রিয়ঃ শিরোবস্ত্রগণে ব্রহ্মোহন্তে পাদাংকং পৃষ্ঠ-
মুরোহং পার্শ্বে । কুণ্ডিলপানাজ্যং নেত্রমুকে ক্রি-
পুহ্নিত্যাহ চতুৰ্দশাঙ্গৈঃ ॥

চতুৰ্থৰ আশ্ৰিত্যৰে নৈৰ মতক, যুগ যুগ ও গণদেশ, নিখুঁত নদুপেয়
পানৰত, ও ততহত, ককট পৃষ্ঠ, সিংহ বক্ষঃস্থল, কৰ্মা পাৰ্শ্বৰত, হুলা উৰত,
বৃত্তিক শুভদেশ, ধৰ্ম পশ্চাৎগোয় পাৰ্শ্বৰত, নকৰ নেত্র ও মুক, কুপ্ত, নিতম,
নীল মুখ। পক্ষিসংঘতে হইলেনও এইতল বিভাগ কৰিয়া গঠিত হইল।
বিশেষ এই যে, উল্লিখিত পাৰ্শ্বৰতৰ স্থলে পক্ষীৰ ভাৰণত সুবিধিত হইল।
এই নোকৰ্মাও ঐ আশ্ৰিত্য যে অঙ্গৰ বেতন ধৰি হইলেন তাহাও বি
কৰিতে পাৰিলেন :

বসন্তে ব্রহ্মাণে বসন্তঃসুভেন বা এতৎ নুভে চর-
ভাশকোদনে । সুধাশকঃ বা মিহগাঃ স্বধাশুভাঃ শনৈ-
শচেন্দ্রীকণমোগমভবাঃ ৥

১) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
২) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
৩) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
৪) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
৫) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
৬) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
৭) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
৮) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
৯) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০
১০) ১০ আগস্ট হইতে ২০ আগস্ট, দিনে ১০

ହୋରେନୁସ୍ତ୍ରମିବିଭିର୍ନିଦନୈଶ୍ଚରମାନ୍ୟୋଽସ୍ୟେ ତର-
ଭାବୋଽଂଶତଃ ପ୍ରଭେଦଃ । ନମାନ୍ ଗ୍ରହଣଜନକପତିସ୍ତ
ବାବାଂସ୍ତାସତ୍ତ ଏବ ତରୟଃ ସ୍ବନାତୋଽସ୍ୟାତାଃ ॥

অমরকালে বহি নম, ৫ম, বৃহস্পতি ও বহি দুইয় হই, তাহা হইলে
মর্ত্তি বৃক্ষ বা । এই বৃক্ষ অমরকি বৃক্ষ তাহা জানিতে হইলে উদিত
নবাংশাহনাৎ । শ্রাবণের মধ্য পক্ষা করিয়া দিব্য করবে । অর্থাৎ
বহি অমরকালে কল, নবপ্রেম শোভা অথবা নীনরাশির উদিতাংশে হয়
তাহা হইলে অমরবৃক্ষ তত্ত্ব হনবৃক্ষ হিঃ করবে । কতিক বসন্তে
তাহা জানিবার নিয়ম এই যে, তৎকালে উদিত নবাংশাহনাৎ উদিত নম
হইতে বহি রাশি অথবা খাশি তত্ত্বি বৃক্ষ করবে ।

ନୃତ୍ୟ । ଯନ୍ତ୍ରଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୧୦ ମନ ଧ୍ଵନି ଉପିତ ହିଁ । ଯନ୍ତ୍ରଦ୍ଵାରା
 ନିର୍ଦ୍ଧନସ୍ଵରାବଳି ଉପିତ ନବାଂ । ହରିଡ଼େରେ ଥିବା ଧ୍ଵନି ଧ୍ଵନି ଧ୍ଵନି ।

নিম্নলিখিত আধিপতি যুগগ্রহ, যে যুগ তৎকালে পৃথিবীতে অবস্থিত ছিল এবং সিংহগ্রহটি হইতে গণনায পৃথিবী পক্ষ হইতে, অতএব যুক্তের সংখ্যা পাঁচ জানা যেন। যদি তৎকালে নবগ্রহাদিপতিগ্রহ ভূদ্বীপে থাকে, তথাপি বহু হইবে, তাহা হইলে এই সংখ্যা বিত্তম করিবে। আর যদি বর্ণোত্তমগ্রহটি কিংবা নিম্ন নবগ্রহ, যুক্তের বা যুক্তের হইবে, তাহা হইলে বিত্তম যুক্তের সমুদ্র হইবে।

अथः सात्त्वान् यनप्रति त्रिभिर्हर्षान् गृह्यान्तुः श्रीमो-
 पेताकृद्दिक्कितः कष्टकाजान् च जेनः । वागीशज्जो
 मरुजविक्रान् गृह्यान्तुः च जेनः । मित्राग्निन्तुः कष्ट-
 निटिपान् हनिष्यन्तुः पूजः ॥

১৮৮৩ সাল ১২ মার্চ ১৯৮৩
 উক্ত মনোমালিখিত দলি গ্রন্থ হই, তাহারদেয় বৃক্ষ নানাবান্ হইলে,
 এইকম ননি হইলে কৃষিক, উক্ত হইলে ক্ষেত্রক, ময়ন হইলে কচিকো,
 কৃষক হইলে মকন, বৃক্ষ হইলে নিম্বন, উক্ত হইলে খুলাদিক বৃক্ষ
 আদর। আরও উক্ত মনোমালিখিত হইলে উক্ত বৃক্ষ আরও ময়ন মনো-
 মালিখিত হইলে মনোমালিখিত হইলে

[illegible][illegible]

ইহাতে শুধু দেখা যাচ্ছে যে সৌভাগ্যের মতে এই মঙ্গল কখন কখন ঘটিয়া থাকে। ইহা অনিবার্য কথা কোনকালেই মণ্ডত নহে। যদি ইহা মিথ্যা হইত তাহা হইলে আমি নিজানিষ্ঠায় নবম মণ্ডায় প্রধান ব্রহ্মবাহিনিব্রাহ্মণী এইরূপ নিষিদ্ধন না। তিনিও আনানিষ্ঠের আশীর্বাদ্যের সুনিশ্চিতকৃত এই মতে এবং তাহা পবিত্র করিয়া নিষিদ্ধাছেন।

ইতি জেলা সাক্ষিভাগের অন্তর্গত নাগিকগণ উপবিভাগের অধীন বৃহত্তীর্থাননিবাসী ৭ আনন্দ-

নোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীমদিকনোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত, সংকলিত ও

প্রকাশিত অরুণোদয়নামক গায়িকপত্রিকার বংশতন্ত্র-নেম্নেরিঙ্গনু সঙ্গাণ্ড ।

